

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов  
структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»  
п.г.т. Усть – Кинельский городского округа Кинель  
Самарской области

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник СП ДОД «Вундеркинд»  
Н.А. Оленина  
« 28 » сентя 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №2  
Ю.А. Плотников  
Приказ № 164-000/у от « 28 » сентя 2022 г.

Принята на заседании педагогического  
совета СП ДОД «Вундеркинд»  
от « 24 » сентя 2022 г.  
Протокол № 5

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# «Вокально – инструментальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет

Срок реализации: 1 год.

Разработчик  
педагог дополнительного образования  
Фатеев Константин Эдуардович

п.г.т. Усть-Кинельский, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, что на сегодняшний день многие родители обеспокоены отсутствием у детей желания и интереса к творческой деятельности. Приобретение навыка игры на каком-либо музыкальном инструменте может помочь разбудить творческий потенциал ребенка новым полезным и увлекательным занятием. Занятия музыкой в легкой ненавязчивой форме, в коллективе единомышленников, которое основывается лишь на возбуждении интереса к музыкальной сфере, поможет расширить общий кругозор теоретических знаний, практических навыков. Кроме того, навыки игры на музыкальных инструментах позволят детям чувствовать себя более уверенно в обществе, творчески «раскрыться», возможно, решить проблемы с общением.

Данный курс нацелен, прежде всего, на обучение детей от 10 лет практическим навыкам игры на различных музыкальных инструментах. Практическая часть обучения неизбежно связана с теоретическим изучением многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Содержательный стержень программы – «практическое применение теоретических знаний».

**Актуальность программы** заключается в том, что деятельность вокально-инструментального ансамбля привлекает и увлекает подростков, свободное время заполняется содержательными творческими занятиями, формирующими эстетический вкус, развивающими самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности.

**Главная цель программы** – создание условий для личностного совершенствования и реализации творческого потенциала обучающихся средствами вокально-инструментального ансамбля.

### **Основные задачи:**

**Развивающие** – развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, навыков командной работы устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству и самообразованию.

**Воспитательные** – воспитание необходимых для жизни духовно-нравственных качеств, гражданско-правовых установок; привитие обучающимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме. Постановка верного «вектора развития» музыкального вкуса

**Обучающие** – формирование у детей вокально-музыкальных навыков, обучение приемам исполнительского актёрского мастерства, организация репетиционной работы и концертной деятельности, формирование музыкальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.

**Отличительной особенностью программы «Вокально-инструментальный ансамбль»** является то, что она разработана для учащихся, без наличия музыкального образования, использует лично ориентированный подход к обучению, а также использует современные ИКТ.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 10 – 17 лет.

В возрасте 10 лет у ребенка формируется кисть, развивается интерес к музыкальным инструментам и желание самореализоваться в творчестве.

В возрасте 10-12 лет для ребенка резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. В этом возрасте ему важно занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.



В возрасте 12-18 лет у подростков складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себе и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Таким образом, формирование разновозрастной группы поможет решить задачи на каждом этапе развития подростков. Для младших подростков - это возможность определить и укрепить свое место в коллективе, подросткам 12-17 лет занятия помогут раскрыться и научиться формировать и отстаивать свою точку зрения. Старшим подросткам творческая деятельность поможет избавиться от комплексов и выборе будущей профессии.

**Цель:** приобщить подростков к музыке и развить индивидуальность обучающегося средствами вокально-инструментального ансамбля.

**Задачи:**

**Предметные:**

- сформировать у обучающихся вокально-инструментальных навыков, ансамблевой игре;
- обучить приемам исполнительского инструментального и актёрского мастерства;
- обучить организации репетиционной работы и концертной деятельности;
- развить музыкальные, творческие способности, внимание, память, музыкального слуха, мышления, воображения, навыков командной работы устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству и самообразованию;
- дать знания и сформировать умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

**Метапредметные:**

- сформировать навыки конструктивного сотрудничества;
- воспитывать необходимые для жизни духовно - нравственных качеств, социально-гражданскую ответственность.

**Личностные:**

- формировать личность, способную творчески реализовать себя в социуме.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Известно, что на сегодняшний день многие родители обеспокоены отсутствием у детей желания творческой реализации. Приобретение навыка игры на каком-либо музыкальном инструменте может помочь разбудить творческий потенциал ребенка новым полезным и увлекательным занятием. Занятия музыкой в легкой ненавязчивой форме, которое основывается лишь на возбуждении интереса к музыкальной сфере, поможет расширить общий кругозор теоретических знаний, практических навыков. Кроме того, навыки игры на музыкальных инструментах позволят детям чувствовать себя более уверенно в обществе, творчески «раскрыться», возможно, решить проблемы с общением.

Музыка – эта сфера, изучать которую можно всю жизнь и так полностью и не раскрыть. Поэтому одной из задач курса является пробуждение интереса к изучению темы, к самообразованию, а потом и к практическому применению навыков. «Идеальным» итогом курса может называться самостоятельный подбор и исполнение композиций, которые нравятся самому ученику.

### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения –108 часов Количество детей в группах до 10 человек.

Набор в группы проходит после предварительного прослушивания.

### **Формы и режим занятий:**

Форма организации занятия - групповая, подгрупповая и индивидуальная, форма проведения занятия - урок-беседа, урок-тренинг, показательный урок, урок ансамблевыми группами, коллективное занятие.

**Оптимальным способом проверки достигнутых результатов** является индивидуальная система мониторинга учащихся. Трижды в течение учебного года (входящий, промежуточный, итоговый результат) педагог заполняет диагностические карты уровня развития социальных компетенций и достижений обучающихся (предметные результаты).

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);

**Форма промежуточного контроля** – отчетный концерт.

Занятия проходят в режиме 2 раза в неделю по 1,5 часа (40 минут занятия, 10 минут перерыв)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные:**

- овладение музыкальной грамотой, игрой на инструменте и эстраднему вокалу, ансамблевой игры на различных инструментах;
- развитие музыкального слуха, памяти, творческого музыкального воображения;
- владение приёмами исполнительского инструментального и актёрского мастерства;
- глубокого интереса и любви к исполнительству и самообразованию.

### **Метапредметные:**

- сформированы навыки конструктивного сотрудничества;
- воспитывать необходимые для жизни духовно -нравственных качеств, социально-гражданскую ответственность.

### **Личностные:**

- развитие индивидуального творческого потенциала личности ребёнка;
- овладеют навыками конструктивной работы в команде;
- развит самоконтроля и дисциплина.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема/раздел	Общ кол-во час	в том числе		Формы контроля
			Теоретические	практич	
1.	Введение в образовательную программу	1,5	1	0,5	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	Практическая работа, наблюдение
3.	Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами	26	2	24	Наблюдение, опрос, индивидуальное прослушивание
4.	Групповые занятия на инструментах	20,5	3	17,5	Наблюдение, опрос
5.	Творческие часы	19	2	17	Беседа
6.	Постановка голоса	12	2	10	Беседа, наблюдение.
7.	Конкурсная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности	14	3	11	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1. Введение. Знакомство, беседа.*

### *2. Основы музыкальной грамоты.*

**Теоретические сведения:** устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха;

**Практические занятия:** упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, рук, ног, работа над дикцией, отработка певческих навыков; сопровождение.

### *3. Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами.*

#### *3.1. электрогитара.*

**Теоретические сведения:** теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

**Практическая работа:** аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

#### *3.2. Ударные инструменты (малый барабан, хай-хет, большой барабан).*

**Теоретические сведения:** знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

**Практические занятия:** упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хета (с ускорением);

ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

#### *3.3. Клавишные инструменты.*

**Теоретические сведения:** основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

**Практические занятия:** приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

### *4. Групповые занятия на инструментах.*

**Практические сведения:** ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

**Творческие часы:** диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на мероприятиях

### *5. Творческие часы. Концертные выступления.*



**Теоретические сведения:** основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; основы настройки и управления микшерного пульта; хранение и использование аппаратуры в условиях ДДИЮ.

**Практическая работа:** участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов совместно с группами первого года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

#### **6. Постановка голоса.**

##### **Практическая работа.**

Распевания; вокализы; певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

#### **7. Концертная деятельность (творческие отчеты)**

**Практические занятия:** участие в классных мероприятиях, праздниках, творческие встречи с другими ВИА.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Контроль** осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов (Приложение 1, 2).

**Областью контроля** являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие **виды контроля**: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

**Входной контроль** предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

**Текущий контроль** организация проверки качества обучения обучающихся по образовательной программе в течение года. Проверка проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

#### **Формы и способы осуществления контроля**

<b>Формы контроля (выявления результатов)</b>		<b>Формы и способы фиксации результатов контроля</b>
<b>Текущий контроль</b>	<b>Итоговый контроль</b>	
наблюдение опрос творческая работа конкурс	конкурс концерт фестиваль открытое занятие	диплом фотографии, аудиоматериалы, видеоматериалы

**ПОКАЗАТЕЛИ ПРЕДМЕТНОЙ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ  
ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<p>Параметр результата (что контролирую и оцениваю)</p>	<p>Показатели (по каким показателям, критериям контролирую и оцениваю)</p>	<p>Контрольно-измерительные материалы /КИМ(с помощью чего оцениваю)</p>
		<p>Формы и методы контроля</p> <p>Контрольно-измерительные инструменты</p>
<p>1.1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.</p>	<p>- Общая готовность к обучению; - Понимание теоретического материала; - Развитие музыкального вкуса.</p>	<p>Наблюдение; Опрос; Открытый урок; конкурсы; Отчетный концерт.</p> <p>Тест; Оценочный лист; Карта индивидуальных достижений; Концерт.</p>
<p>1.2. Знание категорий и понятий изучаемой предметной области</p>	<p>Знание терминов: Аккомпанемент, Аккорд Анкер, Аппликатура, Аранжировка, Атака, Бридж, Дека, Каподастр, Колок, Лад, Медиатор, Палммультипг, Табулатура (табы), Флажолет, Хамбакер.</p>	<p>опрос; контрольное занятие; открытый урок;</p> <p>тест; оценочный лист.</p>
<p>1.3. Знание базовых теоретических сведений о способах деятельности в данной предметной области: технологий/методов/приемов.</p>	<p>- умение самостоятельно выполнить упражнения - умение самостоятельно подобрать мелодию для левой руки - умение самостоятельно подобрать аккорды песни и транспонировать ее в любую тональность</p>	<p>наблюдение; опрос; открытый урок; контрольное занятие;</p> <p>тест; оценочный лист; Карта индивидуальных достижений;</p>
<p>2.1. Практические умения и навыки, по основным разделам учебно-тематического плана программы. 3. Творческие навыки</p>	<p>1 год обучения: - Навык работы в коллективе; - Поведение на сцене во время выступления; - Инициативность, ответственность, самостоятельность; - Разбор музыкального произведения.</p>	<p>Творческая работа; Конкурс; Отчетный концерт.</p> <p>Оценочный лист; Отзывы детей и родителей; Карта индивидуальных достижений.</p>



**МОНИТОРИНГ  
ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
КРИТЕРИАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ КАРТА ПРЕДМЕТНОЙ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Таблица 2

Параметры результата (что контролирую и оцениваю)	Критерии	Степень выраженности	
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень</b> (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период).</li> <li>• <b>(С) средний уровень</b> (объём усвоенных знаний составляет более 1/2 объёма знаний, предусмотренного программой за конкретный период).</li> <li>• <b>(Н) низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее, чем 1/2 объёма знаний, предусмотренного программой за конкретный период).</li> </ul>	
2. Знание категорий и понятий изучаемой предметной области			
3. Знание базовых теоретических сведений о способах деятельности в данной предметной области: технологий/методов/приемов			
<b>Практическая подготовка</b>			
1.. Практические умения и навыки по основным разделам учебно-тематического плана программы.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень</b> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> <li>• <b>(С) средний уровень</b> (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 объёма предусмотренного программой за конкретный период);</li> <li>• <b>(Н) низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее, чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	

2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень</b> (обучающийся осмысленно и правильно пользуется специальной терминологией в полном объеме, предусмотренным программой).</li> <li>• <b>(С) средний уровень</b> (обучающийся использует более, чем 1/2 объема терминов, предусмотренного программой за конкретный период)</li> <li>• <b>(Н) низкий уровень</b> (обучающийся использует менее, чем 1/2 объема терминов, предусмотренного программой за конкретный период).</li> </ul>
3. Владение основными техниками и технологиями в рамках программы	Осмысленность и правильность владения техниками и технологиями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень</b> (обучающийся владеет и правильно использует все техники и технологии, предусмотренные программой за конкретный период)</li> <li>• <b>(С) средний уровень</b> (обучающийся владеет более, чем 1/2 объема техник, предусмотренных программой за конкретный период)</li> <li>• <b>(Н) низкий уровень</b> (обучающийся владеет менее, чем 1/2 объема техник, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень</b> (обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> <li>• <b>(С) средний уровень</b> (обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <b>(Н) низкий уровень</b> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень (творческий)</b> (обучающийся самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества)</li> <li>• <b>(С) средний уровень (репродуктивный)</b> (обучающийся выполняет в основном задания на основе образца)</li> <li>• <b>(Н) низкий уровень (элементарный)</b> развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).</li> </ul>



**ПОКАЗАТЕЛИ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ  
ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Результат	Параметр результата	Показатели	Контрольно-измерительные материалы
Владение приемами конструктивного взаимодействия	Способность к сотрудничеству	Согласование усилий в процессе совместной деятельности	Карта наблюдений (6-17 лет) Диагностические задания творческого характера
		Сформированность действий, направленных на учет позиции собеседника Осуществление взаимопомощи	Карта наблюдений (6-17 лет) Диагностические задания творческого характера

**ПОКАЗАТЕЛИ ЛИЧНОСТНОЙ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ  
ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Результат	Параметр результата	Показатели	Контрольно-измерительные материалы
Организационно-волевые качества	Самоконтроль	Способность контролировать поступки самостоятельно или под внешним воздействием	Карта наблюдений (6-17 лет) Контрольное творческое задание
	Ориентационные качества	Самооценка	Карта наблюдений (6-17 лет) Контрольное творческое задание
	Мотивация	Включенность в деятельность на занятиях	Карта наблюдений (6-17 лет)

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Методы обучения:** словесный метод; практический метод; игровой метод; наглядный метод; репродуктивный метод; объяснительно-иллюстративный метод; дискуссионный и проектный метод.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Методическое обеспечение:**

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, компакт-диски, флеш-карта, методические разработки, методическая литература, раздаточный материал, пособия, логические игры.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Помещение для занятий (соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
2. Зал для проведения занятий, репетиций, показов, спектаклей.
3. Столы – 1 шт., стулья- 15 шт., шкафы для хранения - материалов, образцов, методической литературы.
4. Материалы, инструменты и дополнительные приспособления.

Список художественных материалов  
на одного обучающегося

№	Наименование	Количество
1	Гитара	2
2	Ударная установка	1
3	микрофон	2
4	синтезатор	1
5	Стол	1
6	Стул	2
7	Компьютер	1
8	Колонки	2



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафощин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 2010
2. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе Киев, Музична Украина 2010
3. Гитман А. Начальное обучение на ударной установке М.: Престо 2010
4. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ М., «Престо» 2010
5. Петров И. Б. «Методика обучение игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ» г. Энгельс 2010
6. Шувалов В. В. «Методики высокоэффективного обучения искусству игры на шестиструнной гитаре» 2010
7. Гуркин В. Шестиструнная гитара. 5 класс Ростов-на-Дону, Феникс 2010
8. Иванников П. Кто есть кто в истории рока Донецк, АСТ 2010
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2010
10. Климович В. Вокально-инструментальный ансамбль. Минск 2010г.
- 11.

### *Нормативные правовые акты*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242).

Репертуар для обучения подбирается индивидуально и в основном состоит из произведений рок-музыкантов (отечественных и зарубежных) 20 и 21 века.

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242).

Репертуар для обучения подбирается индивидуально и в основном состоит из произведений рок-музыкантов (отечественных и зарубежных) 20 и 21 века.