

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов
структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»
п.г.т. Усть – Кинельский городского округа Кинель
Самарской области

СОГЛАСОВАНО:
Начальник СП ДОД «Вундеркинд»
Н.А. Оленина
« 14 » мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №2
Ю.А. Плотников
« 14 » мая 2022 г.

Принята на заседании педагогического
совета СП ДОД «Вундеркинд»
от « 14 » мая 2022 г.
Протокол № 5

Объединение «Креативное рукоделие»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Страна мастеров»

Возраст обучающихся 7 -11 лет
Срок реализации программы 1 год

Разработчик: Карпова Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования

п.г.т. Усть-Кинельский 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
	3
1. Краткая аннотация	3
Пояснительная записка.	3
Направленность программы	3
Актуальность программы	4
Новизна программы	5
Отличительные особенности программы	5
Педагогическая целенаправленность	5
Цель и задачи программы	6
Возраст обучающихся	6
Сроки и этапы реализации программы	6
Формы обучения	6
Формы организации деятельности	6
Режим занятий	6
Ожидаемые результаты	7
Критерии и способы определения результативности	8
Формы подведения итогов реализации	8
2. Учебно-тематический план.	9
2.1. Учебно-тематический план программы.	9
2.2. Содержание учебно-тематического. Бумагопластика.	9
3. Методическое обеспечение программы.	17
4. Условия реализации программы	19
5. Список литературы.	20
6. Приложения	22
Приложение 1. КИМ	22
Приложение 2. Выставочная деятельность	25
Приложение 3. Краткий словарь	26

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна мастеров» (далее - программа) с элементами технической направленности включает в себя 7 модулей. Программа имеет непосредственную связь с бытовыми потребностями людей, свои средства выразительности и направлена на овладение начальными знаниями в области декоративно - прикладного искусства (ДПИ). Работая с бумагой обучающиеся учатся делать поделки и аппликации из бумаги различных видов, так как бумага - это один из самых простых, доступных, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Особенно привлекательны для учащихся такие техники работы с бумагой как папье-маше, аппликация, торцевание и др. Необычное сочетание видов бумаги, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки.

Изучая программу учащиеся смогут познакомиться с различными видами, техниками бумаги, научатся владеть инструментами и приспособлениями, которые необходимы при работе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна мастеров» *конвергентный подход*. Бумагопластика - само название техники говорит о том, что работа в ней основывается на одном из свойств бумаги — способности "запоминать форму" или пластичности. Это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Другими словами, бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [9];
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Р. Ф. от 29 мая 2015 г. № 996-р) [8];
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [5];
- Приказа Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [1];
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [4];

- Приказа Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» [2];

- Приказ Департамента образования администрации г.о.Тольятти от 18.11.2019 г. №443-пк/3.2 «Об утверждении Правил ПФДО детей в г.о. Тольятти на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам». [6]

- Постановление Администрации г.о.Самара от 30.12.2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» [7]

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ», (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность данной программы во - первых обусловлена тем, что она определяется запросом со стороны родителей и обучающихся на программы декоративной направленности младшего и среднего школьного возраста, реализация которой в реалиях поселка городского типа, имеется только на базе СП ДОД «Вундеркинд» ГБОУ СОШ №2 п.г.т.Усть – Кинельский. Во – вторых, ее реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

Программа вводит обучающихся в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В программе предусматривается развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа полностью посвящена работе с бумагой и картоном. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для

подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Учащиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, обучающиеся приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

В ходе работы с бумагой и картоном обучающиеся познакомятся с различными техниками бумагопластики, с вариантами исполнения, а также с историей возникновения. В течение курса обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные творческие способности и закрепить полученные знания, воплотив свои фантазии.

В процессе обучения, обучающиеся получают знания о цветodelении, дизайне, декорировании, создания поделки практически из любого материала. Занятия в объединении имеют и культурно - психологическое значение: обучающиеся обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить. Темы и материал подобраны таким образом, чтобы были интересны обучающимся от 7 до 11 лет.

При разработке данной программы учитывался модульный принцип.

Новизна программы заключается в использовании различных современных техник бумагопластики, это киригами (поп ап открытки), папье-маше. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Педагогическая целесообразность программы направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность обучающемуся проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

В процессе складывания фигур обучающиеся работают с различными геометрическими фигурами: плоскостными (треугольником, квадратом, трапецией и др.) и объемными (цилиндр, конус, куб, шар и др.), они смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ.

В связи с тем, что в учебной программе школ отведено небольшое количество часов для изучения конструирования и отсутствия предмета черчения, нашим детям сложно ориентироваться в трехмерном пространстве. Поэтому занятия по бумагопластике будут иметь актуальное значение для детей.

Цель программы: обучить учащихся приемам конструирования из бумаги, формирование у обучающихся основ (творческие способности, личностное развитие) для выбора дальнейшего направления развития в сфере инженерных технологий и дизайна, с помощью создания условий, через знакомство с технологиями моделирования и конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающиеся:

- формировать навыки работы с различными материалами (картоном, бумагой, салфетками и др.);
- научить владеть различными техниками работы с материалами, безопасному использованию инструментов и приспособлений, необходимых при работе с бумагой, помочь приобрести навыки при работе с фигурными ножницами, макетным и канцелярским ножом;
- изучить основы цветоведения и композиционное построение узоров.
- научить создавать конструктивные формы, сюжетные композиции и выполнять технологические процессы формообразования из бумаги: разные способы складывания, техника вырезания из бумаги, аппликация - плоское изображение, лепка из бумаги и т.д.;

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, внимание;
- привитие трудовых и организационных навыков;
- развитие у обучающихся элементы технического мышления.

Воспитательные:

- воспитание способности эстетического восприятия предметов декоративно-прикладного искусства;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, взаимоуважения, взаимопомощи;
- воспитание уважения к народному искусству, патриотизма.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-11 лет. Состав групп не ограничивается определенным возрастом. В группу принимаются все желающие, наполняемость в группе – 10 человек.

Сроки реализации программы - 1 год, объем 108 ч.

Формы обучения: очная.

Формы организации деятельности: групповая [3].

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Учебные занятия с конкретным видом деятельности составляют 40 мин., организационные мероприятия и короткие перерывы – 10 мин.

Объединение «Креативное рукоделие» организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В каникулярное время допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение групп, перенос занятий на утреннее время, выезды групп,

обучающихся на конкурсы, фестивали, концерты, экскурсии, творческие встречи, проведение досуговых и развивающих мероприятий. [3]

Ожидаемые результаты

По окончании реализации программы, обучающиеся **знают:**

- методы работы с бумагой и картоном;
- правила работы с различными инструментами;
- различные техники бумагопластики;
- варианты построения композиции и сочетания цветовых композиций;
- способ создания бумажных объемных композиций.

По окончании реализации программы, обучающиеся **умеют:**

- работать с бумагой и картоном, чувствовать материал;
 - пользоваться специальными инструментами;
 - различать техники бумагопластики;
 - пропорционально строить композицию;
 - гармонично применять цветовые сочетания;
 - создавать разные изделия в трехмерном измерении из одной плоскости: полу рельефные композиции, 3D открытки, интерьерные композиции и т.д.
- качественно выполнять каждую работу.

Личностные результаты освоения программы «Страна мастеров»:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- стремление внести красоту в домашний быт.

Метапредметные результаты освоения обучающимися программы:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности.

Предметные результаты освоения обучающимися программы «Страна мастеров»: формирование представления о декоративно-прикладном творчестве; формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ; способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии и способы определения результативности.

Ведется педагогическое наблюдение. Затем данные анализируются на итоговом занятии. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур (приложение 1, 2) и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося, в которой отражены достижения всех этапов учебно-воспитательных процессов. Возможные уровни освоения обучающимися образовательных результатов по программе низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель педагогом фиксируется.

Способы проверки ожидаемых результатов. Для отслеживания контроля и результата обучения используется следующая система:

- 1 этап: предварительный – выявление ЗУН в начальном обучении;
- 2 этап: текущий контроль – проводится по окончании темы;
- 3 этап: контроль по необходимости;
- 4 этап: итоговый контроль (диагностика).

Обучающиеся по окончании обучения:

Знают: виды бумагопластики, историю возникновения техники папье-маше, торцевания, аппликации, историю цветоведения, технологию изготовления плоских и объемных изделий.

Умеют: работать с инструментами, выполнять фигуры в технике бумагопластики, торцевания, аппликации, картонаж, папье-маше.

Владеют: трудовыми приемами при работе с бумагой, картоном.

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговое занятие (приложение 1, 2);
- отчетная выставка поделок учрежденческого уровня.

2. Учебный план

2.1. Учебно-тематический план программы

№	Название модуля	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
I	Основы бумагопластики.	18	4	14
II	Конструирование	12	2	10
III	Аппликация	18	1	17
IV	Торцевание	16,5	1	15,5
V	Поп-ап. Объемные открытки.	12	2	10
VI	Папье-маше.	18	2	16
VII	Картонаж	12	1	11
	Итоговое занятие	1,5		1,5
	ИТОГО	108	13	95

2.2. Содержание изучаемого курса программы

Модуль I. Основы бумагопластики.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с основами бумагопластики – это художественная техника, которая позволяет создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. В процессе работы с бумагой у обучающихся развивается глазомер, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, концентрация внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как обучающийся должен запомнить последовательность изготовления изделия.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, их возможностей.

Цель: познакомить с историей возникновения бумаги, с ее свойствами и видами, с основами цветоведения, обучить различным приемам работы с бумагой, технологией изготовления бумажных композиций на плоскости и простейших скульптур из бумаги.

Задачи: Обучить технологии изготовления бумажных композиций на плоскости и простейших скульптур из бумаги, отработать практические навыки работы с инструментами, развить память, внимание, воспитать аккуратность при выполнении работ. Выполнить творческие работы.

Учебно-тематический план 1 модуль

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Основы бумагопластики.	18	4	14	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами. Знакомство с программой. История декоративно-прикладного искусства (презентация).	3	1	2	Беседа Вводный контроль
1.2	История возникновения бумаги. Волшебные свойства и виды бумаги. Виды бумагопластики. Выполнение творческих заданий.	3	1	2	Беседа Практическое занятие Устный опрос
1.3	Основы композиции (презентация). Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Выполнение творческих заданий.	4,5	1	3,5	Беседа Практическое занятие Наблюдение
1.4	Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Выполнение творческих заданий.	3	1	2	Беседа Практическое занятие Наблюдение
1.5	Скульптура из бумаги. Изготовление объемных форм с помощью приемов бумагопластики. Выполнение творческих заданий.	4,5		4,5	Практическое занятие Наблюдение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 1.2. История возникновения бумаги.

Теория: История возникновения бумаги. Свойства, виды бумаги и бумагопластики (оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой и многие другие), их характеристика (просмотр презентации).

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 1.3. Основы композиции.

Теория: основы композиции (презентация) составление целого из частей. Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. ТБ при работе с

ножницами, клеем. Вырезание фигур без трафарета и по трафарету, составление из фигур изображения предметов и композиций.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 1.4. Основные конструктивные приемы в бумагопластике.

Теория: Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка (презентация). Биговка - линейное продавливание и фальцовка (складывание) - приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент - ребро жесткости. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка - способ монтажного соединения бумажных плоскостей.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 1.5. Скульптура из бумаги.

Практика: Выполнение объемных форм с помощью приемов бумагопластики (птиц, животных, растений).

Модуль II. Конструирование.

Осуществление обучения детей по данному разделу знакомит с новой терминологией (модель, макет) и дает им возможность изготовить объемные игрушки из бумаги и картона на основе конуса и цилиндра,

Цель: изготовить объемную игрушку на основе конуса и цилиндра без применения шаблонов.

Задачи: сформировать умения изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, обучить правилам безопасной работы с инструментами, правилам организации рабочего места, воспитать ответственность за результаты учебного труда, развивать художественные и конструкторские способности.

Учебно-тематический план 2 модуль

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
II	Конструирование.	12	2	10	
2.1	Конструирование. Поделки на основе куба, цилиндра, конуса. Выполнение творческих заданий.	7,5	1	6,5	Беседа Практическое занятие Наблюдение
2.2	Цветоведение. Цветовой круг. Выполнение творческих заданий.	4,5	1	3,5	Беседа Практическое занятие Устный опрос

Тема 2.1. Конструирование.

Теория: Понятие и виды конструирования (техническое и художественное конструирование). Материалы и инструменты. Объемные изделия из упаковочных коробок. Поделки на основе куба, цилиндра, конуса (Робот, ангел).

Практика: Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги. Объемная скульптура «Ангел» на основе высокого конуса из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Конструирование макетов и моделей и игрушек из плоских деталей. Подарки-коробочки. Составление чертежа коробочки (в виде Зайца, Петуха, Котенка и т.п.), карандашница «Шестигранник».

Тема 2.2. Цветоведение.

Теория: Цветоведение. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Просмотр готовых работ. Выполнение творческих работ из природного материала и цветной бумаги.

Модуль III. Аппликация.

В разделе «Аппликация» обучающиеся знакомятся с историей появления аппликации, ее видами (плоская, обрывная, комбинированная с использованием различных материалов, объемная из колечек бумаги), свойствами бумаги и последовательностью аппликационной работы. Материалом-основой служат картон, белая и цветная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Цель: Создать аппликации разных видов.

Задачи: научиться подбирать бумагу, вырезать элементы, составлять композиции, воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца, выполнять творческие работы.

Учебно-тематический план 3 модуль

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
III	Аппликация	18	1	17	
3.1	Плоская аппликация. Создание игрушек с подвижными частями: человека, животных, роботов. Выполнение творческих заданий.	4,5	1	3,5	Беседа Практическое занятие Наблюдение
3.2	Обрывная аппликации. Выполнение творческих заданий.	3		3	Практическое занятие Наблюдение
3.3	Объемная аппликации. Выполнение творческих заданий.	3		3	Практическое занятие Наблюдение
3.4	Комбинированная аппликация (использование пуговиц, крупы, макарон, природный материал, скорлупа и т.д.). Выполнение творческих заданий.	3		3	Практическое занятие Наблюдение
3.5	Аппликация из колечек бумаги. Выполнение творческих заданий.	4,5		4,5	Практическое занятие Устный опрос

Тема 3.1. История появления аппликации и ее виды.

Теория: История появления аппликации и ее виды (плоская, объемная, обрывная, комбинированная с использованием различных материалов, из колечек бумаги). Последовательность аппликационной работы. Подбор бумаги, вырезание элементов, составление композиции, склеивание элементов.

Практика: Создание изображения знакомых предметов, декоративных композиций, используя готовые формы. Выполнение творческих работ.

Тема 3.2. Обрывная аппликация.

Практика: Просмотр работ в технике обрывная аппликация. Особенности технологии обрывной аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем. Верное и аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой. Выполнение творческих работ.

Тема 3.3. Объемная аппликация.

Практика: Просмотр работ в технике объемная аппликация, аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой. Выполнение творческих работ.

Тема 3.4. Комбинированная аппликация.

Практика: Просмотр работ в технике комбинированная аппликация. Использование пуговиц, крупы, макарон, природный материал, скорлупа и т.д., аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой. Выполнение творческих работ.

Тема 3.5. Аппликация из колечек бумаги.

Практика: Просмотр работ в этой технике. Аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой. Выполнение творческих работ.

Модуль IV. Торцевание.

Четвертый раздел посвящен изучению техники торцевания. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из гофрированной (креповой) бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие.

Цель: познакомиться с видами и приемами техники торцевания.

Задачи: сформировать навыки работы с гофрированной бумагой, научить обучающихся изготавливать аппликации (панно) и объемные поделки в технике торцевания, развить у обучающихся мелкой моторики рук, глазомера, усидчивости и терпения.

Учебно-тематический план 4 модуль

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
IV	Торцевание	16,5	1	15,5	
4.1	Контурное торцевание. Выполнение творческих заданий.	3	1	2	Беседа Практическое занятие
4.2	Торцевание по плоскости. Выполнение творческих заданий.	3		3	Практическое занятие Наблюдение
4.3	Объемное торцевание. Выполнение творческих заданий.	6		6	Практическое занятие Наблюдение
4.4	Торцевание слоями. Выполнение творческих заданий.	4,5		4,5	Практическое занятие Наблюдение

Тема 4.1. Контурное торцевание.

Теория: История возникновения торцевания, принцип работы и его виды (контурное, по плоскости, объемное, торцевание слоями). Необходимые материалы и инструменты.

Практика: При использовании контурной техники торцевания создаются аппликации из гофрированной бумаги, способствующие развитию творческого начала, мелкой моторики, абстрактного мышления. Выполнение творческих заданий.

Тема 4.2. Торцевание по плоскости.

Практика: Подготовка основы, нанесение эскиза (эскизы для торцевания можно нарисовать самим или же воспользоваться уже готовыми картинками), нарезка бумаги необходимых цветов, накручивание на палочку, приклеивание торцовки плотно друг к другу по всей поверхности рисунка. Выполнение торцовки по эскизу.

Тема 4.3. Объемное торцевание.

Практика: Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Приклеивание торцовок под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение (для объемных поделок можно сделать заготовки из пластилина, пенопласта, газеты или папье-маше). Выполнение творческих работ («Одуванчики», «Гиацинт» и др.).

Тема 4.4. Торцевание слоями.

Практика: Подготовка материала. Вклеивание деталей друг в друга. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов дает возможность добиваться необычных эффектов и «оживлять» бумажные поделки. Выполнение творческих работ.

Модуль V. Поп ап. Объемные открытки.

Этот раздел посвящен изучению создания объемных открыток, это направление в искусстве называется «Pop-up», техника сочетает элементы техник киригами и вырезания и позволяет создавать объемные конструкции и открытки, складывающиеся в плоскую фигуру. **Киригами** (яп. 切り紙) - вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчеркнуто в названии: 切る (*киру*) - резать, 紙 (*ками*) - бумага.

Цель: познакомить детей с техникой Поп – ап. Научить выполнять открытки из бумаги в этой технике.

Задачи: Закрепить знание у обучающихся об изготовлении декоративных предметов из бумаги и картона, воспитать интерес к ручному труду, творческой работе, аккуратность в работе, развить воображение, творческую фантазию, мелкую моторику рук, умение работать линейкой, ножницами.

Учебно-тематический план 5 модуль

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
V	Поп-ап. Объемные открытки.	12	2	10	
5.1	Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для открыток в технике «Pop-up». Материалы и инструменты, инструктаж по ТБ при работе с ножом. Выполнение творческих заданий.	4,5	1	3,5	Беседа Практическое занятие Наблюдение Устный опрос
5.2	Киригами. Основы построения конструкций. Изготовление объемных фигурок животных из плоских разверток. Работа по шаблонам. Выполнение творческих заданий.	7,5	1	6,5	Беседа Практическое занятие Наблюдение

Тема 5.1. Открытки в технике «Pop - Up».

Теория: Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для открыток в технике «Pop-up». Понятие Pop-up. Исторические сведения. инструменты и приспособления для изготовления объемных иллюстраций в технике «Pop-up».

Практика: Выполнение объемных открыток (3D): «Лягушонок», «Акула», «Пингвин» и др.

Тема 5.2. Киригами.

Теория: Понятие киригами. Основы построения конструкций. Схемы, шаблоны для вырезания.

Практика: Изготовление объемных фигурок животных из плоских разверток. Выполнение творческих заданий.

Раздел VI. Папье - маше.

В разделе «Папье-маше» обучающиеся познакомятся с историей возникновения папье-маше и двумя способами выполнения работ в этой технике: наклеивание бумаги слоями (маширование) и лепкой из бумажной массы.

Цель: Познакомить обучающихся с техникой папье-маше, как одним из способов конструирования из бумаги.

Задачи: расширить знания о различных свойствах бумаги (гибкость, прочность), развить любознательность, мышление, научиться изготавливать поделки и сувениры, используя технику папье-маше.

Учебно-тематический план 6 модуль

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
VI	Папье-маше.	18	2	16	
6.1	Слоеное папье-маше. Выполнение творческих заданий.	9	1	8	Беседа Практическое занятие Наблюдение
6.2	Папье-маше из мякоти. Выполнение творческих заданий.	9	1	8	Беседа Практическое занятие Наблюдение Устный опрос

Тема 6.1. Слоеное папье-маше.

Теория: История возникновения папье-маше. Виды папье-маше. Рецепт слоеного папье-маше. Просмотр готовых поделок из «Папье-маше».

Практика: Изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. В классической технике наносится до 100 слоёв бумаги на формы - воздушные шарики для основы сферической поделки.

Тема 6.2. Папье-маше из мякоти.

Теория: Рецепт папье-маше из мякоти.

Практика: по этой технологии изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в тёплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с клеем ПВА и используется для выполнения творческих работ.

Модуль VII. Картонаж.

В разделе «Картонаж» описывается техника, при которой изделия выполняются из различного по толщине картона.

Знакомство с историей появления картона, его видами, для чего используют. Выполнение небольших изделий из картона в виде поделок и аппликаций.

Цели: познакомить обучающихся с историей появления картона, его видами, выполнить простые поделки из него.

Задачи: Научить различать картон от бумаги, аккуратно выполнять поделки.

Учебно-тематический план 7 модуль

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
VII	Картонаж	12	1	11	
7.1	История картона. Выполнение творческих заданий.	12	1	11	Беседа Практическое занятие Устный опрос
	Итоговое занятие	1,5		1,5	Итоговый контроль Выставка
	ИТОГО	108	13	95	

Тема 7.1. История картона.

Теория: знакомство с историей появления картона, его видами, для чего используют.

Практика: выполнение небольших изделий из картона в виде поделок.

Итоговое занятие. По окончании пройденного материала проводится диагностика по определению умений и навыков у детей школьного возраста (приложение 1) и выставка (выставочные работы оцениваются по критериям, которые отражены в приложении 2).

3. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Основы бумагопластик и	Беседа, практические занятия	Словесные методы, инструктаж, наглядные	Инструкции по технике безопасности, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами, образцы изделий, шаблоны	Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей, карандаш, ножницы.	Вводный контроль Текущий контроль Устный опрос Наблюдение
2	Конструирование	Беседа, практические занятия, наблюдение	Словесные методы, наглядные, практические	Образцы работ, шаблоны	Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей-карандаш, карандаш, ножницы, фломастеры.	Устный опрос
3	Аппликация	Беседа, практические занятия, наблюдения	Словесные методы, наглядные, практические, изобразительные	Иллюстрации, образцы работ, шаблоны	Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей-карандаш, карандаш, ножницы, фломастеры.	Устный опрос, просмотр изделий
4	Торцевание	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные, изобразительные	Образцы работ, слайды по контурному, плоскому,	Ноутбук и проектор для показа презентаций, клей ПВА, карандаш, ножницы, цветная креп.	Устный опрос, просмотр изделий

				объемному торцеванию, торцеванию слоями	бумага, стержень (для формирования торцовок).	
5	Поп-ап. Объемные открытки	Беседа, практические занятия наблюдения	Наглядные, практические, словесные	Образцы работ	Ноутбук и проектор для показа презентаций, клей-карандаш, карандаш, ножницы, цветная бумага, цветной картон	Устный опрос, просмотр изделий
6	Папье-маше	Беседа, практические занятия наблюдения	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды	Презентация и мастер-класс по технике папье-маше, клей ПВА, лотки из-под яиц, газеты, гуашь, салфетки	Устный опрос, просмотр изделий
7	Картонаж	Беседа, практические занятия	Наглядные, практические, словесные	Образцы работ по технике картонаж	Ноутбук и проектор для показа презентаций, картон, клей, ножницы, карандаш	Устный опрос
8	Итоговое занятие	Беседа, обсуждение	Словесные	Изделия обучающихся	Контрольно-измерительные материалы	Просмотр изделий, Итоговый контроль.

4. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Страна мастеров» необходимо:

Материально-техническое оснащение

- *Оборудованный кабинет*, стенд, витринный шкаф для выставки готовых работ).
- *Оборудование*: шкаф для хранения изделий, материалов.
- *Инструменты*: ножницы, линейка, канцелярский нож и т.д.
- *Материалы*: цветной картон, упаковочный картон, цветная бумага, креп.бумага, втулки и т.д.
- *Методические и дидактическое оснащение*: методическая литература, журналы и книги по рукоделию и технологии, учебные пособия для детей, т.д.
- *Наглядный материал*:

5. Список литературы

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с.,
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
4. Блонский П.П. Психология и педагогика, Избранные труды, 2016.
5. Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2 ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества / Б.С. Волков. - М.: Владос, 2010. - 343 с.
6. Грушина Л.В. Живые игрушки, 2006г.
7. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с.
8. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015. - 352 с.
9. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с.
10. Красивые топиарии: пошаговые мастер-классы для начинающих/Кристина Рихтер. – Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
11. Малков В.И. Бумажные фантазии, Издательство "Просвещение" 2012 г.
12. Основы художественного конструирования из бумаги. <https://stranobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=973>
13. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
14. Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
15. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
16. Чупрова Д. А., Патрушев Д. В., Патрушева Л. К. Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для авторских книг и открыток в технике «Pop-up» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 268–280. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/574054.htm>

Используемый список документов

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р) <http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/>
2. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р <http://m.government.ru/all/17883/>
3. https://kinel-school2.ru/Files/Norm_DOC/GBOU/polozhenija/V_Polozhenie_o_rezhime_zanyatij_obu4aiushihsya.pdf Положение о режиме занятий обучающихся в СП ДОД «Вундеркинд» ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель от 18.02.19 г.

4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <https://base.garant.ru/75093644/>

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» <http://base.garant.ru/70634148/>

7. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» <http://base.garant.ru/197127/>

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Р. Ф. от 29 мая 2015 г. № 996-р) <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>

9. ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Страна мастеров»

Выберите правильный ответ:

1. Где впервые появилась бумага?
А) Россия
Б) Япония
В) **Китай**

2. Из чего делают бумагу?
А) **из древесины**
Б) **из старых книг и газет**
В) из железа

3. Бумага- это:
А) **материал**
Б) инструмент
В) приспособление

4. Какие свойства бумаги ты знаешь?
А) **хорошо рвется**
Б) легко гладится
В) **легко мнется**
Г) режется
Д) **хорошо впитывает воду**
Е) влажная бумага становится прочной

5. Какие виды бумаги ты знаешь?
А) **наждачная**
Б) **писчая**
В) шероховатая
Г) **обёрточная**
Д) толстая
Е) газетная

6. Выбери инструменты при работе с бумагой:
А) **ножницы**
Б) игла
В) **линейка**
Г) карандаш

7. Что нельзя делать при работе с ножницами?
А) **держатъ ножницы острыми концами вниз**
Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
В) передавать их закрытыми кольцами вперед
Г) **пальцы левой руки держать близко к лезвию**

Д) хранить ножницы после работы в футляре

8. Для чего нужен шаблон?

а) чтобы получить много одинаковых деталей

б) чтобы получить одну деталь

9. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

А) не разворачиваешь лист

Б) разворачиваешь лист

10. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...

А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.

Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.

В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

11. Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

12. Какие виды разметки существуют?

А) по шаблону

Б) с помощью линейки

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

13. Какое торцевание из бумаги бывает:

А) контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);

Б) плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);

В) объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;

Г) многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).

14. Как переводится папье-маше, с какого языка?

А) в переводе с французского – жеваная (рваная) бумага

Б) в переводе с французского – целая бумага

15. Какие виды картона бывают?

А) упаковочный, тарный, полиграфический, дизайнерский

Б) тонкий, толстый, средний

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В вопросах, где нужно выбрать **ОДИН** правильный ответ за каждый правильный ответ тестируемый получает **1 балл**. В вопросах, где нужно выбрать **несколько правильных ответов** тестируемый получает **1 балл только в том случае, если найдет все верные варианты ответов**. В случае, когда тестируемый выбирает не все правильные варианты ответов он получает – **0,5 баллов**. Задание пропущено или выполнено не верно ставится **0 баллов**.

Выставочная деятельность

Выставочные работы оцениваются по следующим критериям

№	Критерии	Баллы
1	Соответствие работы заданной теме	1 балл – работа не соответствует теме; 2-3 балла – работа частично соответствует теме; 4-5 балла – работасоответствуеттеме.
2	Проявление творческой индивидуальности	1 балл – работа выполнена по эскизам и образцам; 2-3 балла – работа выполнена по эскизам с элементами творчества автора; 4-5 балла – работа выполнена без опоры на образцы.
3	Композиционное решение	1 балл – не соблюден масштаб изделия, нарушена целостность композиции, неверное расположение композиционного центра; 2-3 балла – отдельные элементы выбирают из композиции изделия; 4-5 балла – работа выполнена в соответствии с правилами композиции.
4	Колористика работы	1. балл – элемента не гармонируют между собой, нарушают целостность композиции; 2-3 балла – отдельные элементы композиции вносит незначительный дисбаланс в цветовое решение изделия; 4-5 балла – цветовое решение изделия гармонично.
5	Культура подачи	1 балл – работа выполнена не аккуратно, не оформлена в раму, не сопровождается этикеткой; 2-3 балла – работа выполнена аккуратно, но не оформлена в раму; 4-5 балла – работа выполнена аккуратно, оформлена в раму, снабжена этикеткой.
6	Соответствие технологии изготовления	1. балл – работа не соответствует технологии; 2-3 балла – работа выполнена с незначительными нарушениями технологических этапов; 4-5 балла – работа выполнена без нарушения технологии изготовления.

0 – 11 баллов – работы представленные на выставке говорят об низком уровне освоения образовательной программы обучающимися;

12 – 23 баллов – работы представленные на выставке говорят об среднем уровне освоения образовательной программы обучающимися;

24 – 30 баллов – работы представленные на выставку говорят об высоком уровне освоения образовательной программы обучающимися.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Аппликация – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов. Широко используется аппликация в декоративно-прикладном искусстве.

Бумага – материал для письма, графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий. Бумагу получают из массы специальным образом обработанных волокон с добавлением минеральных (каолина, мела) и проклеивающих веществ, красителей и др.

Бумагопластика - один из видов "бумажного" рукоделия, которое представляет собой нечто среднее между объемной аппликацией, квиллингом и оригами, а в некоторых случаях и скульптурой. С помощью техники бумагопластика можно своими руками сделать множество необычных вещей - открытки, картины, панно, статуэтки и др.

Биговка - (нем. biegen — огибать) — операция нанесения прямолинейной или криволинейной бороздки на лист бумаги. Необходима для последующего складывания бумаги по этой линии.

Вырубка - это процесс вырезания определенной формы изделия или заготовки. А также это выполнение прорезей в заготовке, изделия.

Высечка, применительно к бумагопластике, не что иное, как разрез.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т.д.). Еще одна область декоративно-прикладного искусства связана с украшением самого человека – с созданием художественно выполненного костюма, составляющего ансамбль вместе с головным убором, обувью и ювелирными изделиями. В последнее время эту область чаще относят к дизайну. Включение в повседневную жизнь людей декоративного искусства, наряду с дизайном и архитектурой, эстетически ее обогащает, является источником эстетического воспитания.

Иллюстрация – вид книжной графики, ее основа. Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами, выполненными и раскрашенными от руки. После изобретения книгопечатания иллюстрации получили возможность тиражироваться. В широком значении «иллюстрация» — это всякое изображение, поясняющее текст.

Картонаж – это изготовление различных изделий из картона. Это весьма полезно и функционально, так как материал, использующийся в данной технике, является практически бросовым.

Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Главное в композиции – создание художественного образа. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности.

Народное искусство – создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах поэзия, музыка, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, служат красоте и пользе. Народное искусство имеет по преимуществу декоративное и прикладное значение.

Обрывная аппликация - один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является - лист картона, материал - разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Панно - вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

Пейп-арт - техника декорирования бумажными салфетками, имитирующая другие, более дорогостоящие техники изображения, например, такие как резьба, чеканка, ткачество.

Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые другие способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумагокручения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки.

Топиарий – это красивое дерево, которое поражает совершенством своей формы. Сегодня под этим словом чаще всего понимаются поделки, сувенирные деревца в горшочках. Из всевозможных материалов, природных, декоративных, рукодельных вы сами моделируете пропорции будущего деревца. Размеры его обычно не достигают и полуметра, но важен тот факт, что деревце вы это делаете своими руками.

Фальцовка — это процесс складывания.

Цветоведение - анализ процесса восприятия и различения цвета на основе систематизированных сведений из физики, физиологии и психологии.