

Рабочая программа рассмотрена на
заседании кафедры (методического
объединения учителей) учителей начальных классов

Протокол № ____ 1_
от «26» августа 2021 г.
Заведующая кафедрой
(руководитель МО)
_____/Титова М. И.

Проверена
« ____ » _____ 2021 г.
Зам. директора по УМР
_____/Артамонова И. П./

УТВЕРЖДАЮ
к использованию
в образовательном процессе
школы
Директор школы
_____/Плотников Ю. А./
« 30 ____ » _____ августа 21 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
начального общего образования
для слабослышащих детей - вариант 2.1. ФГОС НОО ОВЗ
(инклюзивное обучение)
для обучающегося 4 класса
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением
отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский городского округа Кинель Самарской области
на 2021-2022 учебный год

Составитель: Патрикеева Н. А., учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

2021 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке составлена на обучающегося 4 «А» класса на основе ФГОС начального общего образования ВОЗ для глухих и слабослышащих детей (вариант 2.1), примерной программы по музыке и авторской программы Критской Е. Д., М.: «Просвещение». Вариант 2.1. предполагает, что слабослышащий и позднооглохший обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию слышащих сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки (1-4 классы).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры

. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития обучающегося.

Коррекционно-развивающие задачи программы:

- Обеспечение права ребенка с ограниченными возможностями здоровья на качественное образование.
- Создание условий, обеспечивающих личностный рост обучающегося в образовательном процессе.
- Внедрение технологий здоровьесбережения.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного курса:

обучающийся научится:

- расширению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявлению характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и

стран;

- воспитанию навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитию умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формированию постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формированию умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитию навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширению представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствованию умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

обучающийся получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

Содержание учебного курса

1.Россия-Родина моя (3ч).

Познакомить детей с интонацией народной музыки и музыки русских композиторов, с жанрами народных песен, с православными праздниками, с мифами, легендами преданиями о музыке и музыкантах, с различными жанрами вокальной фортепианной и симфонической музыки

2. День, полный событий (5ч).

«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

3. О России петь, что стремиться в храм (4ч).

Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения.

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло(3ч).

Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

5.В музыкальном театре (6ч).

Линии драматургического развития в опере. Основные темы: музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Оперетта. Мюзикл.

6.В концертном зале (6ч).

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных песен. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч).

Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня.

**Тематическое планирование по курсу «Музыка» УМК «Школа России» в 4 классе
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание	Материал учебника	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций. ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, ВОКАЛИЗ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).	стр.6-23	4ч.
2	«О России петь – что стремиться в храм»	Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны.	стр.24-39	5ч.
3	«День, полный событий»	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского.	стр.42-56	5ч.
5	«В концертном зале».	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки,	стр.72-91	6ч.

		вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы		
6	«В музыкальном театре».	Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.	стр.94-108	4ч
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...».	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.	стр.110-127	5ч.
		Итого:		34ч.

Учебно-тематическое планирование по курсу «Музыка» в 4 классе УМК «Школа России»

Раздел программы, кол-во часов	Дата проведения урока	№ урока	Тема и организационная форма проведения урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
«Россия - Родина моя» 4ч		1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» Систем новых знаний	1	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений</u> : жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;
		2	Как сложили песню. Звучащие картины. Комб.	1	<u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись</u> : интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту
		3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К Жанры казачьих песен Комб.	1	<u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.
		4	«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь» Комб.	1	<u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии
« О России петь – что стремиться в храм»		5	«Святыя земли Русской» Систем новых знаний	1	<u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов

5ч					<i>П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i>
		6	«Илья Муромец. Кирилл и Мефодий» Расширение и углубление знаний.	1	<u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i> Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов
		7	«Праздников праздник, торжество из торжеств». Сообщение и усвоение новых знаний	1	<u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений
		8	«Ангел вопияше». Сообщение и усвоение новых знаний	1	<u>Высказывание собственное мнение</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;
		9	«Родной обычай старины. Светлый праздник» Обобщающий	1	<u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u>
«День, полный событий» 5ч		10	«Приют спокойствия. Трудов и вдохновенья...» Расширение и углубление знаний.	1	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.
		11	«Зимнее утро. Зимний вечер.»	1	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое

			Расширение и углубление знаний.		эхо» - игра. <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.
		12	«Что за прелесть эти сказки! Три чуда» Сообщение и усвоение новых знаний.	1	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Творческие задания</u> : создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.
		13	«Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь». Расширение и углубление знаний.	1	Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений</u> : жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u> .
		14	«Приют, сияньем муз одетый...». Расширение и углубление знаний.	1	Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений</u> : жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u> .

					<p><u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5ч		15	«Композитор – имя ему народ». Обобщение и закрепление знаний	1	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>
		16-17	«Музыкальные инструменты России». Оркестр русских народных инструментов	2	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u></p>
		18	«Музыкант-чародей» Расширение и углубление знаний	1	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p><u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>
		19	«Народные праздники. Троица». Расширение и углубление знаний	1	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>

«В концертном зале» 6ч.		20	Музыкальные инструменты. Сообщение и усвоение новых знаний	1	<u>Слушание произведений</u> : жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. <u>Определить общие черты</u> танцевальной музыки и <u>найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.
		21	Вариации на тему рококо. Расширение и углубление знаний	1	<u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания</u> : отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»
		22	Старый замок. Расширение и углубление знаний	1	<u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.
		23	Счастье в сирени живет... Сообщение и усвоение новых знаний	1	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.
		24	Не молкнет сердце чуткое Шопена.. Танцы, танцы, танцы... Расширение и углубление знаний	1	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;

					<p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение</u>. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>
		25	Патетическая соната «Годы странствий». Расширение и углубление знаний	1	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p>
«В музыкальном театре» 4ч.		26	Царит гармония оркестра. Расширение и углубление знаний	1	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений. <u>Выполнение тестового задания</u></p>
		27	Опера «Иван Сусанин». Сообщение и усвоение новых знаний.	1	<p>Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. <u>Слушание произведений</u>: Жанрово-стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.</p>

					<u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения
		28	Исходила младёшенька. Русский Восток Расширение и углубление знаний	1	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения
		29	Балет «Петрушка». Сообщение и усвоение новых знаний	1	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч		30	Прелюдия. Исповедь души. Сообщение и усвоение новых знаний	1	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.

		31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты Расширение и углубление знаний	1	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение</u> . песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием
		32	В каждой интонации спрятан человек. Расширение и углубление знаний	1	<u>Элементы нотной грамоты</u> : «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Хоровое и сольное исполнение</u> . песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием
		33	Музыкальный сказочник. Расширение и углубление знаний	1	<u>Элементы нотной грамоты</u> : «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.
		34	Рассвет на Москве-реке. Повторение и обобщение полученных знаний	1	<u>Элементы нотной грамоты</u> : «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>
Итого		34 часа			