

Содержание

		Краткая аннотация	
1.		Пояснительная записка.	3
		Направленность программы	4
		Уровень освоения программы	5
		Актуальность программы	5
		Новизна программы	5
		Педагогическая целенаправленность	6
		Цель и задачи программы	6
		Возраст обучающихся	7
		Сроки и этапы реализации программы	7
		Формы обучения	7
		Формы организации деятельности	7
		Режим занятий	7
		Ожидаемые результаты	8
		Критерии и способы определения результативности	8
		Формы подведения итогов реализации	9
2.		Содержание учебно-тематического плана обучения.	10
	2.1.	Кинусайга	10
	2.2.	Квиллинг	11
	2.3.	Бисероплетение	13
3.		Методическое обеспечение программы.	16
4.		Материально-техническое обеспечение	17
5.		Список литературы	18
		Приложения	20

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» (далее - программа) технической направленности включает в себя 3 модуля. Программа *конвергентного подхода* направлена на развитие эмоционально-ценностного восприятия обучающихся народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей.

Изучая программу, учащиеся смогут освоить новые техники и применить их на практике, научатся бережно относиться к природе родного края и экономно расходовать материал.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При знакомстве с культурой и искусством стран Востока немногие знают технику кинусайга. В европейском варианте искусство кинусайга носит более прикладной характер. У нас его называют «пэчворк без иголки», потому что используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных работ. Эта техника еще достаточно молода, но уже имеет своих приверженцев и даже успела получить профессиональное название «метод инкрустации в лоскутном шитье». Эта техника является родственницей русского лоскутного шитья.

Квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Знакомство с техникой квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками.

Бисерные изделия завоевали любовь младшего поколения; развивая тонкую моторику, конструктивные способности, пространственное воображение и эстетический вкус они готовят детей к выбору будущей профессии, требующей точности, аккуратности и нестандартных решений. Занятия по бисероплетению помогают приобщить ребенка к искусству и традициям своего народа.

Программа «Рукодельница» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Программа включает в себя три модуля.

На протяжении всего курса обучения, учащиеся знакомятся с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии,

научатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел (такие как бисероплетение) также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» (далее программа) предназначена для обучения учащихся основам декоративно – прикладного творчества: кинусайга, бисероплетение и квиллинг, а также умению создавать авторские творческие работы, используя или комбинируя различные техники данных видов рукоделия. Работа с бисером, бумагой, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством, обучающимся начальной и средней школы.

Занятия в объединение существенно влияют на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [9];

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Р. Ф. от 29 мая 2015 г. № 996-р) [8];

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [5];

- Приказа Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [1];

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [4];

- Приказа Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» [2];

- Приказ Департамента образования администрации г.о.Тольятти от 18.11.2019 г. №443-пк/3.2 «Об утверждении Правил ПФДО детей в г.о. Тольятти на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам». [6]

- Постановление Администрации г.о.Самара от 30.12.2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на

основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» [7]

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ», (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность данной программы во - первых обусловлена тем, что она определяется запросом со стороны родителей и обучающихся на программы декоративной направленности младшего школьного возраста, реализация которой в реалиях поселка городского типа, имеется только на базе СП ДОД «Вундеркинд» ГБОУ СОШ №2 п.г.т.Усть – Кинельский. Во – вторых, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития обучающихся, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения обучающихся, дальнейшему профессиональному самоопределению.

Новизна программы состоит в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бисер, бумага, картон, пеноплекс и др.). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

В работе с обучающимися применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из бисера, бумаги, ткани и др. материалов - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д. Кроме получения практических навыков ребята – обучающиеся по данной программе получают возможность реализации навыков общения друг с другом и социумом.

Обучение в объединении по данной программе способствует получению знаний и умений в новейших техниках «Кинусайга», «Квиллинг», которая ранее не преподавалась.

Вся система дополнительного образования работает с учетом добровольного выбора обучающимися объединения по интересам и занятия по программе ведутся с учетом свободного времени обучающихся и их познавательных интересов. Поэтому предлагаются разнообразные формы занятий такие как: беседы, игры и праздники, выставки, экскурсии, встречи, фестивали позволяют обучающимся развивать не только творческие способности, но и коммуникативные навыки.

В процессе обучения, обучающиеся получают знания о цветоделении, дизайне, декорировании, создания поделки практически из любого материала. Занятия в объединении имеют и культурно - психологическое значение: обучающиеся обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить. Темы и материал подобраны таким образом, чтобы были интересны обучающимся от 10 до 16 лет.

При разработке данной программы учитывался принцип равноуровневости.

Педагогическая целесообразность программы направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью. При работе с обучающимися на уроках наиболее часто используются следующие методы и приемы – беседа, работа с журналами (книгой), демонстрация, иллюстрация, практический метод, метод многократного повторения, «делай как я».

При необходимости обучающийся сам может выбирать в какой технике ему интереснее работать.

На занятиях обучающиеся знакомятся с разными видами рукоделия. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работе обучающиеся всегда должны добиваться желаемого результата, стремиться к полному выполнению заданию, уметь применять ранее полученные знания и навыки.

Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения является разъяснение обучающемуся последовательности действий и операций.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукодельница» используются следующие группы форм организации обучения:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии – групповые, индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся -экскурсия, мастерская, конкурс, выставка.
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития обучающихся, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель и задачи программы: формирование и развитие у обучающихся творческих умений и индивидуальных способностей, художественно -

творческой активности, через практическое освоение технологий изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- изучение истории и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества, техники безопасности;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- обучение приемам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучение приемам и технологии изготовления композиции в техниках бисероплетения, «квиллинг», «кинусайга»;
- обучение приемам самостоятельной разработки проектов.

Развивающие:

- развитие образного мышления и воображения;
- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- развивать умение самостоятельно реализовать замысел в практическом исполнении.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости и внимания;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, взаимоуважения, взаимопомощи, толерантности;
- воспитание уважения к народному искусству, патриотизма.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 10-16 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Количество обучающихся в группе не менее 10 человек.

Срок реализации программы: курс рассчитан на 3 часа в неделю, в течение 36 учебных недель.

Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, мероприятия и выставки.

Форма занятий определяется как творческая деятельность обучающихся, с воплощением замыслов идей в реальность.

Программа знакомит обучающихся с техниками используемых в рукоделии, инструментами и приспособлениями. При подборе различных не только по фактуре, но и по цвету и качеству материалов, обучающиеся учатся сочетать их в выгодной для будущего изделия форме, стараясь достигать в процессе этой работы образной необычности, неординарности.

Программа составлена с учетом принципа систематичности и последовательности обучения. Все темы связаны между собой и выстроены по принципу от простого к сложному.

Формы обучения: очная.

Формы организации деятельности: групповые. [3].

Режим занятий. Для обучающихся по программе «Рукодельница» периодичность проведения занятий составляет 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 1,5 часа - всего 3 академических часа.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут. Во время перерывов, предусмотренных нормами СанПин 2.4 [4], обучающиеся выполняют комплекс «Упражнений для снятия усталости глаз», также проводятся снимающие мышечную усталость физкультминутки.

Объединение «Креативное рукоделие» организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В каникулярное время допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение групп, перенос занятий на утреннее время, выезды групп, обучающихся на конкурсы, фестивали, концерты, экскурсии, творческие встречи, проведение досуговых и развивающих мероприятий, проведение занятий по специальному расписанию и плану. [3]

Ожидаемые результаты

По окончании реализации программы, обучающиеся **знают:**

- историю и современные направления развития декоративно – прикладного творчества, правила техники безопасности на всех занятиях объединения;
- основные приемы и техники бисероплетения, «квиллинг», «кинусайга»;
- начальные сведения о цветовом сочетании и композиционное построение узоров.

По окончании реализации программы, обучающиеся **умеют:**

- Пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическими описанием и работать по рисунку;
- изготавливать сувенирные изделия;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Личностные результаты освоения программы «Рукодельница»:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- стремление внести красоту в домашний быт;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Критерии и способы определения результативности.

Ведется педагогическое наблюдение. Затем данные анализируются на итоговом занятии. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося, в которой отражены достижения всех этапов учебно-воспитательных процессов. Возможные уровни освоения

обучающимися образовательных результатов по программе низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель педагогом фиксируется.

Обучающиеся ознакомительного года обучения:

Знают: историю возникновения техники «квиллинг», «кинусайга», бисера; приёмы работы с разнообразными материалами, технические приёмы выполнения в технике «квиллинг», «кинусайга», основные правила при работе с бисером; технологию изготовления плоских и объемных изделий; виды бисера.

Умеют: читать схемы, работать с инструментами при нанизывании бисера; правильно подбирать бисер, нитки; составлять простые композиции.

Владеют: трудовыми приемами при работе с прибором для квиллинга; закрепления отдельных деталей; различными техниками бисероплетения.

Конечный результат занятий: по итогам окончания учебного года по программе "Рукодельница", каждый обучающийся:

- сможет самостоятельно выполнить любое изделие из бисера, панно из ткани и панно или открытку из бумаги;
- поучаствует в выставках и мероприятиях учрежденческого уровня;

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговое занятие, для определения уровня знаний обучающихся по программе предусмотрены контрольные вопросы (приложение 1, 2, 3);
- отчетная выставка поделок (сделанных обучающимися) учрежденческого уровня.

2. Учебный план

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	КИНУСАЙГА	24	2	22
II	КВИЛЛИНГ	25,5	3	22,5
III	БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ	57	5	52
	Итоговое занятие по всем модулям	1,5		1,5
	ИТОГО	108	10	98

2.1. Учебно-тематический план программы 2.2. Содержание изучаемого курса программы

Модуль I. Кинусайга.

В первом модуле обучающиеся знакомятся с программой «Рукодельница», проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся с требованиями к поведению учащихся во время занятия, соблюдением порядка на рабочем месте, правилами по технике безопасности колющими и режущими инструментами. Знакомятся с историей возникновения техники **Кинусайга**, которая появилась в Японии в 1987 г. Кинусайга - разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани это своего рода «пэчворк без иглки», напоминает одновременно много рукодельных техник: лоскутное шитье, батик, роспись, мозаику, аппликацию.

При работе в данной технике обучающиеся научатся соблюдать правила культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособления и материалам. В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепят навыки работы с ножницами, стеклом (пилкой).

Работая в технике «шитьё без иглы», школьники практически не утомляются, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени отведенного для деятельности. Чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредоточен, тем продуктивнее его труд и необычнее результат.

Цель работы: развитие личности ребенка путем творческого самовыражения через освоение техники «кинусайга».

Задачи.

Обучающие: формировать умения и практические навыки в работе с различными видами ткани.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное воображение;

Воспитательные:

- прививать интерес к искусству, декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость.

Учебно-тематический план

№	Название модуля, темы	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)		
		Всего	Теория	Практика
I	КИНУСАЙГА	24	2	22
1.1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами. Выполнение творческих заданий.	3	1	2
1.2	История возникновения техники «кинусайга». Этапы выполнения работы. Примеры работ в технике «кинусайга». Просмотр презентации. Выполнение творческих заданий.	21	1	20

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами.

Практика: составление эскиза, подбор ткани, расклад эскиза, подборка фона, составление композиции, оформление работы. Выполнение творческих заданий.

Тема 1.2.

Теория: История возникновения техники «кинусайга». Этапы выполнения работы. Примеры работ в технике «кинусайга». Просмотр презентации.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Модуль II. Квиллинг.

Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

В модуле «Квиллинг» обучающиеся узнают об истории возникновения техники квиллинг, его видах, этапами выполнения работы. Квиллинг откроет детям путь к творчеству, разовьет их фантазию и художественные возможности.

Цель: развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике квиллинг.

Задачи: Обучающие:

- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обращение с простейшими орудиями труда;

- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

- развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

- развивать сенсорные и умственные способности;

- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;

- совершенствовать трудовые навыки;

- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учебно-тематический план

№	Название модуля, темы	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)		
		Всего	Теория	Практика
II	КВИЛЛИНГ	25,5	2	23,5
2.1	История возникновения технологии «квиллинг» и его виды. Этапы выполнения работы. Инструменты и материалы. Примеры работ в технике квиллинг. Просмотр презентации. Техника безопасности. Организация рабочего места. Выполнение творческих заданий.	9	1	8
2.2	Основные элементы квиллинга.	16,5	1	15,5

Тема 2.1. История возникновения технологии «квиллинг» и его виды.

Теория: История возникновения технологии «квиллинг» и его виды. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, “изогнутый глаз”, “заячье ухо”, “полумесяц”, “сердце”, “птица” и т.д. Этапы выполнения работы. Инструменты и материалы. Примеры работ в технике квиллинг. Просмотр презентации. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Основные элементы квиллинга.

Теория: Основные элементы квиллинга: **открытые** (завитки, волны), **закрытые** (капля, месяц, трубочки) и **геометрические** (различные фигуры).

Практика: Выполнение творческих заданий.

Модуль III. «Бисероплетение».

В третьем модуле обучающиеся познакомятся с основными техниками плетения бисером. Бисероплетение - это искусство изготовления изделий из бисера, мелких бусин и стекляруса. Узнают историю возникновения бисера и каких видов от бывает.

Цель: научить обучающихся читать схемы и выполнять изделия из бисера в технике плетения в крестик, цветочных цепочек и лент, ндебеле, огалала, ажурных цепочек плетения.

Задачи: познакомить с историей бисероплетения, развить воображение, моторику рук, эстетический вкус, воспитать усидчивость, выполнить творческие работы.

Учебно-тематический план

№	Название модуля, темы	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)		
		Всего	Теория	Практика
III	БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ	57	5	52
3.1	История бисероплетения. Основные техники плетения бисером со схемами. Виды бисера. Необходимые материалы и инструменты. Рабочее место. Выполнение творческих заданий.	9	1	8
3.2	Основные приемы плетения бисерных цепочек. <i>Техника плетения в крестик.</i> Выполнение творческих заданий.	9	1	8
3.3	Основные приемы плетения бисерных цепочек. <i>Техника плетения цветочных цепочек и лент.</i> Выполнение творческих заданий.	9	1	8
3.4	Основные приемы плетения бисерных цепочек. <i>История происхождения техники ндебеле. Техника плетения ндебеле из бисера.</i> Выполнение творческих заданий.	9	1	8
3.5	Основные приемы плетения бисерных цепочек. <i>Техника плетения ажурных цепочек.</i> Выполнение творческих заданий.	10,5	1	9,5
3.6	<i>История возникновения техники огалала. Поэтапное изучение схемы плетения.</i> Выполнение творческих заданий. Плетение кольцо огалала.	10,5	1	9,5

Тема 3.1. История бисероплетения.

Теория: История бисероплетения. Медицинские рекомендации («гимнастика для глаз»). Виды бисера. Необходимые материалы и инструменты. Рабочее место. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами.

Практика: Выполнение творческих заданий. Плетение воздушного кольца и американского жгута. Крепление застежки.

Тема 3.2. Основные приемы плетения бисерных цепочек. Техника плетения в крестик.

Теория: Основные приемы плетения бисерных цепочек. Техника плетения в крестик, подбор цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Выполнение творческих заданий. Работа по схемам.

Тема 3.3. Основные приемы плетения бисерных цепочек. Техника плетения цветочных цепочек и лент.

Теория: Основные приемы плетения бисерных цепочек. Техника плетения цветочных цепочек и лент. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Выполнение творческих заданий. Работа по схемам.

Тема 3.4. Техника плетения ндебеле из бисера.

Теория: История происхождения техники ндебеле. Техника плетения ндебеле из бисера.

Практика: Выполнение творческих заданий. Технология изготовления изделий в технике плетения ндебеле по схемам.

Тема 3.5. Основные приемы плетения бисерных цепочек. Техника плетения ажурных цепочек.

Теория: Основные приемы плетения бисерных цепочек. Виды ажурного плетения.

Практика: Выполнение творческих заданий по схемам.

Тема 3.6. Техника плетения огалала.

Теория: История возникновения техники огалала. Поэтапное изучение схемы плетения.

Практика: Подготовка материалов для работы. Плетение кольца «Огалала» по схеме.

Итоговое занятие. По окончании пройденного материала у обучающихся проводится диагностика по всем модулям, где определяется освоение технических приёмов выполнения работ в технике «кинусайга», «квиллинг», «бисероплетение».

Учебно-тематический план

№	Название модуля, темы	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Итоговое занятие	1,5		1,5	Итоговый контроль

К концу изученного модуля «Кинусайга», обучающиеся:

Знают:

- основные правила при работе с инструментами и клеем;
- технологию изготовления панно в технике «кинусайга»;

Умеют:

- правильно подбирать ткань, аккуратно выполнять работу.

Владеют: трудовыми приемами при составлении панно.

К концу изученного модуля «Квиллинг», обучающиеся:

Знают:

- основные правила при работе с инструментами и клеем;
- технологию изготовления плоских и объемных изделий в технике «Квиллинг»;

- умение выполнять изделия в комбинированной технике;

Умеют:

- правильно составлять эскизы и собирать элементы в композицию;
- правильно подбирать элементы и оформлять работу.

Владеют: трудовыми приемами при составлении композиции.

К концу изученного модуля «Бисероплетение», обучающиеся:

Знают:

- основные правила при работе с бисером;
- технологию изготовления плоских и объемных изделий;
- виды бисера;
- использовать разные способы плетения;
- умеют выполнять изделия в комбинированной технике;

Умеют:

- читать и самостоятельно составлять схемы;
- правильно выбирать цвет при изготовлении изделий.
- правильно подбирать бисер, проволоку, нитки;
- изготавливать украшения для одежды и интерьера.

Владеют: трудовыми приемами при бисероплетении.

3. Методическое обеспечение программы:

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Кинусайга	Беседа, практические занятия,	Словесные методы, инструктаж, наглядные	Инструкции по технике безопасности, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами, образцы изделий, шаблоны	Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей, карандаш, ножницы.	Устный опрос Наблюдение
2	Квиллинг	Беседа, практические занятия	Словесные методы, наглядные, практические, изобразительные	Образцы работ, слайды по основным формам и видам квиллинга	Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей, карандаш, ножницы, фломастеры.	Устный опрос, просмотр работ
3	Бисероплетение	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные, изобразительные	Образцы работ, слайды по основным приемам плетения бисерных цепочек	Ноутбук и проектор для показа презентаций.	Устный опрос, просмотр изделий
	Итоговое занятие по модулям	Беседа, обсуждение	Словесные	Изделия обучающихся	Контрольно-измерительные материалы	Тестирование.

4. Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета – мастерской (учебный класс);

Материалы: бесцветный лак; бисер; бумага (цветная, упаковочная, гофрированная, газета, обои); бусины; гипс строительный; глина; горшочки; камушки, ракушки, мох (для декора); капрон; картон (мелованный, цветной, белый); клей (ПВА, мастер); краски акриловые; креп бумага; малярный скотч; нитки (хлопчатобумажные, капроновые, шерстяные); органза (фатин, кружево, материал); пластика Фимо; проволока (разной толщины); резинка (специальная для работы с бисером); рубленый бисер; стеклярус; тетрадь в клетку (для рисования схем изделий); фоторамки; фурнитура (замочки, швензы для серег, булавки и т.д.); шпатлевка; бросовый материал (пробки, шурупы, винтики, крышки, диски и т.д.); пеноплекс (пенопласт).

Инструменты: ножницы; тонкозубцы; канцелярские ножи; спички (зажигалка); клеевой пистолет; степлер; линейка; карандаши цветные (для раскрашивания бисерин на схемах); пинцет, пилка (распарыватель).

5. Список литературы для преподавателя

1. Астраханцева, Шушпанова, Рукавица: Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-методическое пособие
2. Ануфриева М. Л. «Бисероплетение», Москва, 1999 г.
3. Ануфриева М.Я. «Искусство бисероплетения» «Культура и традиция», 1999г.
4. Базулина Л. «Бисерные украшения», Москва.
5. Базулина Л.В.«Бисер», «Академия, К».
6. Белякова О.В., Изотова М.А. Бисероплетение: поделки, украшения, аксессуары, Ярославль: Академия развития, 2008 г.-128 с.
7. Божко Л. А. «Бисерное плетение», 2008 г.
8. Бойко Е.А. «Квиллинг, или бумажная филигрань», изд-во Астрель, Москва
9. Вильчевская Е. «Пасхальные яйца из бисера» И., «Мода и рукоделие», 2006г.
10. Вильчевская Е. «Фантазии из бисера» И., «Мода и рукоделие», Москва
11. Вирко Е. «Стильный бисер» И., «ЭКСМО»,2006г
12. Донателла Чиотти, Бисер, Ниола 21 век
13. Инге Вальц, «Красивые модели, модные аксессуары, понятные схемы», Ярославль: Академия развития, 2009 г.- 64 с.
14. Котова И.Н..Котова А.С. «Школа современного бисера» «Респекс», 1999г
15. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. «Цветы из бисера» Изд.дом «МПС» 2005г
16. Ляукина М.Я., Бисер
17. Пчелкина Г., Чудесные Мгновения, специальное приложение к журналу №1, (17); №2, (18); №3, (19); №4, (20); №5 (22), 2004 г.; №3 (27); №4 (28) 2005 г.; №11, 2008 г.; №12, 2009 г.; №3, 2010 г.
18. Рогачевская Л. Ажурный квиллинг, изд. АСТ-Пресс книга
19. Сахненко Е.Н. «Игра в бисер» И., «Феникс»,2006г.
20. Тимченко Э. «Бисерное рукоделие» И., «Русич», 2004г
21. Федотова М. Валух Г. «Цветы из бисера» И., «Культура и традиции», 2005г.
22. Чиотти Д. «Королевские украшения» И., «Мир книги», 2014г.
23. Шорис М. «Техники плетения из бисера» Издательство: Внешсигма Год: 2018.
24. Юлия Иванова "Плетение из бисера и проволоки", издательство "АСТ-Пресс Книга"- 2013 г.

Используемый список документов

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р) <http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/>
2. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р <http://m.government.ru/all/17883/>
3. Положение о структурном подразделении, реализующем общеобразовательные программы дополнительного образования детей ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <https://base.garant.ru/75093644/>
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» <http://base.garant.ru/70634148/>
7. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» <http://base.garant.ru/197127/>
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Р. Ф. от 29 мая 2015 г. № 996-р) <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Рукодельница» «Квиллинг»

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 10 до 16 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- 3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Тестовые задания

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к ДООП «Рукодельница» «Бисероплетение»

1. **Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**
 1. стеклярус;
 2. бисер;
 3. бусинка;
2. **К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**
 1. 15;
 2. 17;
 3. 19;
 4. 20;
3. **России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**
 1. 18 веке;
 2. 13 веке;
 3. 14 веке;
 4. 16 веке;
4. **Откуда привозили бисер в Россию?**
 1. из Ливии;
 2. из Египта;
 3. из Венеции и Богемии;
 4. из Англии;
5. **Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**
 1. Ломоносов;
 2. Менделеев;
 3. Толстой;
 4. Мессинг;
6. **В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**
 1. в 1700;
 2. в 1674;
 3. в 1854;
 4. в 1754;
7. **Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**
 1. бусины;
 2. бисер;
 3. стеклярус;
8. **Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**
 1. 15 века;
 2. 16 века;
 3. 17 века;
 4. 18 века;
9. **Самый необходимый материал для плетения бисером...?**
 1. игла;
 2. схема;
 3. нить;
 4. бисер;
10. **Из чего изготавливают бисер?**

1. железо;	4. бумага;
2. пластилин;	5. Дерево
3. стекло;	

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Рукодельница» «Кинусайга»

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 10 до 16 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-6 балла - низкий уровень

7-12 балл – средний уровень

13-18 балла – высокий уровень

Тестовые задания

1. В каком году возникла техника «Кинусайга»?
 - a) 60-е годы XIX века;
 - b) 50-е годы XX века;
 - c) **80-е годы XX века**

2. Какие материалы и инструменты используются для работы в этой технике?
 - a) клей, зубочистка, пластилин;
 - b) зубочистка, ножницы, бумага;
 - c) **ножницы, стек, ткань, клей-карандаш.**

3. Как зовут автора техники «Кинусайга»?
 - a) Никола Луи Робер;
 - b) Сальвадор Дали;
 - c) **Маэно Такаши.**

4. Перечислите основные этапы при выполнении панно в технике «Кинусайга»?
 - a) приклеивание лоскутков;
 - b) приготовление основы;
 - c) подбор эскиза;
 - d) подготовка тканевых лоскутков;
 - e) оформление в рамку.

5. Что такое «Кинусайга»?
 - a) **искусство;**
 - b) развлечение;
 - c) работа.

6. В какой стране возникла техника «Кинусайга»?
 - a) Россия;
 - b) Китай;
 - c) **Япония.**

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Бисероплетение вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из **бисера**, в котором, в отличие от других техник, где он применяется (ткачество с **бисером**, вязание с **бисером**, плетение из проволоки с **бисером** — так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки **бисером**), **бисер** является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т.д.). Еще одна область декоративно-прикладного искусства связана с украшением самого человека – с созданием художественно выполненного костюма, составляющего ансамбль вместе с головным убором, обувью и ювелирными изделиями. В последнее время эту область чаще относят к дизайну. Включение в повседневную жизнь людей декоративного искусства, наряду с дизайном и архитектурой, эстетически ее обогащает, является источником эстетического воспитания.

Иллюстрация – вид книжной графики, ее основа. Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами, выполненными и раскрашенными от руки. После изобретения книгопечатания иллюстрации получили возможность тиражироваться. В широком значении «иллюстрация» — это всякое изображение, поясняющее текст.

Квиллинг - основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо».

Кинусайга - разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани.

Контур – это линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Главное в композиции – создание художественного образа. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности.

Линия – это одно из основных изобразительных средств. В геометрическом смысле линия одномерна и представляет собой след от движущейся точки.

Народное искусство – создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах поэзия, музыка, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-

прикладное искусство. Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, служат красоте и пользе. Народное искусство имеет по преимуществу декоративное и прикладное значение.

Панно - вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

Силуэт – это разновидность графической техники в искусстве портрета. Техника используется для чётко профильного изображения человека.

Цветоведение - анализ процесса восприятия и различения цвета на основе систематизированных сведений из физики, физиологии и психологии.

Штрих – это изобразительное средство графического искусства, совокупность линий различной толщины, направления и плотности. В отличие от точки, линии или сплошной заливки пятном, с помощью штриха можно моделировать объемную форму, передавать пространственные, тональные и светотеневые отношения. Штрих может быть прямым, наклонным, перекрестным, он имеет собственную направленность и экспрессию.