

**КИНЕЛЬСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением отдельных предметов  
п.г.т.Усть – Кинельский городского округа Кинель Самарской области

Принята на заседании  
методического совета СП ДОД «Вундеркинд»  
Протокол № 5 от 29 мая 2024г.



УТВЕРЖДАЮ  
Старший методист СП ДОД «Вундеркинд»  
Н.А. Оленина  
Приказ № 68/001 от 30.05. 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально – гуманитарная направленность

# «Игра – дело серьёзное!»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик  
педагог дополнительного образования  
Фомина Татьяна Николаевна

п.г.т. Усть-Кинельский, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	3 стр.
2.	Учебный план.	10 стр.
2.1.	Учебно – тематический план модуля №1 «Подвижные игры»	11 стр.
2.2.	Содержание Модуля №1 «Подвижные игры»	11 стр.
2.3.	Учебно – тематический план модуля №2 «Творческое начало»	14 стр.
2.4.	Содержание Модуля №1 «Творческое начало»	15 стр.
2.5.	Учебно – тематический план модуля №3 «Праздники, игры и забавы наших предков»	21 стр.
2.6.	Содержание Модуля №3 «Праздники, игры и забавы наших предков»	21 стр.
3.	Ресурсное обеспечение программы	23 стр.
4.	Список литературы	23 стр.
5.	Приложения	25 стр.

### Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра - дело серьезное» предназначена для обучающихся 7-11 лет, проявляющих интерес сохранения духовно - нравственных ценностей и народных традиций народов Самарского региона.

В результате обучения дети познакомятся с народными подвижными играми, календарными обрядовыми праздниками и забавами народов Среднего Поволжья. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви к Родине, её культуре и наследию.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменен с учетом особенностей дополнительного образовательного Учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся.

### Пояснительная записка

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Игры являются традиционным средством педагогики. Передовые представители культуры (К.Д. Ушинский, Е.А. Покровский, Г.А. Виноградов и др.), заботясь о просвещении, образовании и воспитании народа, призывали повсеместно собирать и описывать праздники, подвижные, народные игры, чтобы донести до потомков национальный колорит обычаев, оригинальность самовыражения народов, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов.

Знание наследия необходимо каждому народу, поэтому сегодня, одна из главных задач современного общества - помочь обучающемуся в обретении национальной и родовой памяти. Это может быть достигнуто погружением детей в национальную культурную среду, так как именно среда является одним из важнейших факторов воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра-дело серьезное» (далее Программа) *социально – гуманитарной направленности*.

Нормативные основания для создания Программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (распоряжение Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Актуальность** программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р., направленных на возрождение подвижных и народных игр, что помогает делать досуг обучающихся содержательным и полезным. Полученные знания обучающихся о народном творчестве жителей Среднего Поволжья, через игровой фольклор и актерскую игру, развивают и закрепляют интерес к истокам нематериального наследия.

Сохранение и возрождение национальной культуры является одной из первостепенных задач. Чтобы у ребенка сформировалось чувство любви к Родине, необходимо создать и воспитать у него эмоционально положительное отношение к тем местам, где он родился и живет, развивать умение видеть и понимать их красоту, желание узнавать о них больше, формировать стремление оказывать посильную помощь людям, которые его окружают, воспитывать у обучающихся толерантность.

Знание наследия необходимо каждому народу, поэтому сегодня, одна из главных задач современного общества - помочь обучающемуся в обретении национальной и родовой памяти. Это может быть достигнуто погружением детей в национальную культурную среду, так как именно среда является одним из важнейших факторов воспитания.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала,

что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Модульный подход к проектированию Программы позволяет:

- каждому участнику программы иметь стартовый доступ к любому из модулей;
- поддерживать высокую мотивацию обучающихся;
- осмыслить личные предпочтения.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы социально – гуманитарной, художественной, физкультурно - спортивной направленностей, применять знания истории, литературы, обществознания, технологии, ИЗО деятельности, физической культуры. Это предполагает привлечение к реализации данной программы специалистов из данных областей. Таким образом, при реализации программы актуально *сетевое взаимодействие и социальное партнерство*.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в основе программы лежит идея использования потенциала игровой педагогики, позволяющей развивать детей в различных направлениях.

Игры и игровые упражнения дают возможность проводить время с детьми живо и интересно. Все игры, направлены на решение многих задач. К ним можно возвращаться неоднократно, помогая детям усвоить новый материал и закрепить пройденный или просто поиграть. Педагогическая целесообразность программы обусловлена ещё и тем, что развивающие игры оказывают психологическое воздействие, развивают основные психологические процессы, способности ребенка, волевые и нравственные качества личности, а также формируют начальные формы самооценки, самоконтроля, организованности, межличностных отношений среди сверстников.

Один из самых сложных моментов не только в игре, но и в жизни, - не обратить внимания на неудачу, не бросить начатое дело. Но еще сложнее адекватно воспринять свою собственную победу. Занятия по данной программе делают и победы, и поражения регулярными, превращают их в обыденные происшествия и воспитывают спокойное отношение к ним.

**Цель программы:** Формирование духовно - нравственных качеств личности обучающихся, раскрытие и реализация их творческого потенциала путем приобщения к истокам национальной культуры через народные подвижные игры Среднего Поволжья и фольклорно-театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- расширить, актуализировать знания о культуре народа Среднего Поволжья и своей малой родины;
- познакомить с видами игр, игровых программ;
- обучить разнообразным правилам подвижных, русских народных игр;
- обучение сценическому мастерству, культуре речи, дикции;
- сформировать навыки общения со сверстниками;

-закрепить в самостоятельной деятельности умение оперативного принятия решений.

***Развивающие:***

-способствовать развитию познавательной, творческой и физической активности обучающихся (силы, быстроты, выносливости, ловкости) через игру;

- развивать эмоциональное восприятие действительности;

- формировать моральные качества: порядочность, честность, самообладание, дисциплину, дружеские отношения;

- способствовать развитию речи: повышению выразительности речи и движений, умениям речевого контакта в совместной деятельности.

***Воспитательные:***

- способствовать социальной адаптации детей;

- развивать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего края;

- создавать условия, обеспечивающие воспитание чувства коллективизма, развитие инициативы и самостоятельности.

***Возраст детей.*** На обучение по Программе принимаются все желающие с 7 до 11 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие без конкурсного отбора. При формировании групп учитываются индивидуальные и возрастные особенности.

Программа предусматривает работу для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие, ДЦП в легкой форме, ЗПР и т.д.). Для них не предусмотрен план индивидуального развития, т.к. дети занимаются по общему календарно – тематическому плану в соответствующей развитию группе.

Наполняемость в каждой группе от 12 человек.

***Сроки реализации.*** Программа рассчитана на полную реализацию в течении одного года. Объем программы -108 часов.

***Формы организации деятельности:*** по группам, всем составом, индивидуально.

***Формы обучения.*** Обучение по Программе осуществляется в очной форме.

Программа при необходимости, может быть реализована с помощью современных интернет ресурсов. В этот период составляется план работы дистанционного обучения и подробные памятки по наиболее важным вопросам, налаживается обратная связь с использованием VK Мессенджера, платформы Сферум или электронной почты для мониторинга активности.

Используются теоретические, практические, комбинированные формы обучения.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, беседы, ролевые игры, игры - конкурсы, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

***Работа с родителями*** является неотъемлемой частью особенно в период интернет-обучения. Родительское внимание, участие и поддержка обучающегося, способствуют его успешности, творческому развитию, социальному становлению. В настоящее время работа с родителями актуальна и особенно трудна, требует большого

такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания поликультурности, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают недоумение. Работа с семьей в области поликультурного лишь воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными.

Родители - активные участники педагогического процесса: они принимают участие в проведение русских народных праздников: Рождество, Новый год, Масленица и т.д., участвуют в играх.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут.

**Ожидаемые результаты Программы:**

### **Предметные**

*Учащийся будет:*

- уметь применять игровые навыки в жизненных ситуациях;
- уметь проявлять смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию;
- уметь организовывать и проводить массовые игры, народных игр, эстафет и праздников;
- уметь выполнять этюды, выразительно читать стихотворения, скороговорки.

### **Метапредметные**

- знать об историческом наследии русского народа через народные игры;
- знать традиции народных праздников;
- знать о истории театра, о роли музыки в спектакле;

### **Личностные**

- сформирована культура общения со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности;
- научен вести совместную деятельность как во время подвижной игры, так и во время актерской игры;
- усвоение социальных, моральных норм поведения;

### **Регулятивные**

- умеет планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умеет понимать причины успеха/неуспеха; конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- умеет преодолевать застенчивость, конфликтность, формируют адекватную самооценку;
- умеет самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале.

### **Коммуникативные**

- умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умеет корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

-умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Критерии и способы определения результативности**

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

*Входная диагностика* (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности развития детей для занятий данным видом деятельности.

*Текущий контроль* (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала.

Форма проведения: опрос, выполнение практических заданий, соревнование, конкурс.

*Итоговый контроль* – позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения (май).

*Формы подведения итогов:* педагогическое наблюдение, опрос, участие в мероприятиях: концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях, активность обучающихся на занятиях.

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название модуля	Количество часов			Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Подвижные игры	18	2	16	Мероприятия, направленные на развитие личности, лидерские качества, личностный рост. Пропаганда ЗОЖ. Досуговая и творческая деятельность.	Беседа, опрос Педагогическое наблюдение
2.	Творческое начало (фольклорная деятельность, актерская игра, художественная самодеятельность)	72	8	64	Участие в плановых учрежденческих мероприятиях художественной самодеятельности, акциях, проектов. Пропаганда ЗОЖ, формирование чувства патриотизма, творческая деятельность, личностный рост.	Беседа, опрос Педагогическое наблюдение
3.	Праздники, игры и забавы наших предков.	18	1	17	Особенности игровой деятельности. Создание ситуации успеха для каждого участника. Особенности индивидуальной и коллективной форм обучения. Развитие у детей коммуникативных, организаторских, творческих способностей.	Беседа, опрос Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>		

Цели и задачи каждого модуля формируются отдельно с учетом общей цели. Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.



Дети 7-11 лет очень активны, вместе с тем не умеют долго концентрировать свое внимание, поэтому важна смена деятельности. На занятиях подача нового материала чередуется с театрализованными играми, разгадыванием кроссвордов, загадок, чистоговорок, скороговорок. Используются внеаудиторные виды занятий: экскурсия в дом культуры, библиотеку, по возможности походы на спектакли.

### **Модуль № 1 «Подвижные игры»**

На Руси подвижные игры на протяжении многих веков использовались в народной педагогике, как эффективное средство физического воспитания и совершенствования. Они не только укрепляют здоровье и развивают организм, но являются средством культурно - нравственного воспитания и приобщения человека к обществу.

Простота правил, несложность и естественность физических упражнений, составляющих игровое действие, возможность проявить инициативу, волю, воображение: издавна способствовали широкой популярности подвижных игр. Содержание игры составляют: сюжет, правила, двигательные действия, входящие в игру, форма игры – индивидуальная, групповая, коллективная.

**Цель модуля:** Развитие и закрепление интереса детей к истокам нематериального наследия Самарского края, через подвижные игры.

История учит нас тому, что нет великих и малых наций, и культура каждого народа заслуживает признания. Своеобразие Самарской области в том, что здесь исторически сложилось многонациональное сообщество (живут представители более 100 национальностей) для которого характерно взаимоуважение и толерантность.

#### **Задачи:**

- познакомить обучающихся с разнообразием подвижных игр Среднего Поволжья;
- обучить правилам поведения в процессе коллективных действий;
- приобщить детей к участию в играх и состязаниях, содействовать укреплению здоровья;
- прививать организаторские навыки и привычку систематически самостоятельно организовывать игру.

#### **Ожидаемые результаты в процессе освоения Модуля №1 «Подвижные игры»**

- знают основные правила подвижных игр: игры-эстафеты, командные игры, игры разных народов;
- сформирована культура общения со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности;
- умеют вести совместную деятельность во время подвижной игр.

## 2.1. Учебно-тематический план модуля №1 «Подвижные игры»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу. Основы знаний о подвижной игре. Техника безопасности на занятиях.	1,0	1,0	0	Беседа, опрос
2.	Упражнения на развитие основных физических качеств	2,0		2	Педагогическое наблюдение
3.	Занимательные игры	3,0	0,2	2,8	
4.	Игры-эстафеты	3,0	0,2	2,8	
5.	Командные игры	3,0	0,2	2,8	
6.	Командные виды спорта. Игры.	2,0	0,2	1,8	
7.	Подвижные игры разных народов	3,0	0,2	2,8	
8.	Итоговое занятие.	1,0	0	1,0	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	

## 2.2. Содержание модуля №1 «Подвижные игры»

**Тема №1.** Введение в программу. Основы знаний о подвижной игре. Техника безопасности на занятиях.

**Теория:** Введение в программу. Формирование группы, основы правил техники безопасности. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Форма одежды на занятиях. Знания об основных правилах подвижных игр, инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Пример подвижных игр.

### **Тема №2 Упражнения на развитие основных физических качеств.**

**Теория.** Значение ЗОЖ. Средства, способствующие физическому, духовному и социальному здоровью. Режим дня, личная гигиена, самостоятельные занятия физкультурой. Двигательная активность и гиподинамия.

**Практика.** Бег с высоким подниманием бедра, прыжками с ускорением, с изменяющимся направлением движения (змейкой, по кругу и т.д.), игры с мячом.

### **Тема №3 Занимательные игры.**

**Теория.** История игр. Основные правила подвижных игр, способы выбора водящего.

**Практика.** Игры: «Охотники и утки», «Штандер», «Гуси-лебеди», «Круговая лапта», «Чай-чай, выручай», «Колесо», «Воздух», «Вода, земля» и др.

### **Тема №4. Игры-эстафеты.**

**Теория.** Что такое эстафета. Основные правила проведения эстафет. Судейство.

Навыки владения мячом: передача, ловля. Навыки прыжков с ноги - на ногу; на двух ногах; на одной ноге; через вращающуюся скакалку. Умение ориентироваться в игровом пространстве.

**Практика.** Эстафеты: «Рыболовы», «Перебежки», «Челнок», эстафеты с большим и малым мячом, эстафеты с различными предметами, эстафеты парами.

### **Тема №5. Командные игры.**

**Теория.** Команда. Цели, задачи команды. Правило успеха-единый дух команды.

**Практика.** Командные игры: «Бег с флажками», «Мяч среднему», «Успей взять предмет» и т.д.

### **Тема №6. Командные виды спорта. Игры.**

**Теория.** Командные виды спорта. Правила игры. Волейбол-пионербол, футбол.

**Практика.** Пионербол, гандбол, баскетбол.

**Тема №7. Подвижные игры разных народов.**

**Теория.** Знакомство с историей появления игр, их названий. Правила ведения игры.

**Практика.** Чувашия «Скачки», Мордовия «Мышь и сорока», «Собери яблоки», Казахстан - «Вытолкни из круга», Белоруссия-«Лес, болото, озеро», Молдавия - «Галки», Украина - «Хромая уточка», Азербайджан - «Отдай платочек», и т.д.

**Тема №8. Итоговое занятие.** Заключительная командная игра-эстафета.

**Методическое обеспечение Модуля1:** мячи, кегли, скакалки, обручи, ленты, конусы, лапта, городки и т.д. Видеоряд массовых игр и мероприятий. Музыкальная аппаратура.

## **Модуль №2. «Творческое начало»**

Модуль «Творческое начало» способствует развитию первоначальных творческих проявлений личности, поддерживает и развивает одаренность ребёнка, позволяет окунуться в атмосферу волшебства перевоплощения.

Участие в художественной самодеятельности влияет на воображение ребёнка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой.

Этюды-импровизации имеют большое значение для развития театрально-игрового мастерства и творческой фантазии детей. Импровизации способствуют эмоциональному воспитанию детей, помогают им выплеснуть свою энергию, передать видение мира. В учебном плане Модуля предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развития динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным образом. Результат работы - активное участие в проведении представлений, выступлений на мероприятиях различного уровня.

*Формы работы по данному модулю:* групповая, парная, самостоятельная.

*Практические:* мастер-класс, репетиция, показ, выступление.

*Поисковые:* подбор литературы, викторина, подбор музыкального материала.

*Объяснительно – наглядные:* экскурсия, конкурс, просмотр.

*Обеспеченность средствами обучения.* Отдельное помещение для занятий, переносная ширма, кулисы, декорации, куклы, материалы для изготовления декораций и эскизов (краски, гуашь, кисточки), материалы для изготовления кукол (ткань, ножницы, иголки), методическая копилка (книги о театре, сценарии, сказки, пьесы, спектакли, разработки внеклассных мероприятий), методическая копилка «Кукольный театр», технические средства (магнитофон, диски, кассеты).

**Цель модуля:** Формирование представления о театре, развитие творческого начала.

**Задачи:**

- формировать у детей представление о видах театра;
- развивать свободную творческую личность в ребёнке;
- приобщать детей к театральной культуре и создавать условия для развития

творческой активности;

-развивать интерес к театрально – игровой деятельности, самостоятельность в выборе передачи характера героя через интонацию, осмысленно выбирать цвет образа, делать зарисовку первого эмоционального впечатления, владеть техникой речи, искать и сравнивать образ героя;

-воспитывать инициативу в выборе эмоциональных средств для передачи образа, стремление доставлять своей игрой радость окружающим, дружеские и доброжелательные отношения в коллективе, основанные на взаимопомощи, товариществе.

### ***Ожидаемые результаты модуля № 2 «Творческое начало»***

#### **Знает:**

- различные виды театра, включая кукольный театр;
- знаменитых поэтов и писателей как создателей художественных произведений;
- отличие характера и образа положительного и отрицательного героя;
- приёмы выразительности речи (ритм, рифма, звуковой лад, мелодия);
- основные технологические операции, применяемые для создания костюмов, декораций, атрибутов;

#### **Умеет:**

- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании произведения;
- распределять и выбирать подходящую роль по индивидуальным возможностям, участвовать в обсуждении;
- произносить скороговорки в темпе, чётко, ритмично, ясно;
- распределять дыхание во время произношения текста, чтения стихотворений;
- передавать характер и образ героев-актёров;
- создавать декорации и костюмы;
- участвует в постановке и показе спектаклей.

**Методическое обеспечение и материалы:** литературные и исторические произведения о театре, викторины, фотографии с изображениями знаменитых театров России, портреты знаменитых театралов и выдающихся актёров.

Видео-уроки, цикл бесед: «Народные истоки театра», «Художественная и музыкальная часть спектакля», «Связь литературы и театра», «К. С. Станиславский и русский театр», «Художественная ценность в работе театров для детей».

Театральные костюмы к постановкам и материал для их создания. Музыкальная аппаратура.

### 2.3. Учебно-тематический план Модуль №2 «Творческое начало»

№	Наименование темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Этюды-сценки</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Беседа, опрос Педагогическое наблюдение
1.1.	Беседа о театре.	1	1	0	
1.2.	Выразительное чтение по ролям	2	0	2	
1.3.	Творчество К. Чуковского. Стихи и сказки.	6	0	6	
1.4.	Тематические этюды: Школа Маугли.	2	0	2	Участие в мероприятиях
<b>2.</b>	<b>Затейники</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
2.1.	Сценическая речь	3	0,5	2,5	
2.2.	Средства выразительности речи	2	0,5	1,5	
2.3.	Речь, как средство передачи мыслей и чувств.	2	0,5	1,5	
2.4.	Скороговорки-жанр устного народного творчества.	3	0	3	
2.5.	Особенности речи.	2	0,5	1,5	
2.6.	Техника речи	3	0,5	2,5	
2.7.	Сценическая речь	3	0,5	2,5	
2.8.	Особенности речи сказочника	2	0,5	1,5	
2.9.	Культура речи	2	0,5	1,5	
2.10.	Культура речи. Внутренний монолог	2	0,5	1,5	
2.11.	Артикуляционная гимнастика	2	0	2	
2.12.	Сценическое движение	3	0,5	2,5	
2.13.	Проигрывание ситуаций, способствующих раскрепощению	3	0,5	2,5	
2.14.	Беседа без слов. Этюды	3	0	3	
2.15.	Сценическое движение с музыкальным оформлением.	3	0,5	2,5	
<b>3.</b>	<b>Театр Кукол.</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
3.1.	Мастерство кукловода.	11	1	10	
<b>4.</b>	<b>Беседа о России.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
4.1.	Поговорим о России	3	0,3	2,7	
4.2.	Читаем детям о войне	3	0,3	2,7	
4.3.	Поговорим о России, Самарском крае.	3	0,2	2,8	
4.4.	Поговорим о музыкальной России, Самарском крае.	2	0,2	2,8	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### 2.4. Содержание модуля №2 «Творческое начало»

#### Раздел № 1. Этюды-сценки.

##### Тема №1. Беседа о театре.

**Теория.** Театр - это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Виды театров- ТюЗ, театр оперы и балета, драматический театр, кукольный. Актер. Основным средством выразительности является актер, который через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

**Практика.** Импровизации стихотворений. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого мышления «Угадай-ка».

**Тема № 2 Выразительное чтение по ролям.** Стихи С. Маршака.

**Теория.** Выразительное чтение по ролям. Стихи С. Маршака для детей - не просто поэтические творения. Каждое произведение автора - диалог старшего друга ребенка с которым можно посоветоваться и не бояться осуждения или недовольства. Маршак подбирает слова так, чтобы их понял каждый малыш. Поэт развивает сюжет динамично и ярко. Обзор стихов поэта.

**Практика.** Выразительное чтение по ролям сказки «О глупом мышонке», «Кошкин дом». Обучающиеся меняются ролями, что помогает импровизировать, раскрепощаться и раскрываться в новой роли.

**Тема №3 Творчество К. Чуковского. Стихи и сказки.**

**Теория.** Стихи и сказки К. Чуковского. Выразительное чтение по ролям. Обсуждение.

**Практика.** «Муха-Цокотуха», «Бармалей», «Краденное солнце». Описание характера действующих лиц, импровизация действий, их пластическое поведение. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии. Обучающиеся меняются ролями, что помогает импровизировать, раскрепощаться и раскрываться в новой роли

**Тема №4. Тематические этюды: Школа Маугли.**

**Практика.** Школа Маугли. «Маугли». Усилить характер животного выразительной речью. Описание и импровизация действий животных, их пластическое поведение. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии.

## **Раздел 2. Затейники.**

**Тема №2.1. Сценическая речь.**

**Теория.** Речь, как средство передачи мыслей и чувств.

**Практика.** Заучивание наизусть. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Особенности речи: окраска голоса (тембр), громкость, темп.

**Тема №2.2. Средства выразительности речи**

**Теория.** Различные средства выразительности речи: скорость, ритм, чистота произношения, чёткость.

**Практика.** Выразительное чтение. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Особенности речи: окраска голоса (тембр), громкость, темп.

**Тема №2.3. Речь, как средство передачи мыслей и чувств.**

**Теория.** Ритм, чёткость.

**Практика.** Заучивание наизусть. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Особенности речи: окраска голоса (тембр), громкость, темп.

**Тема № 2.4. Скороговорки-жанр устного народного творчества.**

**Теория.** Для чего нужны скороговорки? Скороговорки используют для развития правильной речи детей, артистов, ведущих радио, дикторов, преподавателей. Скороговорки помогут обучающимся четко и красиво говорить, а также будут способствовать улучшению дикции и памяти. Тексты скороговорок, четверостиший для импровизаций.

**Практика.** Прочтение и заучивание скороговорок.

### ***Тема № 2.5. Особенности речи.***

**Теория.** Былины. Различные средства выразительности.

**Практика.** Выразительное чтение по ролям былин и стихов. Особенности речи при чтении былины и стихотворения: окраска голоса, громкость, темп. Сравнение. В чем отличие при прочтении.

### ***Тема № 2.6. Техника речи***

**Теория.** Дикция. Техника речи: Чистота произношения, скорость, ритм.

**Практика.** Импровизация на тему: «Путешествие по сказкам».

### ***Тема № 2.7. Сценическая речь***

**Практика.** Выразительное чтение любимых сказок. Сказки, песни (колыбельные). Особенности речи: окраска голоса (тембр).

### ***Тема № 2.8. Особенности речи.***

**Теория.** Чем отличаются народные сказки от авторских?

**Практика.** Выразительное чтение народных сказок «Теремок», «Снегурочка».

Выразительное чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

### ***Тема №2.8. Особенности речи.***

**Теория.** Сказки. Песни (колыбельные). Окраска голоса, тембр, громкость, темп.

**Практика.** Выразительное чтение народной сказки: «Царевна-лягушка», «Гуси-лебеди», А.С.Пушкина «Сказка о золотом петушке». С.Я. Маршака «Тихая сказка»

### ***Тема №2.8. Особенности речи сказочника.***

**Практика.** Выразительное чтение по ролям сказки А. Толстого «Золотой ключик»

### ***Тема № 2.8. Особенности речи.***

**Теория.** Сказки зарубежных авторов. Окраска голоса, тембр, громкость, темп.

**Практика.** Выразительное чтение по ролям сказок Г.Кристиана Андерсена: «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева», Ш. Перо «Золушка», «Кот в сапогах».

### ***Тема №2.9. Культура речи.***

**Теория.** Культура речи. Внутренний монолог. Логика речи. Слово на сцене является средством общения и воздействия.

**Практика.** Выполнение упражнений на умение держать паузу. Прочтение одного и того же четверостишья в различных вариациях. например: ребенок, взрослый, старик; учитель, начальник подчиненный.

### ***Тема №2.10. Культура речи. Внутренний монолог.***

**Практика.** Прочтенье одного и того же материала в различных вариациях. Повелительным тоном, просящим, разочарованным. Изменение смысла текста и действия, согласно вариаций: восхищение, отвращение, радость, грусть. и т.д.

### ***Тема № 2.11. Артикуляционная гимнастика.***

**Теория.** Артикуляционная гимнастика.

**Практика.** Выполнение звукоподражательных упражнений. Выполнение упражнений в посыле звука со сцены в зал, согласно герою (человек, животное, птица и т.д.)

Проведение различных действий со звукосочетаниями. Выполнение звукоподражательных упражнений. Проведение игры «Узнай по голосу».

### ***Тема № 2.11. Артикуляционная гимнастика.***

**Теория.** Выполнение упражнений на тренировку дыхания. Гимнастика губ, языка.

**Практика.** Проведение упражнений для речевого аппарата (губ, нижней челюсти): «Хоботок», «Рот на замочке». Выполнение упражнений на тренировку дыхания. Гимнастика губ, языка: «Лягушка», «Хоботок».

### ***Тема № 2.11. Артикуляционная гимнастика.***

**Теория.** Артикуляционная гимнастика. Упражнения для речевого аппарата.

«Лягушки», «Орешек», «Волшебный сон».

**Практика.** Выполнение упражнений на тренировку дыхания. Гимнастика губ, языка. Проведение упражнений на расслабление речевого аппарата (губ, нижней челюсти): «Лягушки», «Орешек», «Волшебный сон».

### ***Тема 2.12. Сценическое движение.***

**Теория.** Беседа, способствующая устранению застенчивости, замкнутости, формированию адекватной самооценки. Просмотр видеоматериала по детским спектаклям, обсуждение на предмет сценического движения.

**Практика.** Выполнение упражнений и физических действий, повторяющих действия героев в спектакле. Преодоление застенчивости, замкнутости, «Золотой ключик» Ш.Перо

### ***Тема 2.12. Сценическое движение.***

**Теория.** Выполнение упражнений и физических действий с воображаемыми предметами.

**Практика.** Выполнение упражнений и физических действий с воображаемыми предметами: выбить воображаемым мячом команду соперника из круга, попрыгать через воображаемую скакалку, поймать сачком воображаемую бабочку, съесть воображаемое яблоко, изобразить фонарный столб, разбить стекло и т.д.

### ***Тема № 2.13. Проигрывание ситуаций, способствующих раскрепощению.***

**Теория.** Сценическое движение. Выполнение упражнений и физических действий с воображаемыми предметами, сопровождая свои действия эмоциями. Беседа, способствующая устранению застенчивости, замкнутости.

**Практика.** Съесть воображаемое яблоко, разбить стекло, изобразить гостя на званом обеде. Вы просите о помощи незнакомых людей перенести ваш багаж на пристань.

Вы не умеете плавать. Но видите, как тонет щенок. Ваши действия?

Вас обдала грязью проезжающая машина, вам надо на прием к врачу; вы идете в гости.

### ***Тема 2.14. Беседа без слов. Этюды.***

**Теория.** Как можно общаться без слов.

**Практика.** Выполнение этюдов: «Иностранец», «Испорченный телефон»

Выполнение этюдов: «Передача чувств» (любви, ненависти, огорчения, веселья).

### ***Тема № 2.15. Сценическое движение с музыкальным оформлением.***

**Теория.** Как помогает музыкальное оформление спектакля выразить образ героя. Связь музыки, текста и движения.

**Практика.** Выполнение танцевальных этюдов.

### ***Тема №3. Театр кукол.***



**Теория.** История возникновения кукол, развитие и совершенствование производства кукол. Особенности выразительности языка театра кукол. Беседа о вере первобытного человека в существование духов.

**Практика.** Показ и сравнительный анализ внешнего вида, выражения лиц кукол различных видов: перчаточной куклы. Пульчинеллы, Панча, Полишинеля, Петрушки, марионетки, тростевой куклы.

Пробная работа с каждой куклой.

### **Тема 3.1. Мастерство кукловода.**

**Теория.** Основные положения куклы. Выражение чувств и эмоций кукол через движение. Как передать настроение героя, через куклу.

**Практика.** Приобретение навыков работы с куклой Основные положения куклы. Выражение чувств и эмоций кукол через движение.

Образ переживаний. Образ веселья. Как передать настроение героя, через куклу.

### **Тема 3.1. Мастерство кукловода.**

**Теория.** Определение времени и места действия действующих лиц сказки «Колобок».

**Практика.** Чтение и создание образов героев сказки «Колобок». Распределение ролей. Нахождение характерного голоса, манеры разговора для каждого персонажа пьесы. Основные положения куклы. Нахождение характерного голоса, манеры разговора для каждого персонажа пьесы.

### **Тема 3.1. Мастерство кукловода.**

**Теория.** Передача характера и образа героя через интонацию. Выполнение вспомогательных действий: подачи различных вещей.

**Практика.** Постановка и показ сказки «Колобок». Обсуждение: Что получилось, что надо доработать? Для кого из персонажей сказки, обучающиеся выбрали правильный образ, манеру разговора? Какое настроение смогли передать через интонацию и действия? Что в пьесе было особенно ярким, запоминающимся?

### **Тема 3.1. Мастерство кукловода.**

**Теория.** Читка пьесы (в одном действии) Г. Ландау «Репка», на сюжет народной сказки. Обсуждение образов действующих лиц и их взаимоотношений.

**Практика.** Распределение ролей. Основные положения куклы. Выражение чувств и эмоций кукол через движение

### **Тема 3.1. Мастерство кукловода.**

**Теория.** Нахождение характерного голоса, манеры разговора для каждого персонажа пьесы.

**Практика.** Распределение ролей. Пробные сценки. Техника выполнения вспомогательных действий: подачи различных вещей. Постановка и показ пьесы Г. Ландау «Репка», на сюжет народной сказки. Обсуждение: Что получилось, что надо доработать? Для кого из персонажей сказки, обучающиеся выбрали правильный образ, манеру разговора? Какое настроение смогли передать через интонацию и действия? Что в пьесе было особенно ярким, запоминающимся?

### **Тема 3.1. Мастерство кукловода.**

**Теория.** Приобретение навыков работы с куклой Передача характера и образа героя через интонацию. Выражение чувств и эмоций кукол через движение. Техника выполнения вспомогательных действий: подачи различных вещей.

**Практика.** Читка, репетиция, пьесы Г. Ландау «Репка», на сюжет народной сказки.

### ***Тема 3.1. Мастерство кукловода.***

**Теория.** Читка сказки «Теремок». Нахождение характерного голоса, манеры разговора для каждого персонажа пьесы.

**Практика.** Приобретение навыков работы с куклой. Распределение ролей. Основные положения куклы. Выражение чувств и эмоций кукол через движение.

### ***Тема 3.1. Мастерство кукловода.***

**Практика.** Репетиция, пьесы «Теремок». Приобретение навыков работы с куклой. Основные положения куклы. Выражение чувств и эмоций кукол через движение.

## ***Раздел №4 Поговорим о России, Самарском крае.***

### ***Тема № 4. Беседа о России.***

**Теория** История государства и его развития. Писатели и поэты России. Стихи и проза о России.

**Практика.** Выразительное чтение рассказов о России: М.М. Пришвин, Л.Н. Толстой, Ф.И. Тютчев.

### ***Тема № 4.1. Поговорим о России.***

**Теория.** Выразительное чтение рассказов о Родине. Техника речи: чистота произношения.

**Практика.** Выразительное чтение рассказов о Родине: Константина Ушинского, Ивана Шмелева, Ивана Тургенева. Сергея Михалкова «Кремлевские звезды», Вадима Семернина «Родина», Андрея Усачёва «Русский дом».

### ***Тема №4.2. Читаем детям о войне.***

**Теория.** Подготовка к участию в акции: «Читаем детям о войне». Беседа о ВОВ 1941/45гг..Почему война называется Великой Отечественной? Почему люди помнят эту войну до сих пор? Почему наш народ одержал победу над фашизмом? Что есть Родина для каждого из нас?

**Практика.** Выразительное чтение рассказов и стихотворений о Родине. Алексеев С.П., «Богатырские фамилии»; Воронкова Л.Ф., «Девочка из города»; Кассиль Л.А., «Рассказ об отсутствующих»

### ***Тема №4.3. Поговорим о России, Самарском крае.***

**Теория.** Среднее Поволжье-это особая историко-культурная область.

Речь и культура общения в коллективе. Выражение приветствия и прощания, благодарности. Легенды, сказы и предания «Жемчужины Жигулей». Этюды, сценки о Самарском крае. Импровизация. Читка сборника легенд, сказов и преданий «Жемчужины Жигулей». Этюды, сценки о Самарском крае. Этюды на заданную тему Проведение викторины о театре, его истории и развитии.

Провести игру с группой (залом), включить в игру потешки, скороговорки.

Написание отзыва по поставленным спектаклям.

**Практика.** Выразительное чтение рассказов и стихотворений о Самарском крае,

Волге. Волжские потешки. Творчество Кинельских авторов: Макеевой В.Н., Комаровой Л.А., Леоновой Д.Л. на тему: Я песнь пою родному краю». Выразительное чтение стихов. Читка сборника легенд, сказов и преданий «Жемчужины Жигулей». Составитель С.Кузьменко. Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция. Техника речи: скорость, ритм, чистота произношения. Дикция. Сценическое движение. Импровизация.

**Тема №4.4. Поговорим о музыкальной России, Самарском крае.**

**Теория.** Роль музыки в театральной постановке. Детские музыкальные произведения о России, о Самарском крае. Роль музыки в театральной постановке на примере (местного) детского спектакля.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений о России, о Самарском крае. Как помогает музыка выразить характер персонажей в театральной постановке?

Прослушивание музыкальных произведений о России, о Самарском крае.

**Тема №5 Итоговое занятие.**

**Практика:** Постановка мини спектакля «Дети войны» (Наталья Пырван)

**Методическое обеспечение Модуля 2. «Затейники».**

**Дидактический материал:** сценарии к постановкам, сценарии игр с залом, костюмы и декорации к постановкам спектаклей, пьес, детские книги, тексты скороговорок, четверостиший для импровизаций, фотографии пробных съёмок к различным спектаклям, репродукции картин к знаменитым классическим произведениям, репродукции картин к спектаклям, изображение животных; зеркальце для индивидуальной работы по произношению звуков, музыкальный центр, музыкальные произведения для постановки спектаклей, для релаксации при проведении упражнений

**Материалы:** ткань, иголки, нитки, ленты, кружева для изготовления костюмов, канцтовары, атрибуты, бутафория, декорации для представлений

**2.5. Учебно-тематический план Модуля №3  
«Праздники, игры и забавы наших предков»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Игры народов Поволжья.	9	0,5	8,5	Беседа, опрос Педагогическое наблюдение Участие в мероприятиях
2.	Игры и забавы наших предков. Весенние и летние праздники.	8	0,5	7,5	
3.	Итоговое занятие	1		1	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	

**2.6. Содержание модуля №3. «Праздники, игры и забавы наших предков»**

Особенности игровой деятельности. Создание ситуации успеха для каждого участника. Особенности индивидуальной и коллективной форм обучения. Развитие у обучающихся коммуникативных, организаторских и творческих способностей.

**Цель:** Сохранение нематериальных ценностей славянской культуры, через национальные традиции и любви к родине.

**Задачи:**

-изучение культуры игр, знакомство с обычаями народов, проживающих в Среднем Поволжье;

-участие в мероприятиях, направленных на российские праздники, даты;

-воспитание любви к Родине, становление гражданской позиции подрастающего поколения путем коллективного взаимодействия.

**Форма проведения занятий:** познавательная игра.

Программа предусматривает теоретическую часть: знакомство с правилами, технологией и способами проведения игры. Практическая часть предусматривает непосредственное вовлечение обучающихся в процесс игры, изучение и запоминание правил и дальнейшую трансляцию технологии организации игры на массовых мероприятиях.

**Содержание модуля №3. «Праздники, игры и забавы наших предков»**

Особенности игровой деятельности. Создание ситуации успеха для каждого участника. Особенности индивидуальной и коллективной форм обучения. Развитие у обучающихся коммуникативных, организаторских и творческих способностей.

**Цель:** Сохранение нематериальных ценностей славянской культуры, через национальные традиции и любви к родине.

**Задачи:**

-изучение культуры игр, знакомство с обычаями народов, проживающих в Среднем Поволжье;

-развитие гражданского самосознания обучающихся;

-осуществление деятельности, способствующей формированию личности на основе присущей Российскому обществу системы ценностей;

-участие в мероприятиях, направленных на российские праздники, даты;

-воспитание любви к Родине, становление гражданской позиции подрастающего поколения путем коллективного взаимодействия;

-предоставление информации обучающимся о здоровом образе жизни наших предков.

**Форма проведения занятий:** познавательная игра.

Программа предусматривает теоретическую часть: знакомство с правилами, технологией и способами проведения игры. Практическая часть предусматривает непосредственное вовлечение обучающихся в процесс игры, изучение и запоминание правил и дальнейшую трансляцию технологии организации игры на массовых мероприятиях.

**Раздел №1 Игры народов Поволжья.**

**Тема №1 Игры народов Поволжья.**

**Теория.** Беседа о национальностях Поволжья. Культура. Традиции. Ознакомление детей с русскими народными играми народов Поволжья. Популяризация народных игр

среди детей, приобщение их к русскому фольклору. Популяризация народных игр среди детей, приобщение их к русскому фольклору.

**Практика.** Игры: жмурки: «Маша и Яша»; Бабка –Ёжка, костяная ножка; Ручеёк; Хоровод. Славянские игры народов Поволжья: Жмурки: «Маша и Яша»; Бабка –Ёжка-костяная ножка; Ручеёк; Хоровод, «Хищник в море», разновидность игры «Удочка», «Горшки», «Ра ю-Раю» (Пароль: щит и стрела), «Ловишки», «Ловишки с колокольчиком», «Займи место», «Серый волк», «Скок-перескок», игры-соревнования: Шишки- желуди- орех, Третий лишний.

#### **Тема №2 Игры и забавы наших предков. Весенние и летние праздники.**

**Теория.** Русские народные игры, соревнования. Славянский праздник Ивана Купалы. Традиции проведения праздника.

**Практика.** Игры-соревнования: Петушиный бой, Перетягивание каната. Игры - соревнования: Зеркало, Алфавит. Практика. Игры - соревнования: Золотые ворота, Чижик. Игры-прятки, Жмурки с колокольчиком. Игры-соревнования: Прыгалки, Забегалы, Людья или Лодочка. Игры-загадки. Считалки. «Путаница», «Игра-фантазия» Игры-соревнования. Считалки. Разучивание Весенних закличек. Хоровод. Прыганье через условный костер. Изготовление цветка- Папортника.

#### **Тема №3. Итоговое занятие.**

**Практика.** Праздник русской березки. Хоровод. Украшение березки лентами. Игра-Ручеек.

#### **Материально техническое обеспечение модуля № 3.**

Просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование: комплект мебели для занятий и хранения дидактического, иллюстративного и фотоматериала; музыкальная аппаратура; инструменты и приспособления для творческой работы.

### **3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Учебно-методическое оснащение**

Дополнительная общеразвивающая программа «Игра – дело серьёзное» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

Учебные пособия (учебная литература, видеоролики мастер-классов по направлению деятельности детского объединения).

Методические пособия (конспекты занятий, контрольно-диагностический материал).

Дидактическое обеспечение (методические разработки, технологические таблицы и схемы, наглядные пособия, раздаточный материал).

К реализации данной программы должно быть привлечено следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- спортивная площадка;
- компьютер с доступом в интернет;
- мультимедийный проектор.

### ***Принципы реализации Программы:***

-*детоцентризма* выражается в приоритете интересов и потребностей обучающегося в процессе обучения и воспитания;

-*увлекательности и творчества* реализуется через определение и развитие творческих способностей;

-*гуманизации* осуществляется через утверждение общечеловеческих ценностей, принципов морали, формирование позитивного поведения, интереса, уважения и любви к истории и культуре Отечества и других народов и государств;

- *сознательности и активности* предполагает формирование и развитие в ходе обучения осознанного отношения к деятельности и её результатам, активное участие в реализации проектов;

-*полезности* реализуется через получение конкретных знаний, умений, навыков, позволяющих осуществить на практике идеи и замыслы;

-*системности* выражается в преемственности тем, знаний, умений и навыков;

-*прочности* достигается путем многократного повторения умений и навыков, закрепления их в самостоятельных проектах;

-*природосообразности* реализуется при определении индивидуальных заданий, степени их сложности и продолжительности с учетом возрастных и психоэмоциональных характеристик обучающихся;

-*наставничества* достигается путём формирования совместных действий в объединении: «педагог-обучающийся», «старший - младший обучающийся».

#### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Список литературы используемый при разработке программы**

1. Ведерникова Т.И., Жидкова С.К., Завальный А.Н., Осипова Н.П., Федоров М.Г., Ягафаров Е.А. «Этносы Самарского края» Историко-этнографические очерки», Самара 2019г.
2. Ключева Н.В, Касаткина Ю.В. «Учим детей общению» Ярославль, 2016г.
3. Колчеев Ю. В. Колчеева Н. М. «Театрализованные игры в школе» Москва 18 г.
4. Методические рекомендации ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области, 2018г.
5. Науменко Г.М. «Русские народные детские игры с напевами», Сборник фольклорных материалов. Издательство «Либерей», 2013г.
6. Никитина А.Б «Театр, где играют дети» Издательство: Владос, 2021г.
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д «Осенние праздники, игры и забавы для детей», «Зимние праздники, игры и забавы для детей», «Весенние праздники, игры и забавы для детей», «Летние праздники, игры и забавы для детей», Москва, Творческий центр, 2019г.
8. Саричева Е. Ф. «Сценическая речь» Учебно- методическое пособие для театр. учеб. заведений, 2015г.
9. Смирнова Н.И. «И...оживают куклы» Издательство: Детская литература, 2002г.
10. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» М:«Искусство», 2011г.
11. Саричева Е. Ф. «Сценическая речь» Учебно- методическое пособие для театр. учеб. заведений, 2018г.
12. Чувашов М.И., Касьянова И.А., Шуляев., Малыхин Ю., Волкова Т.И. «Духовное наследие народов Поволжья: Живые истоки», Самара , 2021г.

##### **Список литературы для детей**

1. Жемчужины Жигулей. Легенды, сказы и предания. Составитель С. Кузьменко. Издание второе, дополненное. 2019г.
2. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д «Осенние праздники, игры и забавы для детей», «Зимние праздники, игры и забавы для детей», «Весенние праздники, игры и забавы для детей», «Летние праздники, игры и забавы для детей», Москва, Творческий центр, 2019г.
3. Строкатова С.Л. «Возьмёмся за руки, друзья!» Издательство «Учитель» 2019 г.

## Диагностика результатов обучения по программе

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)

№ п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого
<b>1.</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>		
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обуч-ся программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел знаниями, предусмотренных программой) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет) максимальный уровень (обучающийся освоил программу за конкретный период)
1.2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, употребляет специальные термины) средний уровень (обучающийся сочетает специальные термины с бытовой) максимальный уровень (специальные термины употребляет в полном соответствии с их содержанием)
<b>2.</b>	<b>Практическая подготовка</b>		
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел умениями и навыками, предусмотренных программой) средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½) максимальный уровень (обучающийся овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при работе с оборудованием) средний уровень (работает с оборудованием с помощью наставника) максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, испытывает особых трудностей)
2.3.	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания по образцу) творческий уровень (выполняет практические задания, проявляет творчество)
<b>3.</b>	<b>Общеучебные умения и навыки</b>		



3.1.	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога) максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1  5 10	Творческие задания по теории, конспекты, рефераты и т.д.
4.	<b>Учебно – коммуникативные умения</b>				
4.1.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) средний уровень (часто нуждается в помощи педагога) максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	1  5 10	Наблюдение
4.2.	Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликт) средний уровень (часто нуждается в помощи педагога, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать) максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	1  5 10	
5.	<b>Учебно – организационные умения</b>				
5.1.	Умение организовывать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) средний уровень (часто нуждается в помощи педагога) максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	1  5 10	Наблюдение
5.2.	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1  5 10	
5.3.	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно хорошо отлично	1 5 10	

**Диагностика  
личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы**

№ п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1.</b>	<b>Организационно – волевые качества</b>				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпение хватает меньше чем на ½ занятия терпение хватает больше чем на ½ занятия терпение хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
1.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия обучающегося побуждаются извне иногда – самим обучающимся всегда – самим обучающимся	1 5 10	
1.3.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводит к должному свои действия)	обучающийся постоянно находится под воздействием контроля из вне периодически контролирует себя сам постоянно контролирует себя сам	1 5 10	
<b>2.</b>	<b>Ориентационные качества</b>				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная адекватная	1 5 10	Наблюдение, собеседование с детьми,
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне интерес периодически поддерживается самим обучающимся интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	с родителями
<b>3.</b>	<b>Поведенческие качества</b>				
3.1.	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты	1 5 10	Наблюдение, собеседование с детьми, с родителями
3.2.	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах	1 5 10	Наблюдение

**Сводная ведомость**

результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « \_\_\_\_\_ »

Объединение \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_  
 Вид диагностики (входящая, промежуточная, итоговая) \_\_\_\_\_

№	Ф.И обучающегося	Показатели												Средний балл						
		Результаты обучения						Личностное развитие												
		1. Теоретическая подготовка		2. Практическая подготовка		3. Общие умения и навыки		4. Учебно-коммуникативные умения		5. Учебно-организационные умения		1. Организационно-волевые качества			2. Ориентационные качества		3. Поведенческие качества			
1.		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10																				
Средний балл																				

Минимальный уровень 1-4 балла - чел. %  
 Средний уровень 5-8 баллов - чел. %  
 Максимальный уровень 9-10 баллов - чел. %