

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов
структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»
п.г.т.Усть – Кинельский городского округа Кинель
Самарской области

СОГЛАСОВАНО:

Начальник СП ДООД «Вундеркинд»
Н.А. Оленина
« 28 » сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №2
Ю.А. Плотников
Приказ № 6 от « 28 » сентября 2022г.

Принята на заседании педагогического
совета СП ДООД «Вундеркинд»
от « 24 » сентября 2022 г.
Протокол № 5

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

«Реченька»

Возраст обучающихся: 5 -7 лет
Срок реализации программы 1 год

Разработчик:
Фадеева Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

п.г.т.Усть – Кинельский, 2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка. -----	3стр.
2. Учебно – тематический план -----	15стр.
3. Содержание -----	16стр.
4. Методическое обеспечение -----	22стр.
5. Список литературы -----	23стр.
6. Приложение -----	26стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» является модифицированной, ознакомительного уровня и имеет художественную направленность. Она разработана с учетом требований письма от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с СанПин 2.4.2. 2821– 10 ст4.12 и СанПин

Хор — это эмоциональное единение душ. Исполнение произведения в едином эмоциональном порыве, его влияние как на слушателей, так и на самих артистов хора. на единой волне усиливает.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания детей в условиях ДООУ. Программа разработана с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста. Предлагаемая программа является одним из направлений дополнительного музыкально-образовательного процесса детей и предлагает один из путей занятия детей дошкольного возраста. При этом будут решаться задачи не только музыкального воспитания, но и здоровье сберегающие. Реализация данной Программы создает полное удовлетворение для родителей, с одной стороны, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовленности их детей. Очень удобно для родителей и тот факт нехватки времени водить ребенка в специализированные центры для дополнительного образования своих детей. Родители доверяют детей специалистам в ДООУ, где созданы комфортные условия, и материально-техническая база позволяет внедрить новые системы работы. С другой стороны, ребенок, занимающийся дополнительно, получает возможность полностью воплотиться в любимую деятельность и получить эстетическое удовлетворение.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор.

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» имеет *художественную направленность*. В ходе ее реализации у обучающихся развивается художественный вкус, расширяется и обогащается их музыкальный кругозор, музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.

Дополнительная общеобразовательная программа модифицированная, нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной программы:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013

г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

✓ Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)

✓ План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации

от 29 мая 2015 г. № 996-р)

✓ Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

✓ При разработке программы учитывался опыт педагогов вокально – хоровой деятельности: А. Носкова, В. Попова, Л. Шаминой, А. Вербова.

Новизна программы заключается

1. В организации образовательного процесса: программа является модульной. Модули реализуются параллельно в течении всего учебного года.

2. Программа даёт возможность организовывать в ДОУ хоровое пение, которое открывая для детей красоту музыки, в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Программа обусловлена определенным комплексом вокальных упражнений в совокупности с развивающими играми, которые используются как в целях воспитания вокально-хоровых умений и навыков, координации движений, слуха и голоса, так и несут в себе здоровье сберегающие технологии.

Актуальность и значимость программы заключается в том, что хоровое пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, она направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в этом виде деятельности, способствующего творческому развитию ребенка, его социальной адаптации в обществе. Актуальность эстетического развития детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что, в сущности, своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие

голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Занятия хорovým пением является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительная особенность программы.

Программа «Хоровое пение» создана для обучения детей хоровому пению в СП ДОД «Вундеркинд», который решает задачи семейно-музыкального воспитания, активно привлекая родителей к образовательному процессу, общественной и концертной деятельности. Программа создана на основе практического педагогического опыта работы педагогов с детьми в СПДОД «Вундеркинд» и специальной, психолого-педагогической литературе.

Дети, закончив обучение по данной программе и желающие заниматься хорovým пением, переходят на следующий этап обучения – базовую программу «Хоровое пение».

Цель: формирование интереса к хоровому пению и раскрытие певческих способностей детей.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

Образовательные:

- формирование навыков певческой установки, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую вокальную позицию и точное интонирование, вокальный слух, кантилену;
- формирование координации голоса и слуха, певческого дыхания на опоре;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи, музыкальную память;
- расширение диапазона голоса;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развитие трудолюбия;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- развитие чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развитие способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- развитие общей культуры обучающихся детей;
- развивать самостоятельность, инициативу, способности у детей;
- развитие образного мышления, работа над эмоционально-выразительным исполнением произведений;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитание потребности общения с музыкой и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- формирование взаимодействия педагога с родителями и привлечения их в процесс обучения.
- способствовать формированию личностных качеств, обучающихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества.
- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, чувства коллективизма
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

Оздоровительные:

- создание психологического комфорта и эмоционального благополучия;
- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- укреплять голосовой аппарат;
- формировать правильную осанку.

Основные принципы обучения детей пению:

- в течение всего срока обучения педагог должен работать над устранением певческих дефектов каждого ребенка.
- обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

- 1. Принцип воспитывающего обучения.** Педагог в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- 2. Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- 3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- 4. Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- 5. Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- 6. Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Возраст детей. Общеобразовательная программа «Хоровое пение» рассчитана на обучающихся в возрасте 5 – 7 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Т.К. при наборе в группу необходимо учитывать музыкальные способности детей, умение двигаться, эмоционально говорить, но главный фактор – желание самого ребёнка заниматься в объединении.

Сроки реализации общеобразовательной программы.

Программа составлена на 1год обучения 36часов, 1 час в неделю.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и подготовленности детей.

Форма организации деятельности: программа предусматривает групповое, индивидуальное обучение детей и обучение в малых группах.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (30минут).

Структура и содержание программы

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Основные игры – обучающие –направлены на развитие:

- звукорисования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания
- мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Занятия при планировании делятся на Блоки, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач.

Перечень блоков: 1. Вокально-хоровая работа

2. Восприятие музыки

3. Музыкально-ритмические движения.

4. Игровые и творческие задания.

Первые 2 блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие – носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Формы и методы работы

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие–посещение выставок, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Структура практического занятия

1. Вводная часть-

-Приветствие

-Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Критерии и способы определения результативности.

- Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков два раза в год проводятся контрольные занятия (занятия - концерты).

Формы выявления результатов:

- беседы с детьми,
- прослушивание на репетициях,
- наблюдение за участием детей в музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью наблюдения и используется для педагогической диагностики в целях профессиональной корректировки.

В конце учебного года уровень развития слуха и певческих навыков можно определить:

- проверить, как поёт каждый ребенок, и отметить качество исполнения песни в сопровождении фортепиано;
- установить, какие песни (несложные) и кто из детей может спеть без сопровождения (показывая образец, педагог поёт сам без сопровождения, ребенок повторяет без помощи взрослого);

- предложить всем детям спеть знакомую, но давно не исполнявшуюся песню, с целью проверки музыкальной памяти;
- дать задание типа «музыкальное эхо», мелодические обороты варьируются для каждого ребенка – этим проверяется уровень координации слуха и голоса;
- проверить качество исполнения коллективного пения, предложив детям спеть две песни (с инструментальным сопровождением) различного характера – спокойного, напевного и лёгкого, подвижного (этим выясняется качество звучания);
- выяснить, сколько песен из пройденного репертуара дети смогут спеть с фортепианным сопровождением. **Приложение № 2**

Формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов реализации программы являются выступления на утренниках, досугах, родительских собраниях, публичных выступлениях на городских и поселковых площадках. Где обучающиеся смогут продемонстрировать своё умение.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название модулей	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
Модуль 1. Музыкальная подготовка				
1	Введение. Певческая установка. Охрана голоса. Правила техники безопасности на занятиях	1	1	-
2	Развитие музыкального слуха	3	1	2
3	Развитие музыкальной памяти	4	-	4
4	Развитие чувства ритма	4	-	4
Всего:		12	2	10
Модуль II. Вокальная работа				
1	Дыхание – упражнения на дыхание	3	1	2
3	Звуковедение и дикция	5	-	5
4	Вокально-хоровые упражнения	4	-	4
		12	1	11
Модуль III. Работа над художественно-исполнительской стороной произведения Концертно – исполнительская деятельность				
1.	Темп, тембр, динамика	1	-	1
2.	Штрихи, характер	2	-	2
3.	Репетиции	2	-	2
4.	Открытое занятие для родителей	2	-	2
5.	Праздники, выступления	5	-	5
Всего:		12	-	12
Итого		36	3	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль I: Музыкальная подготовка

№	Название модулей	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
Модуль 1. Музыкальная подготовка				
1	Введение. Певческая установка. Охрана голоса. Правила техники безопасности на занятиях	1	1	-
2	Развитие музыкального слуха	3	1	2
3	Развитие музыкальной памяти	4	-	4
4	Развитие чувства ритма	4	-	4
Всего:		12	2	10

Тема:1.1 Введение. Певческая установка. Охрана голоса. Правила техники безопасности на занятиях.

Цель: дать представление о предмете.

Теория: Знакомство с группой. Беседа по технике безопасности: «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на занятиях, на массовых мероприятиях», «Правила поведения при террористических актах». Знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора.

Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. **Приложение№1**

Правила охраны детского голоса. Учитывая хрупкость и слабость голосового аппарата ребёнка дошкольного возраста, педагог должен строить свою работу так, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, без крика.

- удержать детей от громкого пения, особенно, от длительного громкого пения (прежде всего во время разучивания); негромкое пение – одно из важных условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а следовательно, их нормальное развитие; и не следует ни в коем случае этого от них требовать;

- при выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объёму голоса детей данной группы;

исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых и школьных массовых песен – недопустимо;

- следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали, что плохо влияет на состояние их голоса;

- добиваться нормального, естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке и т. д.)

- не петь на улице при температуре воздуха ниже 18 С и влажности выше 40 – 60%.

Тема:1.2. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема: 1.3 Развитие музыкальной памяти.

Содержание.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема: 1.4 Развитие чувства ритма

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Модуль II Вокальная работа

Тема: 2.1. Дыхание – упражнения на дыхание.

Модуль II. Вокальная работа				
1	Дыхание – упражнения на дыхание	3	1	2
2	Звуковедение и дикция	5	-	5
3	Вокально-хоровые упражнения	4	-	4
		12	1	11

Цель: выработать у детей прочные навыки глубокого нижнеберберного диафрагматического дыхания.

Теория: Певческое дыхание. В пении большое внимание имеет дыхание. На музыкальных занятиях дыхание укрепляется и углубляется при помощи пения; музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Основные типы

дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. **Приложение №4**

Тема: 2.2 Звуковедение и дикция.

Цель: вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону. Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным светлым звуком. Сочетать гласные и согласные звуки, пропевая их в четком взаимодействии, используя скороговорки.

Практика: Звукообразование. (*естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое*). Развитие у детей «мягкой атаки звука»/Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения, пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Выполнение комплекса упражнений. Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений: «Влажная уборка во рту», «Иголочка», «Конфетка», «часики», «Лопаточка», «Лошадка» и т.п.

Тема: 2.3 Вокально – хоровые упражнения

Цель: что такое вокально – хоровые упражнения

Вокальные навыки приобретаются одновременно с хоровыми (*чистота интонации, ансамбль*). Чистота интонации – самый сложный **певческий навык**. Он связан с развитием слуха, ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением мелодического звуковысотного рисунка. Сила звучания детских голосов умеренная, т. к. голосовые связки

еще не сформированы. Вначале дети учатся по подражанию, поэтому важен показ педагога приемов исполнения. Упражнения даются как распевание (*перед пением песен*).

Упражнения, данные в игровой форме, помогают приобрести **певческий навык, не снижая интереса детей к песне** (Это мелодии из фольклора, подражания голосам птиц, животных, скороговорки, потешки, считалки) **развитию певческих навыков.**

Модуль III: Работа над художественно-исполнительской стороной произведения. Концертно – исполнительская деятельность

Тема: 3.1. Темп, тембр, динамика

Тема: 3.2. Штрихи, характер

Модуль III. Работа над художественно-исполнительской стороной произведения. Концертно – исполнительская деятельность				
1.	Темп, тембр, динамика	1	-	1
2.	Штрихи, характер	2	-	2
3.	Репетиции	2	-	2
4.	Открытое занятие для родителей	2	-	2
5.	Праздники, выступления	5	-	5
Всего:		12	-	12



Теория: у музыки свой язык – язык звука. У неё есть свои выразительные средства: мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, штрихи, характер. Тембр – это окраска музыкального звука. Поддерживая, друг друга выполняют единую творческую задачу- создают музыкальный

образ и воздействуют на наше воображение. Средства музыкальной выразительности – это те средства выразительности, благодаря которым исполнитель может передавать свои чувства и образы через звук.

Тема: 3.3. Репетиции

Тема: 3.4. Открытое занятие для родителей

Тема: 3.5. Праздник, выступления

Цель: дать возможность воспитанникам показать свои достижения в концертной деятельности.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы по хоровому пению необходимы следующие материально-технические условия:

- музыкальный зал для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, с мебелью, соответствующей возрасту детей;
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- аппаратура: ноутбук, колонки, микрофоны.

Методические условия:

- нотная библиотека,
- сборники музыкальной литературы;
- наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975г.;

- Барышева Т.А., Шекалов В.А. «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.;
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967г.;
- «Вокальный словарь» – составитель И. Кочнев, А. Яковлев;
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996г.;
- Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. «Дополнительное образование детей» - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002 г.;
- Маленкова Л.И. «Теория и методика воспитания» - Москва: Педагогическое общество, 2004 г.;
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964г.;
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- Сорокоумова У.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.;
- Овчинникова Т. Н. «К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором» Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975г.;
- Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. — М., 1985г.;
- «Программа хорового пения» – составитель Попов В.С., Абелян Л.М.;
- Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова. — М., 1981г.;
- Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983г.;
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. — М., 1988г.;
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992г.;
- Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982г.

Интернет-ресурсы:

- <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
- <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
- http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
- http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

- А. Абелян «Я умею рисовать»;
- А. Абелян «Про хомячка»;
- Асеева «Лучше друга не найти»;
- Е. Бикташев, О. Дриз «Грустный день»;
- В. Витлин, Н. Найденова «Серенькая кошечка»;
- В. Дементьев, В. Семернин «Простая песенка»;
- Кадомцев, Т. Синявский «Я Хрю-Хрюшка»;
- Е. Крылатов, М. Пляцковский «Упрямые утята»;
- Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»;
- Т. Попатенко, Н. Найденова «Солнышко»;
- Т. Попатенко, И. Черницкая «Воздушный шарик»;
- Р. Рустамова, Л. Миронова «Мы запели песенку»;
- Э. Силинь, Ю. Тувим «Овощи»;
- Г. Струве, Н. Соловьева «Пестрый колпачок»;
- Е. Тиличеева сборник «Маленькие песенки»;
- А. Филиппенко, Т. Волгина «Цыплята»;
- А. Филиппенко, Н. Кукловская «Пирожки»;
- А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара»;
- А. Филиппенко, Н. Берендгоф «Вот какие чудеса»;

- Н. Френкель, сл. народные «Потешка».

Народные песни

- русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- русская народная песня «В сыром бору тропина»;
- немецкая народная песня «Хохлатка»;
- немецкая народная песня «Лиса-плутовка»;
- немецкая народная песня «Соловей и лягушка»;
- немецкая народная песня «Загадка»;
- немецкая народная песня «Потанцуй со мной. дружок»;
- латышская народная песня «Петушок»;
- польская народная песня «Кузнец»;
- чешская песня (Р. Бойко) «Раз, два, три, четыре, пять...»;
- чешская народная песня «Мой конек»;
- чешская народная песня «Алый платочек»;
- чешская народная песня «Воробей и синица»;
- американская народная песня «Дружба»;
- эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»;
- украинская народная песня «Птичка»;
- украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»;
- беларусская народная песня «Перепёлочка»;
- кубинская народная песня «Моя мама»;
- финская народная песня «Рано, рано по утру».

Новогодние песни

- М. Красев, З. Александрова «Ёлочка»;
- Т. Попатенко, М. Лаписова «Вот такая ёлочка»;
- слова и музыка Н. Вересокиной «Зима»;
- слова и музыка Н. Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз»;
- слова и музыка Е. Макшанцевой «Снег-снежок»;
- А. Филиппенко, Г. Бойко «Пришла зима»;
- русская народная песня «Как на тоненький ледок»;

- Б. Фиготин, Н. Коваль «Мы встречаем Новый Год»;
- Е. Тиличеева, Л. Некрасова «Что нам нравится зимой»;
- Ю. Чичков «Что такое Новый Год?»;
- В. Семенов, Л. Дымова «Если снег идет»;
- Г. Вихарева «Ёлочка любимая»;
- Г. Вихарева «Дед Мороз»;
- неизвестный автор «Белый снег, белешенький».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Правильное пение в хоре на первом году обучения помогает развитию у детей музыкального слуха, даёт уверенность в исполнении, учит выразительно исполнять детские песни, не форсируя звука, учит бережно относиться к своему голосу. Хоровые занятия способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут.

Основным способом звукообразования следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

Работа над дикцией в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

Голосовой аппарат детей в младшем возрасте еще очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам. Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, на занятии включают и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Применение детских музыкальных инструментов при исполнении песен полностью подчинено задачам певческого воплощения музыкального образа, т.е. поддерживает и украшает хоровое звучание, не подавляя его. Применение инструментов помогает в развитии тембрового слуха обучающихся, повышает интерес к самостоятельным музыкальным проявлениям.

В этом возрасте отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен.

На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начало обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков. Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны $mi^1 - si^1$, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Гармонический звук начинает формироваться на основе пения простых канонов. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным

содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

Пение произведений

Педагог рассказывает о песни в форме интересной для детей младшего возраста. Формы работы: практические занятия, исполнение народных песен, показ-исполнение песни; рассказ о содержании песни, о характерных особенностях музыкального языка; разучивание песен разных стран, при достижении чистого унисона возможно пение песни каноном.

При изучении советских песен и классики: показ-исполнение, краткий рассказ о композиторе, беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания.

Пение учебно-тренировочного материала

Формы работы: рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков, упражнения.

Практические занятия

Формы работы: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Приложение №1

Техника безопасности

В целях безопасности своей жизни и жизни других детей, ребенок должен соблюдать следующие правила:

- не засовывать пальцы и различные предметы в электрическую розетку;
- пользоваться выключателем в случае необходимости;
- уметь пользоваться специальным музыкальным оборудованием (электропианино, музыкальным центром, телевизором, видеоплеером);
- при обращении со специальным музыкальным оборудованием, почувствовав неприятный запах, или услышав и увидев искру, немедленно прекратить действия, отойти от предмета и сообщить педагогу;
- на занятиях не качаться на стуле и не толкать парту;

- канцелярские предметы держать только в руках или на столе, и использовать их только в письменных целях;
- во время занятия и в перерывах по кабинету не бегать, не подходить близко к окну и не высовываться из него;
- не играть с острыми и колющимися предметами, не дергать руками за занавески.

Приложение № 2

Педагогический мониторинг

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella с показом ручных знаков;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

задание выполнено качественно:

- ребёнок точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

2 балла (средний уровень)

задание ребенком выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

1 балл (низкий уровень)

задание выполнено некачественно с допущением ребенком максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения детьми программы «Основы хорового пения»

Приложение № 3,

Упражнения для занятий по хоровому пению

Упражнение-игра «Кто дольше слышит звук»

Педагог играет на фортепиано один звук и просит детей слушать. Когда дети перестают слышать звук, поднимают руку. В это время стоит напряженная тишина, которая необходима для восприятия музыки.

Второй раз играет, все слушают (ребенок мысленно представляет звук), потом потихоньку, вместе с учителем, пробует пропеть звук: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (поочередно). Как бы продолжая звучание инструмента.

Обязательно после пения сравнивать их исполнение “красиво – некрасиво”.

Звук при атаке осуществляется интонационно точно, без глиссандо, поэтому необходимо учитывать три атаки: мягкая – создающая условия для эластичной работы связок; твердое – голосовая щель плотно смыкается до начала вдоха (рекомендуется для ребенка, склонного к вялости); придыхательное – голосовые связки смыкаются после начала вдоха (рекомендуется чрезмерно активному ребенку).

Работа над звукообразованием связана с певческим дыханием. Постепенно способствует умению слышать. Развивает устойчивость слуха, внимание, воспроизведение звука интонационно точно. Подражание должно быть осмысленным: слышать – сравнивать – оценивать. Добиваться высокого, легкого, звонкого, мягкого напевного, подвижного звука.

Упражнение 1

Напевность звучания помогает правильное формирование гласных: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (Легато). Равномерно, без толчков и остановок, вести по линии пальцем и одновременно пропеть гласные. Все время на одной высоте – одинаково, монотонно, не прерывая пение до конца линии, протяжно, слитно.

Упражнение 2

Пунктирная линия (прерывистая) (Нон легато) _____

_____ Равномерно вести по линии пальцем и

пропевать гласные буквы, делая перерыв в звучании (отдельно, не связно). Во время паузы палец не отрывают от линии бумаги, а равномерно двигают до конца линии.

Упражнение 3

Линия из точек. (Стаккато) Быстро дотрагиваться пальцем до каждой из них, пропевать отрывисто и активно. Можно петь на гласные звуки и слоги (“ле-ле”), с полужакрытым ртом. Очень важно точно выговаривать гласные, особенно в конце слов. Желательно пропевать на слоги “динь-динь”.

Упражнение 4

Петь звуки на легато, нон легато, стаккато. При разучивании распевов, песен это делает песню еще выразительней. Формирование навыка артикуляции предлагает становления тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.

Необходимо добиваться свободы певческого аппарата, положение разжатых зубов при положении “А” и “О”. Собранность губ “И” и “Ю”. Округлость звучания гласной “Я”, близкой по вертикальности к формированию “Ё”. Перед проговариванием букв необходимо провести гимнастику.

Чтоб сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных необходимо учитывать очередность формирования гласных. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого, “белого” звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, упруги (не вялы). Мягкое небо с маленьким язычком, которое очень подвижно помогает подниматься, что способствует произношению гласных “О”, “У”. Согласных “К”, “Г”, “Х”. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта. Сочетание гласных “О”, “А” с согласными губными “Б”, “П”, “В”, “Ф” или “Д”, “Т”, “Л”, “З” приближает звук к зубам. Для пения удобны три звука: “А”, “О”, “У”. Гласная “А” обеспечивает ротоглоточному каналу рукообразную форму, помогает освободить

артикуляционный аппарат, выявить естественную работу связок, индивидуальный тембр голоса.

Гласный “О” способствует поднятию мягкого неба, наводит на ощущение зевка, помогает снять горловой призывок при пении или ликвидировать зажатость.

Гласный “У” больше всех поднимает мягкое небо, очень хорошо организует зевок, активизирует губы, голосовые связки, помогает освобождению нижней челюсти, формирует у детей головной регистр, обеспечивает проточность. Однако “У” – самый темный и глубокий гласный, если и хор поет глухим звуком, этим гласным не стоит пользоваться. Гласный “У” очень полезен в сочетании легато и стаккато.

Стаккато в начале упражнений дает смыкание голосовых связок, активизирует движение диафрагмы (ощущение движение передней стенки живота – “животик прыгает”).

Последовательность гласных:

- “И, Э, А, О, У” – увеличивает размер ротовой полости;
- “И, У, О, Э, А” – уменьшает напряженность голосовых мышц;
- “А, О, Э, У, И” – повышает подсвязочное давление;
- Согласные в пении “Л”, “Н”, “М” – способствуют кантилену;
- “Д”, “Б”, “Р” – четкость дикции.

Упражнение на недостаток – зажатость нижней челюсти

К подбородку поставить кисть руки и следить, как опускается подбородок при пении особенно гласных “А”, “У”, “О”. Необходимо следить внимательно затем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо, чтобы дети не наклоняли голову в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.

Правильному формированию певческого звука способствует также манера произношения слов – дикция.

Произношение гласных и согласных

Правила орфоэпии. Пишется – Произносится
б, г, д, ж, з в конце слова п, к, ф, т, ш, с о безударная а д, з, с, т перед мягкими
согласными дь, зь, сь, ть я безударное я, е н, нн мягко ж и ш перед мягкими
согласными твердо ж удвоенное (жж) мягко – жьжь ся и сь – возвратные
частицы са и с чн, чт шн, шт ч и н, разделенные согласными ч и н стн, здн сн,
зн; т и д выпадают сш и зн ш твердое, долгое сч и зч щ долгое кк, тт
(удвоенные согласные) къ, ть (вторая согласная выпадает).

Произношение в пение строится на общих правилах орфоэпии. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. Одной из специфических особенностей певческой дикции является “перенесение” последнего согласного звука в слоги к началу следующего за ним слогом, что в итоге способствует протяженности гласного звука в слоге. При этом роль согласных несколько не должна преуменьшаться, чтоб произношение не затруднило восприятие слушателя. Навык четкой дикции можно использовать работу артикуляционного аппарата.

Приемы, способствующие правильному произношению слов

Выразительно чтение текста, песни взрослыми в процессе разучивания песни. Коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот прием исполнения в быстром темпе). Выразительно читать слова по одному человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению). Прочитать текст песни “по секрету” – шепотом, четко произносить слова. Возвратившись к песни, исключив утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность в произношении текста.

Часто при пении неправильно произносят окончания слов. Необходимо применять приемы правильного произношения слов по слогам (всем классом или по одному). Например: се-ра-и (говорят с ошибкой) се-ры-е (правильно) сол-ну-шко – сол-ныш-ко Не проглатывать окончания. Отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. Например: листопад (пишется) – листопат (поется). наряд – нарят. Формируя навык высокой певческой позиции необходимо научиться:

Различать высокие и низкие звуки, мысленно представлять себе мелодию и правильно произнести голосом. Развивая звуковысотный слух у детей, развивается мелодический, гармонический и ритмический слух.

Упражнение 1

Проговаривать фразы голосом героев из мультфильмов и сказок “Сказочное заклинание”, разные интонации – разные лады: а) громким – страшным голосом злодея, б) печально – жалобно, как сестрица Алёнушка, в) мышканорушка.

Упражнение 2

Игра звуков в разных октавах. Сначала один и тот же звук играют во второй октаве – потом этот же звук в малой октаве; во второй октаве – первой октаве; все звуки в первой октаве. Дать понятие: “высокие”, “средние”, “низкие”.

Упражнение 3

Знакомство с песней. Показ игрушки или картинки. Исполнять песню, как написал автор. На следующем уроке в разных регистрах. Например: где лает большая собака – а где щенок; мяукает кошка – котенок.

Упражнение 4

“Угадай, сколько звуков играю” (1-2-3). Понятия “высокий – низкий”. Для получения высокого звучания петь попевки на небольшие интервалы (3-4).

Рекомендации по работе с неверно поющими детьми

Педагогу провести прослушивание с целью выявления “Гудошников”. Выявить причины неверного пения, при необходимости рекомендовать консультацию у отоларинголога. Необходимо сажать “гудошников” впереди: они так не мешают остальным ученикам, и учитель имеет возможность больше времени уделять им. Учить слушать себя. М. И. Глинка, вспоминая начало своих занятий, писал: “Хотя у меня слух был отличный, первые месяца непривычно слушать себя, я пел неверно.” Плотное закрывание ушей ладонями рук. При этом ушные раковины следует пригладить вперед. Пение звуков на гласную “у” приемом стакато (на слабой доле) с переходом на легато, раскрепощение нижней челюсти.

На каждом занятии давать возможность “тудошникам” как можно активнее проявлять себя, участвовать в выполнении всех заданий в доступных им пределах, постепенно расширяя эти пределы. Вызывать слабого ученика вместе с хорошо “поющим”. Если ребенок неверно интонирует, то сначала послушать правильно “поющего”, а потом вместе. Хвалить “тудошников” за самый незначительный успех. Ни в коем случае не исключать “тудошника” из работы всего класса. Строй (правильность и чистота мелодической интонации) – одно из самых важных хоровых певческих умений.

Все приемы должны подчеркивать взаимосвязь чистого интонирования, активной деятельности слуха, развивать у детей слуховое внимание, слуховой контроль.

Упражнение 1

Перед началом песни учитель тихо напевает, как бы настраивая детей: Затем с этой ноты начинает петь с детьми разучиваемую песню, предлагая детям протяжно петь один звук, при этом учитель говорит: “Поем все как один, будто одна дудочка играет ду-ду!”.

Упражнение 2

В песнях, где есть “трудные места”: две одинаковые фразы, в которых окончания разные, окончание целесообразно отрабатывать несколько раз отдельно. Есть два варианта исполнения: дети более с низким голосом поют мелодию первой и второй фразы, а дети с более высокими голосами поют только заключительные слова.

Для развития динамического ансамбля можно использовать упражнение “Воображаемая гармошка”. Для выработки вокально-хоровых навыков используется материал в качестве упражнений: специальных и упражнений на разучиваемом репертуаре.

Приложение № 4

3) игры и упражнения, развивающие певческое дыхание.

Например:

а) Формирование правильного дыхания. Встать прямо, держать ладонь на диафрагме, сделать вдох, задержать дыхание и выдохнуть. При вдохе рука должна ощутить движение диафрагмы вперёд. Следить, чтобы при вдохе плечи не поднимались;

б) Формирование равномерного выдоха. Так все превращаемся в “ветер” и своим дыханием рисуем разные образы ветра (*теплого и ласкового или сильного и холодного*) или устраиваем чей-нибудь день рождения (*например, перед Новым годом, день рождения Елочки или Деда Мороза, Снегурочки*) и задуваем “Свечи на торте”. Можно “раздать” всем разноцветные воздушные шарики, и мы начинаем их надувать.

в) Формирование продолжительности дыхания. Удлиняем выдох на звуках закрытых, экономных (шипящих или свистящих).

Для этого можно использовать различные образы, например:

- играет ветер с листвой;
- звучат пчела, жук, комар;
- спустился воздух из колеса машины;
- сердится кошка (выдыхание на согласных звуках “ш”, “ж”, “з”, “с”, “ф”).

г) Для формирования продолжительности дыхания использую осенние листочки, снежинки или бабочки (*на ниточках, которые кружатся в танце, пёрышки, (которые не должны упасть, поддерживаемые выдохом - «Вальс снежных хлопьев»*)

д) Также очень нравится детям исполнять скороговорки. Например, “Егорки”, которая произносится на одном выдохе, без дополнительного вдоха.

Как на горке, на пригорке,

Жили тридцать три Егорки,

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Используется прием соревнования: кто из детей насчитает больше Егорок.

Приложение №5

1) Распевание - вокальные упражнения необходимы для того, чтобы все голосовые навыки, приобретённые с помощью речевых, дыхательных и интонационных упражнений, закрепить на несложном музыкальном материале. Материалом к таким упражнениям могут быть те же речевые игры, используемые в начале занятия и переложённые на музыку, потешки, народные песенки, фрагменты разучиваемых или исполняемых на занятии песен. Приёмы исполнения могут быть различными: коллективное исполнение, исполнение небольшими подгруппами, разделение коллектива на две части и попеременное выполнение упражнений, пение по цепочке, индивидуальное пение. Главная задача педагога при этом - услышать каждого и если нужно, помочь, исправить и закрепить полученные певческие навыки.

1) Например:

Предложить исполнить музыкальное упражнение «Снежок» по цепочке, при этом контролировать:

- Точность интонации,
- Ровное звучание голоса,
- Исполнение попевки на одном дыхании,
- Идентичность голосообразующих движений поющих (пение в единой позиции).

2) песенное творчество

Использую вопросно-ответную форму, задание закончить мелодию, сочинить собственную мелодию на заданный текст.

Например:

«Что ты хочешь, кошечка?» - педагог

«Молочка немножечко» - ребёнок

