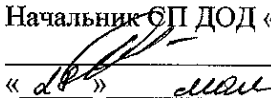
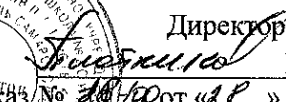


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов
структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»
п.г.т. Усть – Кинельский городского округа Кинель
Самарской области

СОГЛАСОВАНО:
Начальник СП ДОД «Вундеркинд»
 Н.А. Оленина
« 28 » май 2022 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №2
 Ю.А. Плотников
Приказ № 28 от « 28 » май 2022г.

Принята на заседании педагогического
совета СП ДОД «Вундеркинд»
от « 27 » апрель 2022 г.
Протокол № 5

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Креативное творчество»

Возраст обучающихся: 7 -11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Карпова Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования

п.г.т. Усть-Кинельский 2022 год

Содержание

		Краткая аннотация	
1.		Пояснительная записка.	3
		Направленность программы	4
		Уровень освоения программы	5
		Актуальность программы	5
		Новизна программы	5
		Педагогическая целенаправленность	6
		Цель и задачи программы	6
		Возраст обучающихся	7
		Сроки и этапы реализации программы	7
		Формы обучения	7
		Формы организации деятельности	7
		Режим занятий	7
		Ожидаемые результаты	8
		Критерии и способы определения результативности	8
		Формы подведения итогов реализации	9
2.		Содержание учебно-тематического плана обучения.	10
	2.1.	Кинусайга	10
	2.2.	Стимпанк	11
	2.3.	Бисероплетение	13
3.		Методическое обеспечение программы.	16
4.		Материально-техническое обеспечение	17
5.		Список литературы	18
		Приложения	20

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное творчество» конвергентного подхода (далее - программа) технической с элементами художественной направленности включает в себя 3 модуля. Программа направлена на развитие эмоционально-ценностного восприятия обучающихся народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей.

Изучая программу, учащиеся смогут освоить новые техники и применить их на практике, научатся бережно относиться к природе родного края и экономно расходовать материал.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При знакомстве с культурой и искусством стран Востока немногие знают технику кинусайга. В европейском варианте искусство кинусайга носит более прикладной характер. У нас его называют «пэчворк без иголки», потому что используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных работ. Эта техника еще достаточно молода, но уже имеет своих приверженцев и даже успела получить профессиональное название «метод инкрустации в лоскутном шитье». Эта техника является родственницей русского лоскутного шитья.

В современном мире направление «Стимпанк» всё ещё остаётся актуальным. С каждым сезоном все больше модных домов создают новые коллекции, посвященные данной тематике. Стиль «Стимпанк», несмотря на свою уникальность, оставляет огромный простор для фантазии. Благодаря этому каждый представитель данного вида искусства может подчеркнуть свою необычайную индивидуальность. Стильные, оригинальные модели *всегда актуальны* и интересны многим подросткам.

В наше время разные виды творчества и декора находится на пике моды. У человека всегда была потребность в создании чего-либо, творчестве и самовыражении. У современных людей отпала необходимость самим шить одежду, мастерить посуду и предметы быта. Но, так или иначе, часто хочется придать обычным вещам индивидуальность.

Бисерные изделия завоевали любовь младшего поколения; развивая тонкую моторику, конструктивные способности, пространственное воображение и эстетический вкус они готовят детей к выбору будущей профессии, требующей точности, аккуратности и нестандартных решений. Занятия по бисероплетению помогают приобщить ребенка к искусству и традициям своего народа.

Программа «Креативное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры

через пробуждение интереса к национальной культуре. Программа включает в себя три модуля.

На протяжении всего курса обучения, обучающиеся знакомятся с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, научатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел (такие как бисероплетение) также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное творчество» (далее программа) конвергентного подхода технической с элементами художественной направленности, предназначена для обучения детей основам декоративно – прикладного творчества: кинусайга, бисероплетения и стимпанк, а также умению создавать авторские творческие работы, используя или комбинируя различные техники данных видов рукоделия. Работа с бисером, бумагой, природным и бросовым материалом – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством, обучающимся начальной и средней школы.

Занятия в объединение существенно влияют на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [9];
- Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Р. Ф. от 29 мая 2015 г. № 996-р) [8];
- Стратегией социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года (постановление Правительства Самарской области от 12 июля 2017г. № 441);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [5];
- Приказа Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [1];
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [4];

- Приказа Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» [2];

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

-«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ», (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность данной программы во - первых обусловлена тем, что она определяется запросом со стороны родителей и обучающихся на программы декоративной направленности младшего школьного возраста, реализация которой в реалиях поселка городского типа, имеется только на базе СП ДОД «Вундеркинд» ГБОУ СОШ №2 п.г.т.Усть – Кинельский. Во – вторых, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития обучающихся, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения обучающихся, дальнейшему профессиональному самоопределению.

Новизна программы состоит в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бисер, бумага, картон, природный материал, бросовый материал). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

В работе с обучающимися применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из бисера, бросового и др. материалов - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д. Кроме получения практических навыков ребята – обучающиеся по данной программе получают возможность реализации навыков общения друг с другом и социумом.

Обучение в объединении по данной программе способствует получению знаний и умений в новейших техниках «Кинусайга», «Стимпанк», которая ранее не преподавалась.

Вся система дополнительного образования работает с учетом добровольного выбора обучающимися объединения по интересам и занятия по программе ведутся с учетом свободного времени обучающихся и их познавательных интересов. Поэтому предлагаются разнообразные формы занятий такие как: беседы, игры и праздники, выставки, экскурсии, встречи, фестивали позволяют обучающимся развивать не только творческие способности, но и коммуникативные навыки.

В процессе обучения, обучающиеся получают знания о цветоделении, дизайне, декорировании, создания поделки практически из любого материала. Занятия в

объединении имеют и культурно - психологическое значение: обучающиеся обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить. Темы и материал подобраны таким образом, чтобы были интересны обучающимся от 7 до 11 лет.

При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневости.

Педагогическая целесообразность программы направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью. При работе с обучающимися на уроках наиболее часто используются следующие методы и приемы – беседа, работа с журналами (книгой), демонстрация, иллюстрация, практический метод, метод многократного повторения, «делай как я».

При необходимости обучающийся сам может выбирать в какой технике ему интереснее работать.

На занятиях обучающиеся знакомятся с разными видами рукоделия. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работе обучающиеся всегда должны добиваться желаемого результата, стремиться к полному выполнению заданию, уметь применять ранее полученные знания и навыки.

Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения является разъяснение обучающемуся последовательности действий и операций.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативное творчество» используются следующие группы форм организации обучения:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии – групповые, индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся -экскурсия, мастерская, конкурс, выставка.
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития обучающихся, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель и задачи программы: формирование и развитие у обучающихся творческих умений и индивидуальных способностей, художественно - творческой активности, через практическое освоение технологий изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- изучение истории и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества, техники безопасности;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- обучение приемам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучение приемам и технологии изготовления композиции в техниках бисероплетения, «стимпанк, «кинусайга»;
- обучение приемам самостоятельной разработки проектов.

Развивающие:

- развитие образного мышления и воображения;
- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- развивать умение самостоятельно реализовать замысел в практическом исполнении.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости и внимания;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, взаимоуважения, взаимопомощи, толерантности;
- воспитание уважения к народному искусству, патриотизма.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-11 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Количество обучающихся в группе не менее 10 человек.

Срок реализации программы: курс рассчитан на 3 часа в неделю, в течение 36 учебных недель.

Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, мероприятия и выставки.

Форма занятий определяется как творческая деятельность обучающихся, с воплощением замыслов идей в реальность.

Программа знакомит обучающихся с техниками используемых в рукоделии, инструментами и приспособлениями. При подборе различных не только по фактуре, но и по цвету и качеству материалов, обучающиеся учатся сочетать их в выгодной для

будущего изделия форме, стараясь достигать в процессе этой работы образной необычности, неординарности.

Программа составлена с учетом принципа систематичности и последовательности обучения. Все темы связаны между собой и выстроены по принципу от простого к сложному.

Формы обучения: очная.

Формы организации деятельности: групповые. [3].

Режим занятий. Для обучающихся по программе «Креативное творчество» периодичность проведения занятий составляет 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 1,5 часа - всего 3 академических часа. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Во время перерывов, предусмотренных нормами СанПин 2.4 [4], обучающиеся выполняют комплекс «Упражнений для снятия усталости глаз», также проводятся снимающие мышечную усталость физкультминутки.

Объединение «Креативное рукоделие» организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В каникулярное время допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение групп, перенос занятий на утреннее время, выезды групп, обучающихся на конкурсы, фестивали, концерты, экскурсии, творческие встречи, проведение досуговых и развивающих мероприятий, проведение занятий по специальному расписанию и плану. [3]

Ожидаемые результаты

По окончании реализации программы, обучающиеся **знают:**

- историю и современные направления развития декоративно – прикладного творчества, правила техники безопасности на всех занятиях объединения;
- основные приемы и техники бисероплетения, «стимпанк», «кинусайга»;
- начальные сведения о цветовом сочетании и композиционное построение узоров.

По окончании реализации программы, обучающиеся **умеют:**

- Пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическими описанием и работать по рисунку;
- изготавливать сувенирные изделия;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Личностные результаты освоения программы «Креативное творчество»:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- стремление внести красоту в домашний быт;

- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Критерии и способы определения результативности.

Ведется педагогическое наблюдение. Затем данные анализируются на итоговом занятии. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося, в которой отражены достижения всех этапов учебно-воспитательных процессов. Возможные уровни освоения обучающимися образовательных результатов по программе низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель педагогом фиксируется.

Обучающиеся ознакомительного года обучения:

Знают: историю возникновения техники «стимпанк», «кинусайга», бисера; приёмы работы с разнообразными материалами, технические приёмы выполнения в технике «стимпанк», «кинусайга», основные правила при работе с бисером; технологию изготовления плоских и объёмных изделий; виды бисера.

Умеют: читать схемы, работать с инструментами при нанизывании бисера; правильно подбирать бисер, нитки; составлять простые композиции из бросового материала.

Владеют: трудовыми приемами при работе с проволокой; закрепления отдельных деталей; техникой параллельного плетения; петельной, игольчатой и французской техниками плетения.

Конечный результат занятий: по итогам окончания учебного года по программе "Креативное творчество", каждый обучающийся:

- сможет самостоятельно выполнить любое изделие из бисера, панно из бросового материала, ткани;
- поучаствует в выставках и мероприятиях учрежденческого уровня;

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговое занятие, для определения уровня знаний обучающихся по программе предусмотрены контрольные вопросы (приложение 1, 2, 3);
- отчетная выставка поделок (сделанных обучающимися) учрежденческого уровня.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	КИНУСАЙГА	24	2	22
II	СТИМПА НК	25,5	3	22,5
III	БИСЕРОП ЛЕТЕНИЕ	57	5	52
	Итоговое занятие по всем модулям	1,5		1,5
	ИТОГО	108	10	98

2.1. Учебно-тематический план программы

Модуль I. Кинусайга.

В 1 модуле обучающиеся знакомятся с программой «Креативное творчество», проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся с требованиями к поведению учащихся во время занятия, соблюдением порядка на рабочем месте, правилами по технике безопасности колющими и режущими инструментами. Знакомятся с историей возникновения техники **Кинусайга**, которая появилась в Японии в 1987 г. Кинусайга - разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани это своего рода «пэчворк без иголки», напоминает одновременно много рукодельных техник: лоскутное шитье, батик, роспись, мозаику, аппликацию.

При работе в данной технике обучающиеся научатся соблюдать правила культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособления и материалам. В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепят навыки работы с ножницами, стеклом (пилкой).

Работая в технике «шитьё без иглы», школьники практически не утомляются, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени отведенного для деятельности. Чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредоточен, тем продуктивнее его труд и необычнее результат.

Цель работы: развитие личности ребенка путем творческого самовыражения через освоение техники «кинусайга».

Задачи.

Обучающие: формировать умения и практические навыки в работе с различными видами ткани.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное воображение;

Воспитательные:

- прививать интерес к искусству, декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость.

№	Название модуля, темы	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)		
		Всего	Теория	Практика
I	КИНУСАЙГА	24	2	22
1.1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами. Выполнение творческих заданий.	3	1	2
1.2	История возникновения техники «кинусайга». Этапы выполнения работы. Примеры работ в технике «кинусайга». Просмотр презентации. Выполнение творческих заданий.	21	1	20

Содержание изучаемого курса программы

Тема 1.2. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами.

Практика: составление эскиза, подбор ткани, расклад эскиза, подборка фона, составление композиции, оформление работы. Выполнение творческих заданий.

Тема 1.3.

Теория: История возникновения техники «кинусайга». Этапы выполнения работы. Примеры работ в технике «кинусайга». Просмотр презентации.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Модуль II. Стимпанк.

В модуле «Стимпанк» обучающиеся узнают об истории возникновения техники стимпанк, этапами выполнения работы. Стимпанк - жанр научной фантастики, в котором активно описываются различные механизмы и машины. Это вымышленный мир, который напоминают Англию 19 века. Особенности стимпанка являются предметы в стиле того времени и футуристические элементы. Обучающиеся изучая новое направление, смогут по-новому взглянуть на ненужные вещи и создадут оригинальные предметы, используя подручные материалы. Выполняя поделки в стиле стимпанк своими руками, стоит уделить внимание совмещению неуловимого смысла истории и разнообразия культуры.

Кроме этого в этом модуле рассмотрены такие темы как конструирование (виды конструирования макетов и моделей) и стилизация предметов. В процессе работы, обучающиеся смогут создать различные по сложности, но доступные для выполнения конструкции из легкообрабатываемых материалов (картона, бумаги), пользуясь различными инструментами и приспособлениями.

Цель: Изучить методы стилизации и применить знания на практике, придумать и изготовить эскизы макетов (поделок) и панно в смешанных техниках.

Задачи: повысить мотивацию к овладению новыми технологиями и широкому применению их в дополнительном образовании;

- познакомить с некоторыми отличительными чертами и принципами стиля "стимпанк";

- развивать художественный вкус;

-сформировать знания о силуэтной графике;

-выполнять работы в стилизованных формах.

Учебно-тематический план программы

№	Название модуля, темы	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)		
		Всего	Теория	Практика
II	СТИМПАНК	25,5	3	22,5
2.1	История возникновения стиля «стимпанк», его классификация. Этапы выполнения работы. Характеристика стиля Стимпанк. Декор и тематика работ в стиле стимпанк. Примеры работ в стиле стимпанк. Просмотр презентации. Выполнение творческих заданий.	10	1	9
2.2	Стилизация предметов.	3,5	1	2,5
2.3	Конструирование. Общая характеристика видов конструирования макетов и моделей. Просмотр презентации. Выполнение творческих заданий	12	1	11

Содержание изучаемого курса программы

Тема 2.1. История возникновения стиля «стимпанк», его классификация.

Теория: История возникновения стиля «стимпанк», его классификация. Этапы выполнения работы. Характеристика стиля Стимпанк. Декор и тематика работ в стиле стимпанк. Примеры работ в стиле стимпанк. Просмотр презентации.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Стилизация предметов.

Теория: Понятие стилизации предметов. Способы стилизации (пластическая, геометризованная, геометрическая). Процесс стилизации. Он осуществляется в следующем порядке:

1. выбор исходного материала;
2. реалистическое изображение;
3. декоративное изображение;
4. абстрактное изображение;
5. обобщение форм;
6. усложнение, добавление деталей.

Просмотр презентация по «Стилизация предметов».

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 2.3. Конструирование. Общая характеристика видов конструирования.

Теория: Понятия «конструирование» и «моделирование». Виды конструирования. Этапы конструирования:

- 1) выяснение технической задачи, постановка которой требует создания образа будущего изделия;
- 2) определение путей решения технической задачи, разработка технологической документации;

3) исполнение намеченного плана.

Практика: составление эскиза, подбор материалов, составление композиции, покраска работы, сборка элементов в композицию, оформление работы. Выполнение творческих заданий (Макет стройки дома, улицы, кабинета и т.д., модели машины).

Модуль III. «Бисероплетение».

В третьем модуле обучающиеся познакомятся с основными приемами и техниками работы с бисером. Бисероплетение - это искусство изготовления изделий из бисера, мелких бусин и стекляруса. Узнают историю возникновения бисера и каких видов от бывает.

Цель: научить обучающихся выполнять изделия из бисера в технике петельного, параллельного, игольчатого, французского плетения.

Задачи: познакомить с историей бисероплетения, развить воображение, моторику рук, эстетический вкус, воспитать усидчивость, выполнить творческие работы.

Учебно-тематический план

№	Название модуля, темы	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)		
		Всего	Теория	Практика
III	БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ	57	5	52
3.1	История бисероплетения. Виды бисера. Необходимые материалы и инструменты. Рабочее место. Выполнение творческих заданий.	9	1	8
3.2	Петельная техника плетения на проволоке. Выполнение творческих заданий.	9	1	8
3.3	Техника параллельного плетения на проволоке. Выполнение творческих заданий.	9	1	8
3.4	Игольчатая техника плетения на проволоке. Выполнение творческих заданий.	9	1	8
3.5	Французская техника плетения. Выполнение творческих заданий.	10,5	1	9,5
3.6	Панно из бисера. Выполнение творческих заданий.	10,5		10,5

Тема 3.1. История бисероплетения.

Теория: История бисероплетения. Медицинские рекомендации («гимнастика для глаз»). Виды бисера. Необходимые материалы и инструменты. Рабочее место. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами.

Практика: Выполнение творческих заданий. Замена, закрепление и каркас из проволоки.

Тема 3.2. Петельная техника плетения на проволоке.

Теория: Петельная техника плетения на проволоке. Соединение отдельных элементов; техника плетения; подбор цветовой гаммы.

Практика: Выполнение творческих заданий. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок. Зарисовка схем. Технология изготовления в петельной технике листьев и лепестков бархатцев, листиков для дерева береза.

Тема 3.3. Техника параллельного плетения на проволоке.

Теория: Техника параллельного плетения на проволоке. Количество и соединение отдельных элементов; техника плетения; подбор цветовой гаммы. Зарисовка схем

Практика: Выполнение творческих заданий. Технология изготовления бабочки (стрекозы), Пяточка (Винни Пуха) или паука (пчелы, лягушки, жука, крокодила).

Тема 3.4. Игольчатая техника плетения на проволоке.

Теория: Игольчатая техника плетения на проволоке. подбор бисера, тонкие остроконечные лепестки, тычинки, веточки сосны.

Практика: Выполнение творческих заданий. Технология изготовления в игольчатой технике листиков для папоротника по схеме. Заливка гипсовым раствором корешков папоротника.

Тема 3.5. Французская техника плетения.

Теория: Французская техника плетения.

Практика: выполнение изделий в французской технике плетения (округлые лепестки, остроконечные листья и лепестки), схемы плетения. Технология изготовления лепестков, листьев цветов в технике французского плетения. Составление букета. Посадка в цветочный горшок. Выполнение творческих заданий.

Тема 3.6. Панно из бисера.

Практика: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев, цветов, животных: параллельное, французское, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение творческих заданий. Панно из бисера по мотивам сказок. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Итоговое занятие. По окончании пройденного материала у обучающихся проводится диагностика по всем модулям, где определяется освоение технических приёмов выполнения работ в технике «кинусайга», «стимпанк», «бисероплетение».

Учебно-тематический план

№	Название модуля, темы	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Итоговое занятие	1,5		1,5	Итоговый контроль Мини выставка

К концу изученного модуля «Кинусайга», обучающиеся:

Знают:

- основные правила при работе с инструментами и клеем;
- технологию изготовления панно в технике «кинусайга»;

Умеют:

- правильно подбирать ткань, аккуратно выполнять работу.

Владеют: трудовыми приемами при составлении панно.

К концу изученного модуля «Стимпанк», обучающиеся:

Знают:

- основные правила при работе с инструментами и клеем;
- технологию изготовления плоских и объемных изделий в технике «Стимпанк»;

- умение выполнять изделия в комбинированной технике;

Умеют:

- правильно составлять эскизы и собирать элементы в композицию;
- правильно подбирать краски, грунтовать и «состаривать» работу.
- Оформлять работу.

Владеют: трудовыми приемами при составлении композиции.

К концу изученного модуля «Бисероплетение», обучающиеся:

Знают:

- основные правила при работе с бисером;
- технологию изготовления плоских и объемных изделий;
- виды бисера;
- использовать разные способы плетения в составлении фантазийных композиций;

- умеют выполнять изделия в комбинированной технике;

Умеют:

- читать и самостоятельно составлять схемы;
- правильно выбирать цвет при изготовлении изделий.
- правильно подбирать бисер, проволоку, нитки;
- изготавливать украшения для одежды и интерьера.

Владеют: трудовыми приемами при бисероплетении.

3. Методическое обеспечение программы:

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Кинусайга	Беседа, практические занятия,	Словесные методы, инструктаж, наглядные	Инструкции по технике безопасности, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами, образцы изделий, шаблоны	Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей, карандаш, ножницы.	Устный опрос Наблюдение
2	Стимпанк	Беседа, практические занятия	Словесные методы, наглядные, практические, изобразительные		Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей, карандаш, ножницы, фломастеры.	Устный опрос, просмотр работ
3	Бисероплетение	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные, изобразительные	Образцы работ, слайды по петельному, игольчатому, французскому, параллельному плетению	Ноутбук и проектор для показа презентаций.	Устный опрос, просмотр изделий
	Итоговое занятие по модулям	Беседа, обсуждение	Словесные	Изделия обучающихся	Контрольно-измерительные материалы	Тестирование. Выставка поделок учрежденческого уровня.

4. Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета – мастерской (учебный класс);

Материалы: бесцветный лак; бисер; бумага (цветная, упаковочная, гофрированная, газета, обои); бусины; гипс строительный; глина; горшочки; камушки, ракушки, мох (для декора); капрон; картон (мелованный, цветной, белый); клей (ПВА, мастер); краски акриловые; креп бумага; малярный скотч; нитки (хлопчатобумажные, капроновые, шерстяные); органза (фатин, кружево, материал); пластика Фимо; проволока (разной толщины); резинка (специальная для работы с бисером); рубленый бисер; стеклярус; тетрадь в клетку (для рисования схем изделий); фоторамки; фурнитура (замочки, швензы для серег, булавки и т.д.); шпатлевка; бросовый материал (пробки, шурупы, винтики, крышки, диски и т.д.); пеноплекс (пенопласт).

Инструменты: ножницы; тонкозубцы; канцелярские ножи; спички (зажигалка); клеевой пистолет; степлер; кисти разной толщины; линейка; карандаши цветные (для раскрашивания бисерин на схемах); пинцет, пилка (распарыватель).

5. Список литературы для преподавателя

1. Астраханцева, Шушпанова, Рукавица: Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-методическое пособие
2. <http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson4/> Стилизация предметов.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BA> Стимпанк.
4. Ануфриева М. Л. «Бисероплетение», Москва, 1999 г.
5. Ануфриева М.Я. «Искусство бисероплетения» «Культура и традиция», 1999г.
6. Базулина Л. «Бисерные украшения», Москва.
7. Базулина Л.В.«Бисер», «Академия, К».
8. Белякова О.В., Изотова М.А. Бисероплетение: поделки, украшения, аксессуары, Ярославль: Академия развития, 2008 г.-128 с.
9. Божко Л. А. «Бисерное плетение», 2008 г.
10. Вильчевская Е. «Пасхальные яйца из бисера», «Мода и рукоделие», 16г.
11. Вильчевская Е. «Фантазии из бисера» И., «Мода и рукоделие», Москва
12. Вирко Е. «Стильный бисер» И., «ЭКСМО»,2006г
13. Донателла Чиотти, Бисер, Ниола 21 век
14. Инге Вальц, «Красивые модели, модные аксессуары, понятные схемы», Ярославль: Академия развития, 2009 г.- 64 с.
15. Котова И.Н..КотоваА.С. «Школа современного бисера» «Респекс», 12г
16. Куликова Л.Г., «Цветы из бисера» Изд.дом «МПС» 2015г
17. Пчелкина Г., Чудесные Мгновения, специальное приложение к журналу №1, (17); №2, (18); №3, (19); №4, (20); №5 (22), 2004 г.; №3 (27); №4 (28) 2005 г.; №11, 2008 г.; №12, 2009 г.; №3, 2010 г.
18. Сахненко Е.Н. «Игра в бисер» Изд.дом «Феникс»,2016г.
19. Тимченко Э. «Бисерное рукоделие» И., «Русич», 2014г
20. Федотова М. Валюх Г. «Цветы из бисера» И., «Культура и традиции», 2005г.
21. Чиотти Д. «Королевские украшения» И., «Мир книги», 2014 г.
22. Шорис М. «Техники плетения из бисера» Издательство: Внешсигма Год: 2018.
23. Юлия Иванова "Плетение из бисера и проволоки", издательство "АСТ-Пресс Книга"- 2013 г.

Используемый список документов

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р) <http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/>
2. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р <http://m.government.ru/all/17883/>
3. Положение о структурном подразделении, реализующем общеобразовательные программы дополнительного образования детей ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" <https://base.garant.ru/75093644/>
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» <http://base.garant.ru/70634148/>
7. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» <http://base.garant.ru/197127/>
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Р. Ф. от 29 мая 2015 г. № 996-р) <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
9. ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Креативное творчество» «Стимпанк»

Билет № 1

1. Что такое «Стимпанк»?
2. В каком году впервые употребился термин «Стимпанк»?

Билет № 2

1. Какие материалы используют для техники «Стимпанк»?
2. Что такое «Стимпанк»?

Билет № 3

1. Какие работы можно выполнить в стиле «Стимпанк»?
2. Что такое «Стимпанк»?

Билет № 4

1. Что такое «Стимпанк»?
2. Можно ли использовать технику «Стимпанк» в одежде?

Билет № 5

1. В каком году впервые употребился термин «Стимпанк»?
2. Какие материалы используют для техники «Стимпанк»?

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к ДООП «Креативное творчество» «Бисероплетение»**

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

1. стеклярус;
2. бисер;
3. бусинка;

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

1. 15;
2. 17;
3. 19;
4. 20;

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в ?

1. 18 веке;
2. 13 веке;
3. 14 веке;
4. 16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

1. из Ливии;
2. из Египта;
3. из Венеции и Богемии;
4. из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов;
- 1 Менделеев;
 - 2 Толстой;
 - 3 Мессинг;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- | | |
|------------|------------|
| 1. в 1700; | 3. в 1854; |
| 2. в 1674; | 4. в 1754 |

7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

1. бусины;
2. бисер;
3. стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

- | | |
|-------------|-------------|
| 2. 15 века; | 3. 17 века; |
| 3. 16 века; | 4. 18 века. |

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- | | |
|-----------|----------|
| 1. игла; | 3. нить; |
| 2. схема; | 4. бисер |

10. Из чего изготавливают бисер?

- | | | |
|---------------|------------|-----------|
| 1. железо; | 3. стекло; | 5. дерево |
| 2. пластилин; | 4. бумага; | |

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Бисероплетение — создание при помощи **бисера** и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т.д.). Еще одна область декоративно-прикладного искусства связана с украшением самого человека – с созданием художественно выполненного костюма, составляющего ансамбль вместе с головным убором, обувью и ювелирными изделиями. В последнее время эту область чаще относят к дизайну. Включение в повседневную жизнь людей декоративного искусства, наряду с дизайном и архитектурой, эстетически ее обогащает, является источником эстетического воспитания.

Иллюстрация – вид книжной графики, ее основа. Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами, выполненными и раскрашенными от руки. После изобретения книгопечатания иллюстрации получили возможность тиражироваться. В широком значении «иллюстрация» — это всякое изображение, поясняющее текст.

Кинусайга - разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани.

Контур – это линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Главное в композиции – создание художественного образа. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности.

Линия – это одно из основных изобразительных средств. В геометрическом смысле линия одномерна и представляет собой след от движущейся точки.

Народное искусство – создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах поэзия, музыка, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, служат красоте и пользе. Народное искусство имеет по преимуществу декоративное и прикладное значение.

Панно - вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

Пейп-арт - техника декорирования бумажными салфетками, имитирующая другие, более дорогостоящие техники изображения, например, такие как резьба, чеканка, ткачество.

Пятно – это изобразительно средство графики, состоящее из множества точек находящихся очень близко друг к другу и создающих общую массу. Изобразительное пятно характеризуется качествами силуэта, тона, фактуры.

Силуэт – это разновидность графической техники в искусстве портрета. Техника используется для чётко профильного изображения человека.

«Стимпанк» или **паропáнк** (от англ. *steampunk*: *steam* — «пар» и *punk* — «панк») - направление научной фантастики, включающее технологию и декоративно-прикладное искусство, вдохновлённое паровой энергией XIX века. Возникшее первоначально в 1980-х годах как литературное течение в противовес киберпанку постепенно выросло в стиль искусства, культурное движение и субкультуру. Считается самой известной производной киберпанка.

Топиарий – это красивое дерево, которое поражает совершенством своей формы. Сегодня под этим словом чаще всего понимаются поделки, сувенирные деревца в горшочках. Из всевозможных материалов, природных, декоративных, рукодельных вы сами моделируете пропорции будущего деревца. Размеры его обычно не достигают и полуметра, но важен тот факт, что деревце вы это делаете своими руками.

Точка – это элементарное изобразительное средство, теоретически не имеет размеров, но в изобразительном искусстве используется в качестве пятна малого размера.

Цветоведение - анализ процесса восприятия и различения цвета на основе систематизированных сведений из физики, физиологии и психологии.

Штрих – это изобразительное средство графического искусства, совокупность линий различной толщины, направления и плотности. В отличие от точки, линии или сплошной заливки пятном, с помощью штриха можно моделировать объёмную форму, передавать пространственные, тональные и светотеневые отношения. Штрих может быть прямым, наклонным, перекрестным, он имеет собственную направленность и экспрессию.