

Рабочая программа РАССМОТРЕНА на
заседании кафедры учителей информатики,
технологии, ОБЖ, физической культуры и
предметов эстетического цикла

Протокол № 1 от «25» августа 2021 г.
Заведующая кафедрой
_____/Крыпаева В.Б./

ПРОВЕРЕНА
«30» августа 2021 г.
Зам. директора по УМР
_____/Артамонова И.П./

УТВЕРЖДАЮ к использованию в образовательном
процессе школы
Директор школы
_____/Плотников Ю.А./
«30» августа 2021 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
основного общего образования
для детей с задержкой психического развития
(обучение на дому)
для обучающегося 7 класса
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский
г.о. Кинель Самарской области

на 2021 – 2022 учебный год

Составители: Дворянкина С. Н., Крыпаева В.Б., Ралдугина С. Г.,

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012 (ред. от 29.06.2017), в редакции приказов Минобнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015).
2. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский.
3. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (протокол от 08.04.2015 № 1/15 (ред. от 28. 10.2015 г.)).
4. Программы основного общего образования по предмету: Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников, включённых в Федеральный перечень учебников (Приказ № 345 от 28.12.2018 г. Министерства просвещения РФ).

Класс	Предмет	Учебник	Кодификатор в перечне
7	Музыка	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.7 класс» Москва, «Просвещение»,2017г	1.2.6.2.1.3.

Каждый ребёнок имеет право на получение качественного образования. Школой создаются все условия для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья с целью их более полноценной социализации средствами образования и трудовой подготовки, а так же социально-психологической реабилитации для последующей интеграции в общество.

Учебный план индивидуального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья ориентирован на помощь ребенку в реализации его индивидуальных образовательных возможностей и потребностей и создание условий для успешного развития с учетом индивидуальных особенностей психического и физического здоровья.

Поставленные задачи по обучению ученика определяются особенностями его психических и физических возможностей здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников. Знание особенностей развития такого ребенка необходимо для эффективной работы с ним для понимания причин, обуславливающих успехи и неудачи его обучения.

На изучение учебного предмета «Музыка» отводится в общем объеме 8,5 часов (0,25 часа в неделю).

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений, развитие памяти, внимания.

Развитие различных видов мышления: наглядно-образного мышления.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца, формирования умения преодолевать трудности, воспитания самостоятельности принятия решения, формирование адекватности чувств, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция развития речи: развитие монологической речи, коррекция диалогической речи.

Разработанная рабочая программа ориентирована на:

- создание благоприятных условий учащимся для обучения, воспитания, социальной адаптации и интеграции, сохранения здоровья учащихся;
- создание условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся;
- формирование общей культуры личности учащихся на основе усвоения программы;
- формирование полноценной, разносторонней, активной личности на основе интеграции образовательного, воспитательного процессов;
- практическую подготовку учащихся с проблемами в развитии к самостоятельной жизни.

Материально-техническое и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает в себя: учебное и учебно-методическое обеспечение, учебно-методические пособия и электронные образовательные ресурсы.

Учебно-методические пособия

№ п/п	Наименование учебного пособия	Издательство	Год издания
1.	Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	М: Просвещение	2014

Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Наименование образовательного ресурса	Электронный адрес
1.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 класс	CD

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты. Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Содержание</i>	Материал учебника	Кол-во часов
1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни	стр.6-7	0,75
2	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.	стр.18-25	1
3	Балет А. Адана «Жизель»	Особенности стиля А. Адана. Раскрыть особенности драматургического развития образов балета «Жизель».		1
4	Опера «Кармен» Ж. Бизе	Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.	стр.48-53	1
5	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.	стр.70-73	1
6	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и	стр.92-97	1

		Ф.Шопена; Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.		
7	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника	стр.136-137	1
8	Музыка народов мира	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции	стр.144-147	1
9	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Знакомство с популярными фрагментами рок-опер и мюзиклов. Средства драматургического развития музыкальных образов.	стр.148-149	0,75
	Общее количество часов:			8,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел программы, количество часов	Дата	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Организационная форма проведения урока	Основные виды деятельности обучающегося с ЗПР
Особенности драматургии сценической музыки (4,75 часов)		1-3	Классика и современность	0,75		Обучающийся узнаёт, что такое классическая музыка. Понимает, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Приводит примеры.

		4-7	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1		Обучающийся размышляет о музыкальных образах, о принципах драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы; поёт
		8-11	Балет А. Адана «Жизель»	1		Обучающийся размышляет о музыкальных образах и способах их развитии; поёт
		12-15	Опера «Кармен» Ж. Бизе	1		Обучающийся проводит интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретирует содержание музыкальных произведений; поёт
		16-19	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1		Обучающийся выявляет особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер; поёт
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (3,75 часа)		20-23	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1		Обучающийся проводит интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимает особенности развития музыки в камерных жанрах. Знает имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмысляет некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма; поёт

		24-27	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1		Обучающийся анализирует составляющие средства выразительности, определяют форму пьесы, проводит интонационно-образный анализ музыки; поёт
		28-31	Музыка народов мира	1		Обучающийся проводит интонационно-образный анализ, выявляет жанровую принадлежность
		32-34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	0,75		Обучающийся узнаёт на слух мелодии хитов. Умеет воспроизвести любимую мелодию.