

Рабочая программа РАССМОТРЕНА на  
заседании методического объединения  
классных руководителей  
«24» августа 2023 г.

Руководитель МО классных руководителей  
\_\_\_\_\_ /Ралдугина С.Г.

ПРОВЕРЕНА  
«24» августа 2023 г.  
Зам.директора по ВР  
\_\_\_\_\_ /Ралдугина С.Г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ /Плотников Ю.А./  
«25» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ШАР»**

для учащихся 6-11 классов

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №2  
с углубленным изучением отдельных предметов п.г.т. Усть-Кинельский  
на 2023-2024 уч.г.

Автор: Путилина С.А.

п.г.т. Усть-Кинельский  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «О направлении Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ; ГБОУ ДО СО Самарский Дворец детского и юношеского творчества. – Самара, 2021.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Расписание ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский на 2022-2023 учебный год.

### ***Направление программы и направление деятельности***

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественная.

### ***Отличительные особенности программы***

Знакомство учащихся со сценическим действием происходит в процессе игры.

Занятия в театральной студии учат общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

### ***Актуальность программы***

Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту ребят, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

### ***Цель программы:***

- приобщение учащихся к театральному искусству;

### ***Задачи программы:***

- 1. Освоить необходимые навыки актерской техники;**
- 2. Развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик; развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.**
- 3. Научить работать в коллективе, с партнером, уважать чужой труд.**

### ***Адресат программы***

Средний возраст учащихся 12-17 лет. Для учеников характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.

Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что ученики оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом. В социальном плане свойственны высокая самооценка, стремление к самоутверждению, культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

### ***Объем программы***

Программа рассчитана на три учебных года. Количество часов за год составляет 72 часа (2 часа в неделю). Всего: 216 часов.

### ***Формы и методы организации образовательного процесса.***

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются **следующие методы**, которые способствуют формированию творческой личности:

1. Объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец, по которому ученики работают, анализируют его).
2. Исследовательско-поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов).
3. Игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе. Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

**Основной формой** работы является учебное задание, а также беседы, посещение концертов, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику ребята сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

### ***Режим занятий***

Занятия проходят один раз в неделю, по два учебных часа.

### ***Ожидаемые результаты и способы определения результативности:***

- выявление, развитие и реализация творческих потенциальных способностей обучающихся;
- оценивать точность осуществления исполнительского замысла — проявлять артистическую смелость и характер при выполнении заданий;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за конечный результат труда.

### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в школьных и клубных мероприятиях.

### **Учебно-тематический план 1-го года обучения**

#### **Задачи 1-го года обучения:**

1. Развитие эстетических способностей.
2. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
4. Овладение навыками общения и коллективного творчества.

В связи с тем, что занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа количество часов за год составляет 72 часа.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Театральная игра	16	6	10
3	Ритмопластика	5		5

4	Основы театральной культуры	5	5	
5	Этика и этикет	5	5	
6	Культура и техника речи	5		5
7	Работа над спектаклем	34	5	29
	Итого	72	23	49

### **Содержание программы театральной студии «ШАР» 1-го года обучения**

#### **Тема. Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Занятия в театральной студии «ШАР» ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре.

Руководитель знакомит ребят с программой студии, правилами поведения во время занятий, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

#### **Тема. Театральная игра (16 часов )**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

#### **Программные задачи:**

- 1.Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.
- 2.Снимать зажатость, скованность.

3.Развивать умение произвольно реагировать на команду.

4.Согласовывать свои действия с другими детьми.

### **Содержание занятий**

Игры и упражнения, этюды без слов, этюды со словами , сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей.

### **Тема «Ритмопластика» (5 часов)**

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Программные задачи:

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
- 2.Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

Содержание занятий:

Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации.

### **Тема. «Основы театральной культуры» (5 часов )**

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Программные задачи

- 1.Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник , композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

## Содержание занятий

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

### **Тема. «Этика и этикет» (5 часов)**

Раздел призван показать связь этики с общей культурой человека, уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

### **Программные задачи**

1. Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

## Содержание занятий

Беседы, игры, этюды.

### **Тема. «Культура и техника речи» (5 часов)**

### **Программные задачи**

1. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
2. Развивать дикцию, четкое произношение слов.
3. Учить строить диалог.
4. Подбирать слова по общим признакам.
5. Подбирать определения к словам.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые



– нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

### **Содержание занятий:**

1. Специальные театральные игры и упражнения: веселый мяч; колокольчик; вопрос-ответ; волшебная корзина; вкусные слова; ручной мяч.
2. Игры и скороговорки.

### **Программные задачи:**

1. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
2. Упражнять артикуляционный аппарат.
3. Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
4. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

### **Содержание занятий**

Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар : скороговорки, стихи.

### **Тема «Работа над спектаклем» (34 часа).**

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

### **Программные задачи:**

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

### **Содержание**

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы,

**занятий:**

главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **К концу года занятий ребёнок**

##### ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

##### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

##### УМЕЕТ:

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

### ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Литература:**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

### **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

#### **Задачи 2-го года обучения**

1. Формировать исполнительскую, театральную культуру учащихся.
2. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
3. Развивать сферу чувств соучастие, сопереживание.
4. Овладеть навыками общения и коллективного творчества.

В связи с тем, что занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа количество часов за год составляет 72 часов.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Театральная игра	16	6	10
3	Ритмопластика	5		5
4	Основы театральной культуры	5	5	
5	Этика и этикет	5	5	
6	Культура и техника речи	5		5
7	Работа над спектаклем	34	5	29
	Итого	72	23	49

### **Содержание программы театральной студии «ШАР» 2-го года обучения**

#### **Тема. Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Занятия в театральной студии «ШАР» ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре.

Руководитель знакомит ребят с программой студии, правилами поведения во время занятий, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

#### **Тема. Театральная игра (16 часов )**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий

оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

### **Программные задачи:**

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.
2. Снимать зажатость, скованность.
3. Развивать умение произвольно реагировать на команду.
4. Согласовывать свои действия с другими детьми.

### **Содержание занятий**

Игры и упражнения, этюды без слов, этюды со словами, сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей.

### **Тема «Ритмопластика» (5 часов)**

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Программные задачи:

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
2. Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

Содержание занятий:

Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации.

### **Тема. «Основы театральной культуры» (5 часов)**

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание. Краткие сведения о театральном искусстве и его

особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

#### Программные задачи

- 1.Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник , композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

#### Содержание занятий

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

#### **Тема. «Этика и этикет» (5 часов)**

Раздел призван показать связь этики с общей культурой человека, уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

#### Программные задачи

- 1.Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

#### Содержание занятий

Беседы, игры, этюды.

#### **Тема. «Культура и техника речи» ( 5 часов )**

#### Программные задачи

- 1.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- 2.Развивать дикцию, четкое произношение слов.
- 3.Учить строить диалог.

4.Подбирать слова по общим признакам.

5.Подбирать определения к словам.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

### **Содержание занятий:**

1.Специальные театральные игры и упражнения: веселый мяч; колокольчик; вопрос-ответ; волшебная корзина; вкусные слова; ручной мяч.

2.Игры и скороговорки.

### **Программные задачи:**

1.Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

2.Упражнять артикуляционный аппарат.

3.Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

4.Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

### **Содержание занятий**

Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар : скороговорки, стихи.

### **Тема «Работа над спектаклем» (34 часа).**

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок

проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

### **Программные задачи:**

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

### **Содержание занятий:**

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

### **Литература:**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
4. Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001



## **Ожидаемые результаты по завершении 2 года обучения:**

Воспитанники должны знать:

1. О видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

1. Пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

2. Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;

3. Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

4. Взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

5. Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

6. Анализировать работу свою и товарищей;

7. Культурно воспринимать реакцию зрителей;

8. Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

**На третьем году** вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей и театральной игре. Участники театральной студии «ШАР» активно участвуют в концертах, показывая на сцене мини-спектакли. Именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранный сценарий, становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка спектакля.

## **Учебно-тематический план 3-го года обучения**

### **Задачи 3-го года обучения**

1. Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;

2. Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;

3.Развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

4.Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;

5.Обучить кружковцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

В связи с тем, что занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, количество часов за год составляет 72.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Театральная игра	16	6	10
3	Ритмопластика	5		5
4	Основы театральной культуры	5	5	
5	Этика и этикет	5	5	
6	Культура и техника речи	5		5
7	Работа над спектаклем	34	5	29
Итого:		72	23	49

### **Содержание работы театральной студии «ШАР» 3-го года обучения**

#### **Тема. «Вводное занятие» (2 часа)**

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

#### **Тема «Театральная игра» (16 часов)**

##### **Программные задачи:**

1. Развивать находчивость, воображение, фантазию.

2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность..

### **Содержание занятий**

Мимические этюды, этюды без слов ,этюды со словами ,сценки по заданной теме , игры на развитие двигательных способностей, этюды по сказкам, игры –пантомимы.

### **Тема «Ритмопластика» (5 часов)**

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Программные задачи:

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
- 2.Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

Содержание занятий:

Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации.

### **Тема «Основы театральной культуры» (5 часов)**

#### **Программные задачи**

- 1.Знакомство с театральной терминологией.
2. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства.
- 3.Устройство зрительного зала и сцены.
- 4.Театральные профессии.
- 5.Правила поведения в театре.

### **Содержание занятий**

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри. Посещение спектаклей.

#### **Тема. «Этика и этикет» (5 часов)**

##### **Программные задачи**

1. Нормы общения и поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим

### **Содержание занятий**

Беседа, игры, этюды.

#### **Тема. «Культура и техника речи» (5 часов)**

##### **Программные задачи**

1. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.
2. Развитие речи в движении.
3. Самостоятельно работать с текстом.

### **Содержание занятий**

Творческие игры со словами. Скороговорки, чистоговорки. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками.

Репертуар : скороговорки, стихи.

#### **Тема «Работа над спектаклем» (34 часа).**

Репетиционные занятия - работа над спектаклем

##### **1 этап – Ознакомительный**

##### **Цели:**

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

2.Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

3.Распределить роли персонажей между детьми

## **2 этап - Репетиционный**

### **Цели:**

1.Научить детей репетировать сказку по частям

2.Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

3.Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

## **3 этап - Завершающий**

### **Цели:**

1.Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

2.Научить детей чувствовать ритм спектакля

3.Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

4.Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

## **4 этап - Генеральная репетиция**

### **Цель:**

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

## **5 этап - Показ спектакля**

### **К концу третьего года обучения дети будут знать:**

1.Историю возникновения театрального искусства. Устройство театра. Виды театрального искусства.

2.Театральную терминологию, понятия:"действие", "предлагаемые обстоятельства", "событие",

"этиюд", "ритм", "сюжет", "словесное действие", "конфликт"; "образ", "образ как логика действий", "пластический образ"; "монолог", "диалог" , "сценическая задача", "логика поведения", "мизансцена".

3. Законы логического построения речи. Комплекс упражнений речевого тренинга. Этапы работы с текстом , что значит "видение» , ассоциативный ряд, словесное действие.

4. Что такое театральная этика.

### **Уметь**

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

### **Управление программой, контроль и результативность**

В данной образовательной программе промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы, а итоговая диагностика в конце изучения разделов программы. Важным итогом эффективности реализации является показ спектаклей по окончании учебного года. Спектакли показываются в школе, детском саду.

Следует обязательно учитывать стремление к творческой отдаче полученных знаний, включающие в себя элементы сценической грамоты и актерского мастерства. При этом успехи достижения ребенка сравниваются не со стандартом (как в основном образовании), а с исходными возможностями. Для определения возможностей ребенка при наборе в объединение проводится анкетирование, прослушивание ребенка, выявление его музыкальных и театральных способностей. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в конце учебного года.

## **Практикум**

### УПРАЖНЕНИЕ 1.

Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

### 1.1 О, А

НЕ по траве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» окало... Не потраве, а около...

### 1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакула бабу обул, да и Вакулу баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

### 1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

### 1.4 С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории:

- а) почтенный трепет;
- б) готовность смеяться вместе с вами;;
- в) восторг;
- д) панический ужас;
- е) восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3.

Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказочной интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце– «мудрое наставление– «намек добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе науме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а в рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колокольшко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и нешибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка— быль ли, небыль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец— всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4.



Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе.

За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

### УПРАЖНЕНИЕ 5.

Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение. Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

## ПРАКТИКУМ 2

### УПРАЖНЕНИЕ 1.

#### Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон в перед, опуская руки в низ (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело в низ с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «*Пилыщики*». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор.2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «*Самолет*». Руки в стороны– в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед– левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре– полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворотвправо, 2 –и. п., 3- влево, 4-и. п. ит. д.)

1.7. «*Мельница*» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре– закрутелась, закружилась. (И. п. –наклон в перед, руки в стороны; 1- прав. Рукой коснуться пола, лев. Рука назад в сторону, 2 –наоборот.)

1.8. «*Насос*». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево– раз, вправо– два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит в верх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

## УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох:

Вдох через нос– выдох через рот,

Краткий глубокий вдох– замедленный выдох,

Медленный глубокий вдох– краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе:

Медленный выдох, воздух выходит узкой струей,

Выдох несколькими равными порциями (толчками),

Выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд. Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок– приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З....

Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

### УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собой узкую полоску бумаги).

3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха– образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

*Литература:*

- 1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. –2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.,1977.*
- 3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996.*