

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов
структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»
п.г.т. Усть – Кинельский городского округа Кинель
Самарской области

СОГЛАСОВАНО:
Начальник СП ДОД «Вундеркинд»
Н.А. Оленина
« 28 » мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №2
Ю.А. Плотников
« 28 » мая 2022 г.

Принята на заседании педагогического
совета СП ДОД «Вундеркинд»
от « 27 » мая 2022 г.
Протокол № 5

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Игра – дело серьёзное!»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик
педагог дополнительного образования
Фомина Татьяна Николаевна

п.г.т. Усть-Кинельский, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	3 стр.
2.	Актуальность и педагогическая целесообразность Программы	4 стр.
3.	Содержание программы	5 стр.
4.	Учебно-тематический план программы «Игра-дело серьезное».	10 стр.
5.	Модуль 1.Подвижные игры.	10 стр.
6.	Модуль 2.Творческое начало.	15 стр.
7.	Модуль 3.Праздники,игры и забавы наших предков.	23 стр.
8.	Список литературы	25 стр.
9.	Ресурсное обеспечение	Приложение 1
10.	Диагностика результатов обучения по программе	Приложение

Краткая аннотация к программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра - дело серьезное» имеет социально – гуманитарную направленность, включает в себя три тематических модуля: «Подвижные игры», «Творческое начало», «Игры и забавы наших предков».

В основу программы заложено развитие личности в разных направлениях: гражданская активность, личностное развитие, сохранение духовных и народных традиций Среднего Поволжья, что является неотъемлемой составляющей патриотического, нравственного, эстетического воспитания, формирования межнационального согласия и гражданской идентичности россиян.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра - дело серьезное» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет, продолжительность обучения 1 год -108 часов.

Пояснительная записка

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Подвижные, народные игры являются традиционным средством педагогики. Передовые представители культуры (К.Д. Ушинский, Е.А. Покровский, Г.А. Виноградов и др.), заботясь о просвещении, образовании и воспитании народа, призывали повсеместно собирать и описывать подвижные, народные игры, чтобы донести до потомков национальный колорит обычаев, оригинальность самовыражения народов, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов.

Знание наследия необходимо каждому народу, поэтому сегодня, одна из главных задач современного общества - помочь обучающемуся в обретении национальной и родовой памяти. Это может быть достигнуто погружением детей в национальную культурную среду, так как именно среда является одним из важнейших факторов воспитания.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменен с учетом особенностей дополнительного образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра-дело серьезное» (далее Программа) носит конвергентный подход, поскольку позволяет применять знания таких дисциплин, как: история, литература, обществознание, технология, ИЗО, физическая культура.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

✓ Федеральный Закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

✓ Указ Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030г.»

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р)

✓ Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г. (распоряжение правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)

✓ Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030г. (постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017г. №441)

✓ Приказ министерства просвещения РФ 29.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка»

✓ Приказ министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»

✓ Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении режима работы образовательной организации дополнительного образования детей «(Сан ПиН).

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы заключается в практической значимости. В том, что она создаёт условия возрождения подвижных и народных игр и помогает делать досуг обучающихся содержательным и полезным. Полученные знания обучающихся о народном творчестве Среднего Поволжья, через игровой фольклор и актерскую игру, развивают и закрепляют интерес к истокам нематериального наследия.

Сохранение и возрождение национальной культуры является одной из первостепенных задач. Чтобы у ребенка сформировалось чувство любви к Родине, необходимо формировать и воспитывать у него эмоционально положительное отношение к тем местам, где он родился и живет, развивать умение видеть и понимать их красоту, желание узнавать о них больше, формировать стремление оказывать посильную помощь людям, которые его окружают, воспитывать у обучающихся толерантность.

Поэтому надо помнить, что *подвижные, народные игры*, как жанр устного народного творчества, являются национальным богатством и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Народные и подвижные игры - своеобразная школа ребёнка, школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у ребёнка ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность. Через игру ребята познают окружающий мир. В них удовлетворяется жажда действия, предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать их, постоять за себя и справедливость.

К сожалению, подвижные народные игры почти исчезли, поэтому задача педагога сделать этот вид деятельности частью жизни подрастающего поколения.

Новизна данной программы заключается в том, что программа модульная, включает в себя 3 тематических модуля: «Подвижные игры», «Творческое начало» (художественная самодеятельность, актерская игра); «Игры и забавы наших предков».

Все модули, содержат информацию по формированию духовно-нравственных ценностей, активной гражданской позиции, развитие творческих способностей. Модульный подход к проектированию Программы позволяет:

- каждому участнику программы иметь стартовый доступ к любому из модулей;
- поддерживать высокую мотивацию обучающихся;
- осмыслить личные предпочтения.

Кроме того, состоит из блоков и тем различных направленностей, что предполагает привлечение к реализации данной программы специалистов из данных областей. Таким образом, при реализации программы актуально **сетевое взаимодействие и социальное партнерство**.

Отличительные особенности подвижных и народных игр – различные движения, мотивированные содержанием, сюжетом игры. Специальной подготовленности играющим не требуется.

Эти игры являются частью патриотического, эстетического и физического воспитания обучающихся. Посредством игры формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви к Родине; её культуре и наследию. По содержанию все подвижные игры классически лаконичны, выразительны и доступны детям.

Неоценимым национальным богатством являются календарные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков - их быте, труде, мировоззрении.

В ходе подвижных, народных игр обучающиеся учатся анализировать свою и чужую деятельность с точки зрения законов природы, а это первый шаг к формированию привычек ведения здорового образа жизни.

Цель программы: Раскрытие и реализация творческого потенциала обучающихся путем формирования их нравственных качеств, приобщение к истокам национальной культуры через народные игры Среднего Поволжья.

Знание наследия необходимо каждому народу, поэтому сегодня, одна из главных задач современного общества - помочь обучающемуся в обретении национальной и родовой памяти. Это может быть достигнуто погружением детей в национальную культурную среду, так как именно среда является одним из важнейших факторов воспитания.

Задачи программы:

Обучающие:

-дать знания о подвижных, народных играх Среднего Поволжья, о традициях, истории и культуры народа;

-обучить разнообразным правилам подвижных, русских народных игр и других физических упражнений игровой направленности;

-обучить сценическому мастерству, сценическому движению, культуре речи, дикции;

- познакомить с необходимыми теоретическими знаниями в области физической культуры, спорта, гигиены

Развивающие:

-способствовать развитию сценического воображения, развитие координации и пластики движений на сцене;

-способствовать развитию физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости через игру;

- способствовать гармоническому развитию функциональных систем организма обучающегося, повышение жизненного тонуса;

- способствовать повышению физической и умственной работоспособности.

Воспитательные:

-привить интерес и любовь к занятиям различным видам спортивной и игровой деятельности;

-способствовать воспитанию культуры общения со сверстниками и сотрудничества в условиях учебной, игровой и соревновательной деятельности.

Обобщенные ориентиры направленности. Направленность данного объединения несет личностно-ориентированный характер. Обучающиеся являются главными участниками процесса обучения, проявляя свои интересы, удовлетворяя свои потребности, развивая и реализуя индивидуальные особенности посредством коммуникации с другими участниками учебного процесса, а также посредством аудио и видеоматериала, материала художественной литературы, используемых на занятиях.

Возраст детей. На обучение по Программе принимаются все желающие с 7 до 11 лет. Обучающиеся принимаются без конкурсного отбора, при формировании групп учитываются индивидуальные и возрастные особенности. Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится играть, поэтому интересным для них является обучение через игру. Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным, воспитанным, коммуникабельным.

Программа предусматривает работу для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие, ДЦП в легкой форме, ЗПР и т.д.). Для них не предусмотрен план индивидуального развития, т.к. дети, тестируются и занимаются по общему календарно – тематическому плану в соответствующей развитию группе.

В процессе деятельности такие обучающиеся приобретают социальные навыки и социальные связи, которые помогают ему справляться с собственными сложностями и особенностями развития.

Наполняемость в каждой группе от 12 человек.

Сроки реализации. Программа рассчитана на полную реализацию в течении одного года. Объем программы -108 часов.

Формы обучения. Обучение по Программе осуществляется в очной форме. Программа «Игра - дело серьезное» при необходимости, может быть реализована с помощью современных интернет - ресурсов. В этот период составляется план работы дистанционного обучения и подробные памятки по наиболее важным вопросам, налаживается обратная связь с использованием электронной почты для мониторинга активности.

Наиболее успешные и практикуемые формы работы с обучающимися объединения: беседы, лекции, ролевые, деловые, интерактивные игры, дискуссии, «мозговой штурм», экскурсии, выставки, конкурсы, акции, соревнования.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные, малыми группами и индивидуальные по тематическому планированию. Продолжительность занятия 40 минут.

Работа с родителями, так же является неотъемлемой частью в период интернет-обучения. Родительское внимание, участие и поддержка обучающегося, способствуют его успешности, творческому развитию, социальному становлению.

В настоящее время работа с родителями актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания поликультурности, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Работа с семьей в области поликультурного воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными.

Родители - активные участники педагогического процесса: они принимают участие в проведение русских народных праздников: «Пасха», Рождество, Новый год, Масленица, участвуют в играх.

Принципы реализации Программы:

- принцип *детоцентризма* выражается в приоритете интересов и потребностей обучающегося в процессе обучения и воспитания;
- принцип *увлекательности и творчества* реализуется через определение и развитие творческих способностей;
- принцип *гуманизации* осуществляется через утверждение общечеловеческих ценностей, принципов морали, формирование позитивного поведения, интереса, уважения и любви к истории и культуре Отечества и других народов и государств;
- принцип *сознательности и активности* предполагает формирование и развитие в ходе обучения осознанного отношения к деятельности и её результатам, активное участие в реализации проектов;

- принцип *полезности* реализуется через получение конкретных знаний, умений, навыков, позволяющих осуществить на практике идеи и замыслы;
- принцип *системности* выражается в преемственности тем и соответствующих знаний, умений и навыков;
- принцип *прочности* достигается путем многократного повторения умений и навыков, закрепления их в самостоятельных проектах;
- принцип *природосообразности* реализуется при определении индивидуальных заданий, степени их сложности и продолжительности с учетом возрастных и психоэмоциональных характеристик обучающихся;
- принцип *наставничества* достигается путём формирования совместных действий в объединении: «педагог-обучающийся», «педагог-группа обучающихся», «старший обучающийся -младший обучающийся».

Ожидаемые результаты Программы:

Личностные

- сформирована культура общения со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности;
- обучены правилам проведения народных игр, эстафет и праздников;
- научены вести совместную деятельность как во время подвижной игры, так и во время актерской игры;
- научены выразительности речи: ритм, скорость, чистота произношения, дикция; особенности речи: окраска голоса(тембр)громкость, темп.

Метапредметные

- знают об историческом наследии русского народа через народные игры;
- знают традиции народных праздников;
- знают о истории театра, о роли музыки в спектакле, о творчестве знаменитых драматургов, о декорациях и афишах;
- знают основные факторы, влияющими на здоровье человека.

Регулятивные

- умеют планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умеют понимать причины успеха/неуспеха; конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- умеют преодолевать застенчивость, конфликтность, формируют адекватную самооценку;
- умеют самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале.

Коммуникативные

- умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умеют корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умеют оценивать правильность выполнения общей учебной задачи;
- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умеют формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

- умеют выполнять различные физические упражнения в игровой ситуации;
- приобрели навык проявлять смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию;
- владеют мячом, скакалкой, обручем и другим спортивным инвентарём;
- умеют применять игровые навыки в жизненных ситуациях;
- умеют организовывать и проводить массовые игры (фольклорные праздники);
- умеют выполнять этюды, выразительно читают стихотворения;
- знают скороговорки, культуру речи.

Критерии и способы определения результативности

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности развития детей для занятий данным видом деятельности.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Форма проведения: опрос, выполнение практических заданий, соревнование, конкурс.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным темам для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса.

Форма проведения: тестирование, практическая работа.
Итоговый контроль – позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения (май).

Формы подведения итогов реализации Программы:

Формы подведения итогов реализации дополнительной Программы: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, участие в мероприятиях: концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях, решение задач поискового характера, активность обучающихся на занятиях.

Дети 7-11 лет очень активны, вместе с тем не умеют долго концентрировать свое внимание, поэтому важна смена деятельности. На занятиях по программе «Игра – дело

серьезное» подача нового материала чередуется с театрализованными играми, разгадыванием кроссвордов, загадок, чистоговорок, скороговорок. Используются внеаудиторные виды занятий: экскурсия в дом культуры, библиотеку, по возможности походы на спектакли.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ИГРА-ДЕЛО СЕОБЕЗНОЕ»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Характеристика основных видов деятельности обучающегося
		всего	теория	Практика	
1.	Подвижные игры	18	3	15	Мероприятия, направленные на развитие личности, лидерские качества, личностный рост. Пропаганда ЗОЖ. Досуговая и творческая деятельность во внеурочное время.
2.	Творческое начало (художественная самодеятельность, актерская игра)	72	15	57	Участие в плановых учрежденческих мероприятиях художественной самодеятельности, акциях. Пропаганда ЗОЖ, формирование чувства патриотизма, творческая деятельность, личностный рост.
3.	Праздники, игры и забавы наших предков.	18	2,4	15,6	Особенности игровой деятельности. Создание ситуации успеха для каждого участника. Особенности индивидуальной и коллективной форм обучения. Развитие у школьников коммуникативных, организаторских и творческих способностей.
	Итого	108	20,4	87,6	

Модуль № 1 «Подвижные игры»

На Руси подвижные игры на протяжении многих веков использовались в народной педагогике, как эффективное средство физического воспитания и совершенствования.

Подвижные игры не только укрепляют здоровье и развивают организм, но они также являются средством культурно - нравственного воспитания и приобщения человека к обществу.

Подвижные игры – игры, основное содержание которых составляют разнообразные виды бега, прыжков и другие движения. Простота правил, несложность и естественность физических упражнений, составляющих игровое действие, возможность проявить инициативу, волю, воображение: издавна способствовали широкой популярности подвижных игр. Содержание игры составляют: сюжет, правила, двигательные действия, входящие в игру, форма игры – организация действий учеников – индивидуальная, групповая, коллективная.

Цель модуля: Развитие и закрепление интереса детей к истокам нематериального наследия Самарского края, через подвижные игры.

История учит нас тому, что нет великих и малых наций, и культура каждого народа заслуживает признания. Своеобразие Самарской области, в которой живут и трудятся представители более 100 национальностей, в том, что здесь исторически сложилось многонациональное сообщество, для которого характерно взаимоуважение и толерантность.

Задачи:

- познакомить обучающихся с разнообразием подвижных игр Среднего Поволжья;
- обучить правилам поведения в процессе коллективных действий;
- приобщить детей к участию в играх и состязаниях, содействовать укреплению здоровья;
- прививать организаторские навыки и привычку систематически самостоятельно заниматься играми.

Ожидаемые результаты обучающихся в процессе освоения Модуля «Подвижные игры»:

- знают основные правила подвижных игр: игры-эстафеты, командные игры, игры разных народов;
- обучены правилам проведения народных игр, эстафет и праздников;
- сформирована культура общения со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности;
- научены вести совместную деятельность во время подвижной игр.

Учебно-тематический план модуля 1- «Подвижные игры»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу. Основы знаний о подвижной игре. О соблюдении Техники безопасности на занятиях.	1,5	0,5	1,0	беседа
2.	Общеразвивающие физические	3	0,4	2,6	Практическая работа

	упражнения на развитие основных физических качеств				
3.	Занимательные игры	6	1	5,0	Практическая работа
4.	Игры-эстафеты	3	0,4	2,6	Практическая работа
5.	Командные игры	3	0,4	2,6	Практическая работа
6.	Итоговое занятие. Подвижные игры разных народов	1,5	0,3	1,2	Практическая работа
	Итого:	18	3	15	

Содержание модуля №1 «Подвижные игры»

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Формирование группы, основы правил техники безопасности. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Форма одежды на занятиях. Знания об основных правилах подвижных игр, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Пример подвижных игр.

Тема №2. Общеразвивающие физические упражнения на развитие основных физических качеств.

Теория. Значение ЗОЖ. Средства, способствующие физическому, духовному и социальному здоровью. Режим дня, личная гигиена, самостоятельные занятия физкультурой, отказ от вредных привычек. Двигательная активность и гиподинамия.

Практика. Бег с высоким подниманием бедра, прыжками с ускорением, с изменяющимся направлением движения (змейкой, по кругу и т.д.), игры с мячом.

Тема №3. Занимательные игры.

Теория. История игр. Основные правила подвижных игр, способы выбора водящего.

Практика. Игры: «Охотники и утки», «Штандер», «Гуси-лебеди», «Круговая лапта», «Чай-чай, выручай», «Колесо», «Воздух», «Вода, земля», «Колокольчик здесь», «Вороны и воробьи», «Жмурки», «Пятнашки», «Горелки», «Казачьи разбойники» и др.

Тема №4. Игры-эстафеты.

Теория. Что такое эстафета. Основные правила проведения эстафет. Судейство.

Практика. Начальные навыки владения мячом: передача, ловля.

Начальные навыки прыжков с ноги- на ногу; на двух ногах; на одной ноге; через вращающуюся скакалку.

Умение ориентироваться в игровом пространстве.

Эстафеты: «Рыболовы», «Перебежки», «Челнок», эстафеты с большим и малым мячом, эстафеты с различными предметами, эстафеты парами.

Тема №5. Командные игры.

Теория. Команда. Цели, задачи команды. Правило успеха-единый дух команды. Командные виды спорта.

Практика. Командные игры: «Бег с флажками», «Мяч среднему», «Успей взять предмет» и т.д.

Тема №6. Подвижные игры разных народов. Итоговое занятие.

Теория. Знакомство с историей появления игр, их названий. Правила ведения игры.

Практика. Франция - «Охотничий мяч», Япония - «Хлопки в ладоши», Венгрия - «Один в круге», Казахстан - «Вытолкни из круга», Куба - «Неразбериха», Белоруссия - «Лес, болото, озеро», Молдавия - «Галки», Украина - «Хромая уточка», «Огонь-вода», Азербайджан - «Отдай платочек», Чувашия - «Скачки», «Собери яблоки» и т.д.
Подведение итогов. Заключительная игра.

Методическое обеспечение: мячи, кегли, скакалки, обручи, ленты, конусы, лапта, городки и т.д.
Видеоряд массовых игр и мероприятий.

Методические разработки Агентства социокультурных технологий Министерства культуры Самарской области.
Музыкальная аппаратура.

Модуль №2. «Творческое начало»

Модуль «Творческое начало» способствует развитию первоначальных творческих проявлений личности, поддерживает и развивает одаренность ребёнка, позволяет окунуться в атмосферу волшебства перевоплощения.

Участие в художественной самодеятельности влияет на воображение ребёнка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Этюды-импровизации имеют большое значение для развития театрально-игрового мастерства и творческой фантазии детей. Импровизации способствуют эмоциональному воспитанию детей, помогают им выплеснуть свою энергию, передать видение мира. Результат работы - активное участие в проведении представлений, выступлений на мероприятиях различного уровня.

Формы работы по данному модулю: Коллективная, групповая, парная, самостоятельная, индивидуальная.

Методы работы. Словесные: объяснение, рассказ, беседа, прослушивание материала.

Наглядные: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, изготовление декорации.

Метод индивидуальных проектов (предполагает познавательную и исследовательскую деятельность; здесь большое значение приобретает самообразование, поиск новых приемов работы, неординарный подход к синтезу материалов).

Практические: мастер-класс, репетиция, показ, выступление.

Поисковые: подбор литературы, викторина, прослушивание и подбор музыкального материала.

Объяснительно – наглядные: экскурсия, конкурс, просмотр.

Обеспеченность средствами обучения. Отдельное помещение для занятий, сцена, переносная ширма, кулисы, декорации, куклы, материалы для изготовления декораций и эскизов (краски, гуашь, кисточки), материалы для

изготовления кукол (ткань, ножницы, иголки), методическая копилка (книги о театре, сценарии, сказки, пьесы, спектакли, разработки внеклассных мероприятий), методическая копилка «Кукольный театр», технические средства (магнитофон, диски, кассеты).

Цель: Ознакомление с театральным искусством, формирование представления о театре, развитие творческого начала.

Задачи:

- ознакомить с театральным искусством;
- формировать представления о театре;
- развивать творческое начало, одаренность обучающегося;

-развивать самостоятельность в выборе передачи характера героя через интонацию, осмысленно выбирать цвет образа, делать зарисовку первого эмоционального впечатления, владеть техникой речи, искать и сравнивать образ героя;

-развивать: образное и ассоциативное мышление, коммуникативные способности, навыки эстетической оценки произведения театрального искусства, навыки оформительской работы, эстетическую культуру и художественный вкус.

-воспитывать инициативу в выборе эмоциональных средств для передачи образа, стремление доставлять своей игрой радость окружающим, дружеские и доброжелательные отношения в коллективе, основанные на взаимопомощи, товариществе.

Ожидаемые результаты обучающегося в процессе освоения модуля № 2 :«Творческое начало»

Знает:

- пластическое и речевое поведение образа;
- отличие характера и образа положительного и отрицательного героя.
- приёмы выразительности речи (ритм, рифма, звуковой лад, мелодия);
- русские народные сказки;
- колыбельные песни, частушки, считалки, скороговорки, стихи;
- основные технологические операции, применяемые для создания костюмов, декораций, атрибутов;
- различные виды театра, включая кукольный театр (виды кукол);
- знаменитых поэтов и писателей как создателей художественных произведений;
- классические музыкальные произведения (Вивальди, Моцарта, Чайковского);

Умеет:

- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- выполнить рисунок, составить эскиз декорации после прогона спектакля;
- распределять и выбирать подходящую роль по индивидуальным возможностям, участвовать в обсуждении;
- произносить скороговорки в темпе, чётко, ритмично, ясно;
- распределять дыхание во время произношения текста, чтения стихотворений;
- владеть элементами пластики тела, выполнять упражнения и этюды «Волна», «Ванька-встанька», «Воздушные акробаты», «Ассоциации», «Три характера»...
- передавать характер и образ героев-актёров;

- создавать декорации и костюмы;
- участвует в постановке и показе спектаклей.

Учебно-тематический план Модуль 2. Творческое начало.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Этюды-сценки . (Знакомство театром, сценой.)	12	3	9	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2.	Затейники	60	12	48	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
	Сценическая речь 11	15	3	12	
	Сценическое движение 9	15	3	12	
	Театр кукол 10	15	3	12	
	Поговорим о Самарском крае,о России.	15	3	12	
	Итого:	72	15	57	

Методическое обеспечение и материалы: литературные и исторические произведения о театре, викторины, фотографии с изображениями знаменитых театров России, портреты знаменитых театралов и выдающихся актёров.

Видео-уроки, цикл бесед: «Народные истоки театра», «Художественная и музыкальная часть спектакля», «Связь литературы и театра», «К. С. Станиславский и русский театр», «Художественная ценность в работе театров для детей».

Театральные костюмы к постановкам и материал для их создания. Музыкальная аппаратура.

Тема № 1. Этюды-сценки.

№1. Беседа о театре.

Теория. Беседа о театре.

Театр- это синтез всех искусств, он включает в себя музыку,архитектуру,живопись,кинематограф,фотографию и т.д. Основным средством выразительности является актер,который через действие,используя разные театральные приемы и формы существования,доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

Практика. Импровизации стихотворений. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого мышления «Угадай-ка».

№2. Стихи Самуила Маршака.

Теория. Стихи С.Маршака для детей-не просто поэтические творения. Каждое произведение автора-диалог старшего друга ребенка с которым можно посоветоваться и не бояться осуждения или недовольства.Маршак подбирает слова так,чтобы их понял каждый малыш. Поэт развивает сюжет динамично и ярко. Обзор стихов поэта.

Практика. Выразительное чтение по ролям сказки « О глупом мышонке».

№3. Выразительное чтение по ролям.

Теория. Работа над драматургическим материалом. Выразительное чтение по ролям.

Практика. Выразительное чтение по ролям сказки: «Кошкин дом».

№4. Скороговорки-жанр устного народного творчества.

Теория. Для чего нужны скороговорки? Скороговорки используют для развития правильной речи детей, артистов, ведущих радио, дикторов, преподавателей. Скороговорки помогут обучающимся четко и красиво говорить, а так же будут способствовать улучшению дикции и памяти.

Тексты скороговорок, четверостиший для импровизаций.

Практика. Прочтение и заучивание скороговорок.

№5. Скороговорки-жанр устного народного творчества.

Теория. Тексты скороговорок, четверостиший для импровизаций.

Практика. Прочтение и заучивание скороговорок.

№6. Творчество К. Чуковского. Стихи и сказки.

Теория. Стихи и сказки «Муха -Цокотуха». Выразительное чтение по ролям. Обсуждение.

Практика. Описание характера действующих лиц, импровизация действий, их пластическое поведение. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии.

№7. Творчество К. Чуковского. Стихи и сказки.

«Бармалей», «Краденное солнце».

Практика. Выразительное чтение по ролям.

Стихи и сказки: «Бармалей», «Краденное солнце».

Описание и импровизация действий животных. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии. Передать характер действующих лиц пластикой, голосом.

№8. Тематические этюды: Школа Маугли.

Практика. Школа Маугли. Описание и импровизация действий животных, их пластическое поведение. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии. Усилить характер животного речью.

Тема 2. Затейники.

№1. Сценическая речь.

Теория. Речь-средство передачи мыслей и чувств.

Различные средства выразительности речи: скорость, ритм, чистота произношения, чёткость.

Особенности речи: окраска голоса (тембр), громкость, темп.

Практика. Выразительное чтение. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Особенности речи: окраска голоса (тембр), громкость, темп.

№2. Особенности речи. Тембр, темп.

Теория. Речь-средство передачи мыслей и чувств. Различные средства выразительности речи: ритм, чёткость, особенности речи.

Практика. Заучивание наизусть. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Особенности речи: окраска голоса (тембр), громкость, темп.

№3. Особенности речи. Тембр, темп.

Теория. Различные средства выразительности речи. Что такое былины.

Практика. Выразительное чтение, по ролям. Былины, стихи. Особенности речи: окраска голоса (тембр), громкость, темп.

№4. Особенности речи. Ритм. Дикция.

Теория. Речь-средство передачи мыслей и чувств. Различные средства выразительности речи: ритм, чёткость. Особенности речи: окраска голоса (тембр), громкость, темп.

Практика. Заучивание наизусть, по ролям. Былины стихи. Особенности речи: окраска голоса (тембр), громкость, темп. Дикция.

№5. Особенности речи.

Теория. Сказки, песни (колыбельные). Особенности речи: окраска голоса (тембр), громкость, темп.

Практика. Сказки, песни (колыбельные). Особенности речи: окраска голоса (тембр), громкость, темп.

№6. Упражнения для речевого аппарата. «Хоботок», «Рот на замочке».

Теория. Артикуляционная гимнастика.

Выполнение упражнений на тренировку дыхания. Гимнастика губ, языка.

Практика. Проведение упражнений на расслабление речевого аппарата (губ, нижней челюсти): «Хоботок», «Рот на замочке».

№7. Упражнения для речевого аппарата. «Лягушки», «Орешек», «Волшебный сон».

Теория. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на тренировку дыхания. Гимнастика губ, языка. Проведение игры «Узнай по голосу». Проведение упражнений на расслабление речевого аппарата (губ, нижней челюсти): «Лягушки», «Орешек», «Волшебный сон».

№8. Упражнения для речевого аппарата. Игра «Узнай по голосу».

Теория. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Проведение различных действий со звуко сочетаниями. Выполнение звукоподражательных упражнений. Проведение игры «Узнай по голосу».

№9. Упражнения для речевого аппарата. Выполнение упражнений в посыле звука со сцены в зал.

Теория. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на тренировку дыхания. Гимнастика губ, языка. Импровизация: «Путешествие по сказкам». Выполнение упражнений в посыле звука со сцены в зал, согласно герою (человек, животное, птица и т.д.)

№10. Дикция.

Теория. Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция.

Практика. Импровизация на тему: «Путешествие по сказкам». Выполнение упражнений в посыле звука со сцены в зал, согласно герою (человек, животное, птица и т.д.)

№11 Культура речи. Внутренний монолог.

Теория. Культура речи. Логика речи. Внутренний монолог. Слово на сцене является средством общения и воздействия.

Практика. Выполнение упражнений на умение держать паузу. Прочтение одного и того же четверостишья в различных вариациях.

Тема №2. Сценическое движение.

Теория. Выполнение упражнений и физических действий с воображаемыми предметами. Просмотр иллюстраций к спектаклям, просмотр видеofilьмов. Обсуждение.

Практика. Выполнение упражнений и физических действий с воображаемыми предметами: выбить воображаемым мячом команду соперника из круга, попрыгать через воображаемую скакалку, поймать сачком воображаемую бабочку.

№2. Выполнение упражнений и физических действий с воображаемыми предметами.

Теория. Просмотр видеоматериала по детским спектаклям, обсуждение.

Практика. Выполнение упражнений и физических действий с воображаемыми предметами: съесть яблоко, изобразить фонарный столб, разбить стекло и т.д.

№3. Проигрывание ситуаций, способствующих раскрепощению: «Передача чувств», «Связующая нить».

Теория. Беседа, способствующая устранению застенчивости, замкнутости, конфликтности,

Практика. Проигрывание ситуаций: «Жмурки с голосом», «Передача чувств», «Связующая нить».

№4. Проигрывание ситуаций, способствующих раскрепощению: «Пошли письмо», «Путаница», «Магазин».

Теория. Беседа, способствующая устранению застенчивости, замкнутости, формированию адекватной самооценки.

Практика. Проигрывание ситуаций: «Жмурки с колокольчиками», «Пошли письмо», «Путаница», «Магазин», «Весёлая зарядка», «Игра – фантазия».

№5. Беседа без слов.

Теория. Беседа «Как можно общаться без слов».

Практика. Выполнение этюдов «Иностранец», «Испорченный телефон».

№6. Беседа без слов.

Теория. Беседа «Как можно общаться без слов». Связь музыки, слов и движения.

Практика. Выполнение танцевальных этюдов. Проведение игры «Волшебный мешок».

№7. Этюды на заданную тему.

Теория.Спектакль «Кошкин дом» .

Практика.Распределение ролей.Выстраивание предварительного разговора персонажей.Обсуждение образов действующих лиц и их взаимоотношений. Сценическое движение.

№8.Этюды на заданную тему.

Теория.Спектакль «Кошкин дом» .

Практика. Парные репетиции. Нахождение характерного голоса, манеры разговора для каждого персонажа пьесы. Сценическое движение.

№9. Этюды на заданную тему.

Теория. Спектакль «Кошкин дом».

Практика. Монтировочные репетиции персонажей и прогоны к мини-спектаклю по сказке: «Кошкин дом» с музыкальным оформлением. Совершенствование образов персонажей сказки. Сценическое движение.

Тема№2.Театр кукол.

№1. Театр кукол.

Теория. Рассказ об истории возникновения кукол, о развитии и совершенствовании производства кукол. Рассказ об искусстве театра кукол, об особенностях выразительности языка театра кукол. Беседа о вере первобытного человека в существование духов.

Практика.

Показ и сравнительный анализ внешнего вида, выражения лиц кукол различных видов: перчаточной куклы. Пульчинеллы, Панча, Полишинеля, Петрушки, марионетки, тростевой куклы. Выполнение рисунка «Моя любимая игрушка».

№2. Мастерство кукловода

Теория. Основные положения куклы. Выражение чувств и эмоций кукол через движение. Образ переживаний. Преимущественное применение однофактурных и многофактурных кукол в представлениях. Форма, содержание, сходство предметов и явлений. Единство музыки и образа.

Практика. Чтение и обсуждение русских народных сказок. Основные положения куклы. Выражение чувств и эмоций кукол через движение. Образ переживаний.

№3.Мастерство кукловода.

Теория. Чтение и обсуждение сказки «Колобок». Создание образов героев сказки «Колобок».

Практика. Основные положения куклы. Выражение чувств и эмоций кукол через движение. Распределение ролей.

№4. Мастерство кукловода.

Теория. Чтение и обсуждение образов действующих лиц и их взаимоотношений. Создание образов героев сказки «Колобок».

Практика. Выстраивание предварительного разговора двух героев, проверка этого разговора в работе с предметами.

№5. Мастерство кукловода.

Теория. Определение времени и места действия, обсуждение образов действующих лиц и их взаимоотношений.

Практика. Репетиция. Нахождение характерного голоса, манеры разговора для каждого персонажа пьесы.

№6. Мастерство кукловода.

Теория. Передача характера и образа героя через интонацию. Техника выполнения вспомогательных действий: пускание дымка из трубы, брызги воды, подачи различных вещей.

Практика. Читка, репетиция, постановка и показ пьесы по русской народной сказке «Колобок».

№7. Мастерство кукловода.

Теория. Пьеса (в одном действии) Г. Ландау «Репка», на сюжет народной сказки.

Обсуждение образов действующих лиц и их взаимоотношений.

Практика. Распределение ролей. Основные положения куклы. Выражение чувств и эмоций кукол через движение.

№8. Мастерство кукловода.

Теория. Пьеса (в одном действии) Г. Ландау «Репка».

Манера разговора для каждого персонажа пьесы, согласно действий.

Практика. Техника выполнения вспомогательных действий: подачи различных вещей.

№9. Мастерство кукловода.

Теория. Пьеса (в одном действии) Г. Ландау «Репка».

Выражение чувств и эмоций кукол через движение.

Нахождение характерного голоса, манеры разговора для каждого персонажа пьесы.

Практика. Читка, репетиция пьесы Г. Ландау «Репка», на сюжет народной сказки.

№10. Мастерство кукловода.

Теория. Передача характера и образа героя через интонацию.

Выражение чувств и эмоций кукол через движение.

Техника выполнения вспомогательных действий: подачи различных вещей.

Практика. Читка, репетиция, постановка и показ пьесы Г. Ландау «Репка», на сюжет народной сказки.

Написание отзыва по поставленной пьесе.

Методическое обеспечение темы №2 - «Затейники».

Дидактический материал: сценарии к постановкам, сценарии игр с залом, костюмы и декорации к постановкам спектаклей, пьес, детские книги, тексты скороговорок, четверостиший для импровизаций, фотографии пробных съёмок к различным спектаклям, репродукции картин к знаменитым

классическим произведениям, репродукции картин к спектаклям, изображение животных;

зеркальце для индивидуальной работы по произношению звуков, музыкальный центр, музыкальные произведения для постановки спектаклей, для релаксации при проведении упражнений.

Материалы: ткань, иголки, нитки, ленты, кружева для изготовления костюмов, канцтовары, атрибуты, бутафория, декорации для представлений.

Тема №2. Поговорим о России

№1. Поговорим о России.

Теория. Беседа о России.

Практика. Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения.

Выразительное чтение рассказов и стихотворений о России.

№2. Беседа о России.

Теория. Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция.

Практика. Выразительное чтение рассказов и стихотворений о России.

№3. Читаем детям о войне.

Теория. Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция.

Практика. Подготовка к участию в акции: «Читаем детям о войне». Выбор материала для каждого обучающегося.

Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция.

№4. Читаем детям о войне.

Теория. Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция.

Практика. Подготовка к участию в акции: «Читаем детям о войне».

Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция.

№5. Читаем детям о войне.

Теория. Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция.

Практика. Индивидуальная работа по подготовке к участию в акции: «Читаем детям о войне». Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция.

№6. Самарский край.

Теория. Среднее Поволжье-это особая историко-культурная область.

Речь и культура общения в коллективе. Выражение приветствия и прощания, благодарности.

Практика. Выразительное чтение рассказов и стихотворений о Самарском крае, Волге. Произношение скороговорок.

№7. Самарский край.

Теория. Легенды, сказы и предания «Жемчужины Жигулей».

Этюды, сценки о Самарском крае.

Практика. Читка сборника легенд, сказов и преданий «Жемчужины Жигулей». Составитель С.Кузьменко.

Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция.

№8. Этюды, сценки о Самарском крае.

Теория. Импровизация. Этюды, сценки о Самарском крае.

Практика. Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция.

Сценическое движение. Импровизация.

№9. Роль музыки в театральной постановке.

Теория. Музыкальные произведения о России, о Самарском крае.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений о России, о Самарском крае. Детские музыкальные произведения.

№10. Этюды на заданную тему

Контроль. Проведение викторины о театре, его истории и развитии.

Провести игру с группой (залом), включить в игру потешки, скороговорки.

Написание отзыва по поставленным спектаклям.

Методическое обеспечение Модуля 2. «Затейники».

Дидактический материал: сценарии к постановкам, сценарии игр с залом, костюмы и декорации к постановкам спектаклей, пьес, детские книги, тексты скороговорок, четверостиший для импровизаций, фотографии пробных съёмок к различным спектаклям, репродукции картин к знаменитым классическим произведениям, репродукции картин к спектаклям, изображение животных;

зеркальце для индивидуальной работы по произношению звуков, музыкальный центр, музыкальные произведения для постановки спектаклей, для релаксации при проведении упражнений

Материалы: ткань, иголки, нитки, ленты, кружева для изготовления костюмов, канцтовары, атрибуты, бутафория, декорации для представлений.

Модуль №3. «Праздники, игры и забавы наших предков»

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Зимние праздники, игры и забавы.	4,5	0,6	3,9	Практическая работа
2.	Весенние праздники, игры и забавы.	4,5	0,6	3,9	Практическая работа
3.	Летние праздники, игры и забавы.	4,5	0,6	3,9	Практическая работа
4.	Осенние праздники, игры и забавы.	4,5	0,6	3,9	Практическая работа
	Итого:	18	2,4	15,6	

Содержание модуля №3. «Праздники, игры и забавы наших предков»

Особенности игровой деятельности. Создание ситуации успеха для каждого участника. Особенности индивидуальной и коллективной форм обучения. Развитие у обучающихся коммуникативных, организаторских и творческих способностей.

Цель: Сохранение нематериальных ценностей славянской культуры, через национальные традиции и любви к родине.

Задачи:

- изучение культуры игр, знакомство с обычаями народов, проживающих в Среднем Поволжье;
- развитие гражданского самосознания обучающихся;
- осуществление деятельности, способствующей формированию личности на основе присущей Российскому обществу системы ценностей;
- участие в мероприятиях, направленных на российские праздники, даты;
- воспитание любви к Родине, становление гражданской позиции подрастающего поколения путем коллективного взаимодействия;
- предоставление информации обучающимся о здоровом образе жизни наших предков.

Форма проведения занятий: познавательная игра.

Программа предусматривает теоретическую часть: знакомство с правилами, технологией и способами проведения игры. Практическая часть предусматривает непосредственное вовлечение обучающихся в процесс игры, изучение и запоминание правил и дальнейшую трансляцию технологии организации игры на массовых мероприятиях.

Тема №1. Зимние праздники, игры и забавы.

Теория. Особенности организации игр на свежем воздухе в зимнее время.

Практика. Игры: «Царь горы», игры-Ловишки, игры с выбором.

Тема №2. Весенние праздники, игры и забавы.

Теория. Русские народные игры, состязания.

Практика. Игры-состязания: Прыгалки: Забегалы, Людья или Лодочка, Зеркало, Алфавит, Золотые ворота, Чижик, Шишки- желуди- орех, Петушиный бой, Ручеек. Игры-прятки. Игры-загадки. Считалки. Весенние заклички.

Тема №3. Летние праздники, игры и забавы.

Теория. Праздник русской березки, праздник Ивана Купалы,

Практика. Традиции проведения праздников.

Тема №4. Осенние праздники, игры и забавы.

№1. Осенины.

Теория. Сентябрь-золотое лето. Традиционные русские посиделки, капустники.

Практика. Рябиничка.

№2. Октябрь-месяц листопад.

Теория. Праздники христианской Руси. Покров.

Практика. Покров. Приметы, поговорки.

№3. Ноябрь-сумерки года.

Теория. Кузьминки.

Практика. Игры осенних посиделок. Кузьминки.

Материально техническое обеспечение.

Просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование: дидактический, иллюстративный материал; музыкальная аппаратура; инструменты и приспособления для творческой работы.

Методическое обеспечение программы «Игра-дело серьезное». Модуль №1

№ темы.	Название модуля №1.	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	«Подвижные игры»					
1.	Введение в программу. Основы знаний о подвижной игре. О соблюдении Техники безопасности на занятиях.	теоретическая	групповой, словесный, наглядный	видео – фильм	ноутбук	входящая диагностика, педагогическое наблюдение, анкетирование
2.	Общеразвивающие физические упражнения на развитие основных физических качеств	теоретическая, практическая	групповой, словесный, наглядный	Музыкальная аппаратура.	мячи, кегли, скакалки, обручи, ленты, конусы, лапта, городки и т.д.	Педагогическое наблюдение
3.	Занимательные игры	теоретическая, практическая	групповой, словесный, наглядный	Видеоряд массовых игр и мероприятий. Методические разработки Агентства социокультурных технологий Министерства культуры Самарской области. Музыкальная аппаратура.	мячи, кегли, скакалки, обручи, ленты, конусы, лапта, городки и т.д.	Педагогическое наблюдение
4.	Игры-эстафеты	теоретическая, практическая	групповой, словесный, наглядный	Видеоряд массовых игр и мероприятий. Методические разработки Агентства социокультурных технологий Министерства культуры Самарской области. Музыкальная аппаратура.	мячи, кегли, скакалки, обручи, ленты, конусы, лапта, городки и т.д.	Педагогическое наблюдение
5.	Командные игры	теоретическая, практическая	Частично - поисковый или эвристический	Видеоряд массовых игр и мероприятий. Методические разработки Агентства социокультурных технологий Министерства культуры Самарской области. Музыкальная аппаратура.	мячи, кегли, скакалки, обручи, ленты, конусы, лапта, городки и т.д.	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие. Подвижные игры разных народов	теоретическая, практическая	Метод проблемного изложения	Познавательная игра.	мячи, кегли, скакалки, обручи, ленты, конусы, лапта, городки и т.д.	Педагогическое наблюдение, опрос

Методическое обеспечение программы «Игра-дело серьезное». Модуль №2

№ темы.	Название модуля №2	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	«Творческое начало»					
1.	Этюды-сценки. (Знакомство театром, сценой.)	теоретическая	групповой, словесный, наглядный	видео – фильм: «Народные истоки театра»,	ноутбук	входящая диагностика, педагогическое наблюдение, анкетирование
2.	Затейники.	теоретическая, практическая	групповой, словесный, наглядный	Детские книги, репродукции картин, музыкальный калейдоскоп звуков природы, животных, детских песен.	Музыкальная аппаратура.	Педагогическое наблюдение
	Сценическая речь	теоретическая, практическая	Индивидуальный, Групповой	Видео-уроки, цикл бесед: «Связь литературы и театра». сценарии к постановкам. Сценарии игр с залом. тексты скороговорок, зеркальце, для индивидуальной работы по произношению звуков.	Театральные костюмы к постановкам и материал для их создания. Музыкальная аппаратура для постановки спектаклей, для релаксации.	Педагогическое наблюдение
	Сценическое движение	теоретическая, практическая	Индивидуальный, Групповой	Видео-уроки. «К. С. Станиславский и русский театр»	Театральные костюмы и декорации к постановкам и материал для их создания. Ткань, иголки, нитки, ленты, канцтовары, бутафория и т.д. Музыкальная аппаратура.	Педагогическое наблюдение
	Театр кукол	теоретическая, практическая	Индивидуальный, групповой	Видео-уроки. «Художественная ценность в работе театров для детей», «Художественная и музыкальная часть спектакля»	Куклы, костюмы и декорации к постановкам и материал для их создания. Музыкальная аппаратура.	Педагогическое наблюдение
3.	Поговорим о Самарском крае, о России.	теоретическая, практическая	Индивидуальный, групповой	Литературные и исторические произведения о театре, викторины, фотографии с изображениями знаменитых театров России, портреты знаменитых театралов и выдающихся актёров.	Театральные костюмы к постановкам и материал для их создания. Музыкальная аппаратура.	Педагогическое наблюдение

Методическое обеспечение программы «Игра-дело серьезное». Модуль №3

№ темы.	Название модуля №3.	Форма занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	«Праздники, игры и забавы наших предков»					
1.	Зимние праздники, игры и забавы.	Познавательная игра. (теоретическая, практическая)	Групповой, словесный, наглядный	Методические разработки Агентства социокультурных технологий Министерства культуры Самарской области. Дидактический, иллюстративный и фотоматериал; музыкальная аппаратура; ноутбук.	Просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим нормам.	Входящая диагностика, педагогическое наблюдение, анкетирование
2.	Весенние праздники, игры и забавы.	Познавательная игра. (теоретическая, практическая)	Групповой, словесный, наглядный	Методические разработки Агентства социокультурных технологий Министерства культуры Самарской области. Музыкальная аппаратура.	мячи, кегли, скакалки, обручи, ленты, конусы, лапта, городки и т.д.	Педагогическое наблюдение
3.	Летние праздники, игры и забавы.	Познавательная игра. (теоретическая, практическая)	Групповой, словесный, наглядный	Методические разработки Агентства социокультурных технологий Министерства культуры Самарской области. Музыкальная аппаратура.	мячи, кегли, скакалки, обручи, ленты, конусы, лапта, городки и т.д.	Педагогическое наблюдение
4.	Осенние праздники, игры и забавы.	Познавательная игра. (теоретическая, практическая)	Групповой, словесный, наглядный	Методические разработки Агентства социокультурных технологий Министерства культуры Самарской области. Музыкальная аппаратура.	мячи, кегли, скакалки, обручи, ленты, конусы, лапта, городки и т.д.	Педагогическое наблюдение

Список литературы

Список литературы используемый при разработке программы

1. Науменко Г.М. «Русские народные детские игры с напевами», Сборник фольклорных материалов. Издательство «Либерия», 2003г.
2. Чувашов М.И., Касьянова И.А., Шуляев А.Д., Малыхин А.Ю., Волкова Т.И. «Духовное наследие народов Поволжья: Живые истоки», Самара, 2001г.
3. Редакционная коллегия: Ведерникова Т.И., Жидкова С.К., Завальный А.Н., Осипова Н.П., Федоров М.Г., Ягафаров Е.А. «Этносы Самарского края» Историко-этнографические очерки», Самара 2003г.
4. Колчеев Ю. В. Колчеева Н. М. «Театрализованные игры в школе» Москва 2013 г.
5. Саричева Е. Ф. «Сценическая речь» Учебно- методическое пособие для театр. учеб. заведений, 2015г.
6. Методические рекомендации ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области
7. Смирнова Н.И. «И...оживают куклы» Издательство: Детская литература, 2002г.
8. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети» Издательство: Владос, 2011г.
9. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» М: «Искусство», 2011г.
10. Саричева Е. Ф. «Сценическая речь» Учебно- методическое пособие для театр. учеб. заведений, 2015г.
11. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению» Ярославль, 2016г.
12. Ладыженская Т. А. «Школьная риторика» М. Ювента, Баласс, 2013
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Осенние праздники, игры и забавы для детей», «Зимние праздники, игры и забавы для детей», «Весенние праздники, игры и забавы для детей», «Летние праздники, игры и забавы для детей», Москва, Творческий центр, 2009г.

Список литературы для детей

1. Жемчужины Жигулей. Легенды, сказы и предания. Составитель С.Кузьменко. Издание второе, дополненное. 2013г.
2. Строкатова С. Л. «Возьмёмся за руки, друзья!» Издательство "Учитель", 2019 г.
3. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Осенние праздники, игры и забавы для детей», «Зимние праздники, игры и забавы для детей», «Весенние праздники, игры и забавы для детей», «Летние праздники, игры и забавы для детей», Москва, Творческий центр, 2009г.
4. Методические рекомендации ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области, Самара 2016г.
Ежемесячный научно-методический журнал «Начальная школа»
5. Ежемесячный научно-методический журнал «Воспитание школьников»
6. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Осенние праздники, игры и забавы для детей», «Зимние праздники, игры и забавы для детей», «Весенние праздники, игры и забавы для детей», «Летние праздники, игры и забавы для детей», Москва, Творческий центр, 2009г.
7. Методические рекомендации ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области, Самара 2016г.
Периодическая печать:
8. Ежемесячный научно-методический журнал «Начальная школа»
9. Ежемесячный научно-методический журнал «Воспитание школьников»

Диагностика результатов обучения по программе

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Игра-дело серьезное» на 2022-23 уч.год.

№ п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Колво баллов	Методы диагностики
1.	Теоретическая подготовка				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обуч-ся программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	5	
			максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
1.2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	
			средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием)	10	
2.	Практическая подготовка				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой)	1	Практические занятия, выставки, зачеты и т.д.
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	5	
			максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	
			средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3.	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Наблюдение, практические занятия, конкурсные и презентационные занятия
			репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	

3. Общеучебные умения и навыки					
3.1.	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Творческие задания по теории, конспекты, рефераты и т.д.
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога)	5	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
4. Учебно – коммуникативные умения					
4.1.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
			средний уровень (часто нуждается в помощи педагога)	5	
			максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
4.2.	Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликт)	1	
			средний уровень (часто нуждается в помощи педагога, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5	
			максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	10	
5. Учебно – организационные умения					
5.1.	Умение организовывать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
			средний уровень (часто нуждается в помощи педагога)	5	
			максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
5.2.	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	1	
			средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½)	5	
			максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
5.3.	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	1	
			хорошо	5	
			отлично	10	

**Диагностика
личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы**

№ п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.	Организационно – волевые качества				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпение хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение
			терпение хватает больше чем на ½ занятия	5	
			терпение хватает на все занятие	10	
1.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия обучающегося побуждаются из вне	1	
			иногда – самим обучающимся	5	
			всегда – самим обучающимся	10	
1.3.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводит к должному свои действия)	обучающийся постоянно находится под воздействием контроля из вне	1	
			периодически контролирует себя сам	5	
			постоянно контролирует себя сам	10	
2.	Ориентационные качества				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	1	Наблюдение, собеседование с детьми, с родителями
			заниженная	5	
			адекватная	10	
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне	1	
			интерес периодически поддерживается самим обучающимся	5	
			интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
3.	Поведенческие качества				
3.1.	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	1	Наблюдение, собеседование с детьми, с родителями
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
			пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты	10	
3.2.	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегает участия в общих делах	1	Наблюдение
			участвует при побуждении извне	5	
			инициативен в общих делах	10	

