

**КИНЕЛЬСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением отдельных предметов п.г.т. Усть –  
Кинельский городского округа Кинель  
Самарской области

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 5 от 29.05 2024 г.



Утверждаю:  
Старший методист СП ДОД «Вундеркинд»  
Н.А. Оленина  
Приказ № 668-ОД от 30 мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

# «Мастерская чудес»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Карпова Оксана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Усть-Кинельский 2024 г.

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» художественной направленности. Программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и предназначена для обучения учащихся основам декоративно – прикладного творчества: кинусайга, канзаши и джутовая филигрань, а также умению создавать авторские творческие работы, используя или комбинируя различные техники данных видов рукоделия.

Программа рассчитана на работу с детьми 7-14 лет, продолжительность обучения 1 год – 108 часов.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» художественной направленности и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [9];

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Р. Ф. от 29 мая 2015 г. № 996-р) [8];

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п. 11 [5];

- Приказа Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [1];

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [4];

- Приказа Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262 «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» [2];

- Приказ Департамента образования администрации г.о.Тольятти от 18.11.2019 г. №443-пк/3.2 «Об утверждении Правил ПФДО детей в г.о. Тольятти на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам». [6]

- Постановление Администрации г.о.Самара от 30.12.2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» [7]

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ», (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).

**Уровень освоения программы:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность данной программы** позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед обучающимся многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Рукоделие с применением ткани, лент и джутовой нити обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, творческие способности. Обучающиеся учатся оперировать палитрой цветов, сочетать их между собой. Практические работы, связанные с обработкой ткани развивают глазомер. Качество работ из ткани, лент и джутовой нити во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых при составлении выкройки, разметки.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что она дает возможность освоить такие техники работы как кинусайга, канзаши и джутовая филигрань. В процессе занятий по программе обучающиеся закрепляют навыки работы с ножницами, стеклом, линейкой и др. Работая в этих техниках обучающиеся практически не утомляются, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного для деятельности. Чем сильнее обучающийся увлечен, тем больше он сосредоточен, тем продуктивнее его труд и необычнее результат.

Под влиянием правильно осуществляемого обучения ручной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Ручная деятельность в значительной степени содействует

совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы. Кроме того, она способствует обогащению и развитию речи обучающихся. Этот вид деятельности служит одним из средств социальной и трудовой адаптации обучающихся. Овладение содержанием программы «Мастерская чудес» не только обогатит их духовно, но и даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты обучающихся, входящих в мир новых социально-экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

**Педагогическая целесообразность** программы направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью. При работе с обучающимися на уроках наиболее часто используются следующие методы и приемы – беседа, работа с журналами (книгой), демонстрация, иллюстрация, практический метод, метод многократного повторения, «делай как я».

При необходимости обучающийся сам может выбирать в какой технике ему интереснее работать.

На занятиях обучающиеся знакомятся с разными видами рукоделия. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работе обучающиеся всегда должны добиваться желаемого результата, стремиться к полному выполнению заданию, уметь применять ранее полученные знания и навыки.

Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения является разъяснение обучающемуся последовательности действий и операций.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская чудес» используются следующие группы форм организации обучения:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии – групповые, индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся -экскурсия, мастерская, конкурс, выставка.
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития обучающихся, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

**Цель и задачи программы:** формирование и развитие у обучающихся творческих умений и индивидуальных способностей, художественно - творческой активности, через практическое освоение технологий изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- изучение истории и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества, техники безопасности;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- обучение приемам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучение приемам и технологии изготовления композиции в техниках «канзаши», «джутовая филигрань», «кинусайга»;
- обучение приемам самостоятельной разработки проектов.

*Развивающие:*

- развитие образного мышления и воображения;
- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- развивать умение самостоятельно реализовать замысел в практическом исполнении.

*Воспитательные:*

- воспитание усидчивости и внимания;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, взаимоуважения, взаимопомощи, толерантности;
- воспитание уважения к народному искусству, патриотизма.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной программы 7-14 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Количество обучающихся в группе 10 человек.

**Срок реализации программы:** 108 часов, курс рассчитан на 3 часа в неделю, в течение 36 учебных недель.

Форма занятий определяется как творческая деятельность обучающихся, с воплощением замыслов идей в реальность.

Программа знакомит обучающихся с техниками используемых в рукоделии, инструментами и приспособлениями. При подборе различных не только по фактуре, но и по цвету и качеству материалов, обучающиеся учатся сочетать их в выгодной для будущего изделия форме, стараясь достигать в процессе этой работы образной необычности, неординарности.

**Формы обучения:** очная или дистанционная (обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, «реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном расстоянии взаимодействия обучающихся и педагогических работников»).

В период карантина обучение может проводиться в дистанционном режиме, которая предполагает общение обучающихся в чате; учеба, распределенная во времени, с использованием веб-ресурсов для самостоятельной работы.

Основные правила при переходе на дистанционное обучение (ДО):

1. Составляется план работы ДО на время карантина и подробные памятки по наиболее важным вопросам: порядок взаимодействия, где искать домашнее задание, куда будет высылаться видео и когда будут проводиться консультации.

2. Налаживается обратная связь с использованием электронного дневника или электронной почты, где сохраняется вся история общения. Проверяется, как обучающие усваивают теорию.

3. Организуется взаимодействие обучающихся между собой: групповые занятия.

**Формы организации деятельности:** групповые.

**Режим занятий.** Для обучающихся по программе «Мастерская чудес» периодичность проведения занятий составляет 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 3 академических часа. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Объединение «Креативное рукоделие» организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В каникулярное время допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение групп, перенос занятий на утреннее время, выезды групп, обучающихся на конкурсы, фестивали, концерты, экскурсии, творческие встречи, проведение досуговых и развивающих мероприятий, проведение занятий по специальному расписанию и плану.

**Ожидаемые результаты**

По окончании реализации программы, обучающиеся **знают:**

- историю и современные направления развития декоративно – прикладного творчества, правила техники безопасности на всех занятиях объединения;
- основные приемы и техники «канзаши», «кинусайга», «джутовая филигрань»;

По окончании реализации программы, обучающиеся **умеют:**

- Пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическими описанием и работать по рисунку;
- изготавливать сувенирные изделия;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

**Личностные результаты** освоения программы «Мастерская чудес»:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;

- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- стремление внести красоту в домашний быт;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

### **Критерии и способы определения результативности.**

Ведется педагогическое наблюдение. Затем данные анализируются на итоговом занятии. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося, в которой отражены достижения всех этапов учебно-воспитательных процессов. Возможные уровни освоения обучающимися образовательных результатов по программе низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель педагогом фиксируется.

### **Обучающиеся ознакомительного года обучения:**

**Знают:** историю возникновения техники «канзаши», «кинусайга», «джутовая филигрань»; приёмы работы с разнообразными материалами, технические приёмы выполнения в техниках «канзаши», «кинусайга», «джутовая филигрань».

**Умеют:** правильно пользоваться инструментами и приспособлениями; изготавливать сувениры в техниках «канзаши», «кинусайга», «джутовая филигрань».

**Владеют:** трудовыми приемами при работе с различными материалами.

**Конечный результат занятий:** по итогам окончания учебного года по программе «Мастерская чудес», каждый обучающийся:

- сможет самостоятельно изготовить сувениры в изученных ранее техниках;
- поучаствует в выставках и мероприятиях учрежденческого уровня;

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- итоговое занятие, для определения уровня знаний обучающихся по программе предусмотрены контрольные вопросы (см. приложение);
- отчетная выставка поделок учрежденческого уровня.

## 2. Учебный план

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	КИНУСАЙГА	24	2,5	21,5
II	КАНЗАШИ	61	5,5	55,5
III	ДЖУТОВАЯ ФИЛИГРАНЬ	21	1	20
	Итоговое занятие по всем модулям	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>

### 2.1. Учебно-тематический план программы

### 2.2. Содержание изучаемого курса программы

#### Модуль I. Кинусайга.

В первом модуле обучающиеся знакомятся с программой «Мастерская чудес», проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся с требованиями к поведению учащихся во время занятия, соблюдением порядка на рабочем месте, правилами по технике безопасности колющими и режущими инструментами. Знакомятся с историей возникновения техники **Кинусайга**, которая появилась в Японии в 1987 г. Кинусайга - разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани это своего рода «пэчворк без иголки», напоминает одновременно много рукодельных техник: лоскутное шитье, батик, роспись, мозаику, аппликацию. Эта техника является родственницей русского лоскутного шитья.

При работе в данной технике обучающиеся научатся соблюдать правила культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособления и материалам. В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепят навыки работы с ножницами, стеклом (пилкой).

Работая в технике «шитьё без иглы», обучающиеся практически не утомляются, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени отведенного для деятельности. Чем сильнее обучающийся увлечен, тем больше он сосредоточен, тем продуктивнее его труд и необычнее результат.

**Цель работы:** развитие личности обучающегося путем творческого самовыражения через освоение техники «кинусайга».

#### **Задачи.**

*Обучающие:* формировать умения и практические навыки в работе с различными видами ткани.

#### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное воображение;

#### *Воспитательные:*

- прививать интерес к искусству, декоративно-прикладному творчеству;

- воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость.



**Учебно-тематический план модуля №1 «Кинусайга»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами.	<b>1</b>	1	-	Беседа, опрос, наблюдение
1	История возникновения техники «кинусайга».	<b>6</b>	0,5	5,5	Творческая работа, наблюдение
2	Создание работ в плоской технике кинусайга.	<b>5</b>	0,5	4,5	Творческая работа, наблюдение
3	Использование объемных элементов в технике кинусайга.	<b>6</b>	0,5	5,5	Творческая работа, наблюдение
4	Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объемных элементов)	<b>6</b>		6	Творческая работа, наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>2,5</b>	<b>21,5</b>	

**Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в программу. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами.

**Тема 1. История возникновения техники «кинусайга».**

*Теория:* История возникновения техники «кинусайга». Этапы выполнения работы. Примеры работ в технике кинусайга. Знакомство с известными работами знаменитых художников Японии. Отличительные особенности традиционной техники кинусайга от пэчворка. Просмотр презентации.

*Практика:* Выполнение творческих работ («Ромашка», «Собака») с инструментами и материалами. Способы разметки элементов на основе с использованием эскиза, эскиза и копировальной бумаги.

**Тема 2. Создание работ в плоской технике кинусайга.**

*Теория:* Знакомство с особенностями выполнения работ в плоской технике кинусайга.

*Практика:* Выполнение творческих работ. Подбор основы. Подбор эскиза рисунка. Подбор ткани. Разметка элементов рисунка на основе. Прорезывание контуров рисунка на основе. Заполнение элементов рисунка тканью. Сочетание цветов тканей.

**Тема 3. Использование объемных элементов в технике кинусайга.**

*Теория:* Познакомить с особенностями и этапами выполнения при работе с пенопластовыми заготовками: шар, конус.

*Практика:* Выполнение творческих заданий «Геометрический узор» на шаре, «Цветы». Подготовка тканей. Расклад эскиза. Подборка фона.

**Тема 4. Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объемных элементов).**

*Практика:* Выполнение творческих заданий. Изготовление панно (на выбор обучающегося). Разработка эскиза рисунка. Подбор основы. Подбор ткани. Разметка элементов рисунка на основе. Прорезывание контуров рисунка на основе. Заполнение элементов рисунка тканью. Оформление работы декором

## **Модуль II. Канзаши.**

Во втором модуле обучающиеся знакомятся с техникой «канзаши».

В основе техники канзаши лежит оригами – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Вот только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из ткани, которые превращаются в удивительные цветы и цветочные композиции. Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов (пинцета), превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов.

**Цель** - формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности обучающихся, активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- знакомство с историей возникновения канзаши;
- обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши;

#### *Развивающие:*

- развитие чувства красоты и гармонии;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие конструктивных умений;
- развитие мелкой моторики и координации движения рук.

#### *Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;
- формирование упорства в достижении желаемого результата.

### Учебно-тематический план модуля №2 «Канзаши»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История возникновения канзаши. Разновидность форм листиков и лепестков. Основные приемы	3	1	2	Рассказ, объяснение, беседа,

	выполнения. презентации.	Просмотр				практическая работа /устный опрос, наблюдение
2	Острый лепесток канзаши	19	0,5	18,5		
3	Круглый лепесток канзаши	15	1	14		
4	Листья для цветов канзаши	6	1	5		
5	Оплетение ободка двумя атласными лентами	8	1	7		
6	Изготовление изделий в комбинированной технике канзаши	10	1	9		
		<b>ИТОГО:</b>	<b>61</b>	<b>5,5</b>	<b>55,5</b>	

### **Тема 2.1. История возникновения канзаши.**

*Теория:* История возникновения канзаши. Разновидность форм листиков и лепестков. Основные приемы выполнения. Просмотр презентации.

*Практика:* Выполнение творческих заданий.

### **Тема 2.2. Острый лепесток канзаши**

*Теория:* выполнение острых лепестков, сборка острых и двойных острых лепестков. Способы соединения и крепления острых лепестков, способы подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

*Практика:* Выполнение творческих заданий.

### **Тема 2.3. Круглый лепесток канзаши.**

*Теория:* выполнение круглых лепестков, сборка одинарных и многослойных круглых лепестков. Способы соединения и крепления лепестков, способы подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

*Практика:* Выполнение творческих заданий.

### **Тема 2.4. Листья для цветов канзаши.**

*Теория:* выполнение простых, узких, гофрированных листиков канзаши.

*Практика:* Выполнение творческих заданий.

### **Тема 2.5. Оплетение ободка двумя атласными лентами.**

*Теория:* Оплетение ободка двумя атласными лентами

*Практика:* Выполнение творческих заданий.

### **Тема 2.6. Изготовление изделий в комбинированной технике канзаши.**

*Практика:* Выполнение творческих заданий.

## **Модуль III. «Джутовая филигрань».**

В третьем модуле обучающиеся познакомятся с техникой «джутовая филигрань», её разновидностью, создадут украшения, панно, сувениры.

Джут-прекрасный экологически чистый материал для творчества, который можно купить в любом хозяйственном магазине. Техника джутовой филиграни позволяет воспроизводить невероятно изящные узоры на любой поверхности, вследствие чего ее результаты нередко сравнивают с резьбой по дереву. Алгоритм работы не сложен, поэтому джутовая филигрань доступна для обучающихся: достаточно изучить базовые правила, набрать интересных трафаретов и пробовать свои силы в этом увлекательном деле. Работа с джутом

требует кропотливого труда, но дает большие возможности для фантазии и к тому, же оправдывает себя с финансовой стороны.

**Цель:** Развитие личности ребенка с учетом индивидуальных особенностей и раскрытие его творческого потенциала через овладение приемами и способами выкладки филиграни, воспитание любви и уважения к труду.

Задачи:

*Обучающие:*

- Формировать умение работать с различными материалами, навыки работы с инструментами.
- Обучить различным техникам и приёмам филиграни.
- Сформировать умение грамотно строить композицию.

*Развивающие:*

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к искусству «джутовая филигрань»;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### Учебно-тематический план по модулю №3 «ДЖУТОВАЯ ФИЛИГРАНЬ»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История возникновения технологии «джутовая филигрань».	3	1	2	Рассказ, объяснение, беседа, практическая работа /устный опрос, наблюдение
2	Изготовление мухи в технике «джутовая филигрань»	3		3	
3	Изготовление бабочки в технике «джутовая филигрань»	3		3	
4	Изготовление паука в технике «джутовая филигрань»	3		3	
5	Изготовление декоративного колодца в технике «джутовая филигрань»	6		6	
6	Изготовление велосипеда в технике «джутовая филигрань».	3		3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Итоговый контроль

#### Тема 1. История возникновения технологии «джутовая филигрань».

*Теория:* Презентация «Филигрань». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и

журналов. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, конус, капля, глаз, овал, лист и т.д.

*Практика:* Выполнение творческих заданий. Выполнение джутовой ленты.

**Тема 2. Изготовление декоративной мухи в технике «джутовая филигрань».**

*Практика:* Выполнение творческих заданий. Зарисовка схем. Технология изготовления мухи.

**Тема 3. Изготовление бабочки в технике «джутовая филигрань».**

*Практика:* Выполнение творческих заданий. Зарисовка схем. Технология изготовления бабочки.

**Тема 4. Изготовление паука в технике «джутовая филигрань».**

*Практика:* Выполнение творческих заданий. Зарисовка схем. Технология изготовления паука.

**Тема 5. Изготовление декоративного колодца в технике «джутовая филигрань».**

*Практика:* Выполнение творческих заданий. Зарисовка схем. Технология изготовления колодца.

**Тема 6. Изготовление велосипеда в технике «джутовая филигрань».**

*Практика:* Выполнение творческих заданий. Зарисовка схем. Технология изготовления велосипеда.

**Итоговое занятие.** По окончании пройденного материала у обучающихся проводится диагностика по всем модулям, где определяется освоение технических приёмов выполнения работ в технике «кинусайга», «канзаши», «джутовая филигрань».

### 3. Ресурсное обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа); наглядные методы (демонстрация наглядных пособий)	КТП работы, инструкции, наглядные пособия	Инструменты и материалы	Устный опрос, наблюдение
2	Кинусайга	Учебное занятие (комбинированное, практическое), промежуточное, итоговое занятие	Словесные методы, инструктаж, наглядные методы (демонстрация наглядных пособий, показ работ в книгах и журналах)	Инструкции по технике безопасности, правила обустройства рабочего места, работа с материалом инструментами, шаблоны	Ноутбук для показа презентаций, линейка, клей, карандаш, канцелярский нож, ножницы, пила (стек), пеноплекс, ткань.	Устный опрос Наблюдение
3	Канзаши	Учебное занятие (комбинированное, практическое), промежуточное, итоговое занятие	Словесные методы (объяснение, беседа, диалог, консультации); наглядные методы (демонстрация фотографий, схем, образцов изделий); практические методы; изобразительные	Наглядные пособия. Образцы работ.	Ноутбук для показа презентаций, линейка, клей, карандаш, ножницы, бусины, фурнитура, фетр, термоклей.	Устный опрос, просмотр работ
4	Джутовая филигрань	Учебное занятие (комбинированное, практическое), промежуточное, итоговое занятие	Словесные методы (объяснение, беседа, диалог, консультации); наглядные методы (демонстрация фотографий, схем, образцов изделий); практические методы	Наглядные пособия. Образцы работ.	Ножницы, джутовая нить, клей.	Устный опрос, наблюдение, творческое занятие, просмотр изделий
5	Итоговое занятие по модулям	Подготовка и участие в выставке	Словесные методы (беседы, диалог)	Изделия обучающихся	Выставочное оборудование (столы, подставки, ножницы), клей,	Тестирование, подведение итогов

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия по программе проводятся на базе СП ДОД «Вундеркинд» ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель. Занятия организуются в кабинете, соответствующих санитарным требованиям и технике безопасности.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование: шкаф для хранения изделий, материалов, столы, стулья;

**Материалы:** ткань, атласные ленты, картон, бисер; бусины; капрон; клей ПВА, клей-карандаш; малярный скотч; нитки (хлопчатобумажные, капроновые, шерстяные); органза (фатин, кружево, материал); проволока (разной толщины); резинки для волос; джутовая веревка; пеноплекс (пенопласт).

**Инструменты:** стек, ножницы; тонкозубцы; канцелярские ножи; спички (зажигалка); клеевой пистолет; пинцет, пилка (распарыватель); набор игл, линейки, карандаши, сантиметровая лента и т.д.

Наглядный материал: образцы готовых изделий, иллюстрации из журналов и др.

#### 4. Список литературы для преподавателя

1. Астраханцева, Шушпанова, Рукавица: Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-методическое пособие.
2. Бурлака Е.А., Редактор: Мартынова Ю., Издательство: АСТ-Пресс, 2015 г.
3. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
4. Пушина В.: Декоративные изделия в технике "джутовая филигрань" Редактор: Бажунаишвили Нана, Издательство: Феникс, 2016 г.

##### Интернет-ресурсы:

1. Канзаши своими руками. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kanzashi-master-klass.ru/>
2. Огромная подборка мастер-классов по канзаши. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4726526/post284577439>
3. <https://www.syl.ru/article/378968/djutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-raboty-sovetyi-nachinayuschim>
4. <http://sdelala-sama.ru/podelki/3238-filigran-iz-dzhuta-shemy-podrobnaya-tehnologiya.html>
5. <https://geoinzh.ru/dzhutovyie-filigrannyie-uzoryi/>
6. <http://ashanet.ru/article/378968/djutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-raboty-sovetyi-nachinayuschim>
7. <https://myhobby.guru/svoimi-rukami/dzhutovaya-filigran-shemy-uzorov-trafarety.html>
8. <https://www.labirint.ru/books/546543/>
9. <http://tvorchestvovpodarok.ru/sample-page/>
10. <https://son365.online/stati/dzhutovaya-filigran.html>



## Используемый список документов

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р) <http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/>

2. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р <http://m.government.ru/all/17883/>

3. Положение о структурном подразделении, реализующем общеобразовательные программы дополнительного образования детей ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель

4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <https://base.garant.ru/75093644/>

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июня 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.11 <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=lppe4s6e28484791570>

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» <http://base.garant.ru/70634148/>

7. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» <http://base.garant.ru/197127/>

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Р. Ф. от 29 мая 2015 г. № 996-р) <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

9. ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе «Мастерская чудес» «Кинусайга»**

1. **Кинусайга** - это разновидность любительского искусства, создание художественных изделий из разноцветных кусочков ткани:

А) края которых заправляют специальным инструментом в прорезанные бороздки на досочке, создавая картины.

Б) которые сшиваются между собой в единый рисунок.

2. **Искусство Кинусайга** пришло к нам из:

А) Китая

Б) Японии

В) Индии

3. **Набор инструментов, необходимых для выполнения техники Кинусайга:**

А) Рулетка, фломастеры, скотч, ткань, ножницы

Б) Иголка, нитки, ткань, ножницы, стек, клей

В) Ножницы, стек, ткань, пеноплекс, канцелярский нож

4. **Как давно придумано рукоделие Кинусайга?**

А) Недавно, в XX веке.

Б) В Древней Японии

5. **Выберите вариант, где указаны только теплые цвета:**

А) красный, синий, желтый, голубой

Б) желтый, оранжевый, красный

В) фиолетовый, зеленый, синий, серый.

6. **Из перечисленных цветов выбери и обведи три основных цвета:** Зелёный, красный, жёлтый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый.

7. **Перечислите основные этапы при выполнении панно в технике «Кинусайга»?**

8. **Как зовут автора техники «Кинусайга»?**

А) Маэно Такаши

Б) Цай Лунь

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе «Мастерская чудес» «Канзаши»**

Билет № 1

1. Страна, в которой стали впервые изготавливать «канзаши»?
2. Назовите последовательность выполнения острого лепестка в технике «канзаши».

Билет № 2

1. Назовите основные этапы сборки цветка «Канзаши»?
2. Назовите последовательность выполнения двухцветного острого лепестка «канзаши».

Билет № 3

1. Как переводится с японского слово «Канзаши»?
2. Назовите последовательность выполнения двухцветного круглого лепестка «канзаши».

Билет № 4

1. Необходимые материалы для изготовления «канзаши»?
2. Назовите способы соединения лепестков «канзаши».

Билет № 5

1. В чем заключается основа техники «канзаши»?
2. Назовите последовательность выполнения волнистого листика «канзаши».

Билет № 6

1. Виды лепестков «канзаши»?
2. Назовите последовательность выполнения розы в технике «канзаши».

Билет № 7

1. Назовите два варианта изготовления розы в технике «канзаши».
2. Назовите последовательность выполнения бабочки «Канзаши».

Билет № 8

1. Какие вы знаете прически с использованием узкой атласной ленты?
2. Назовите последовательность выполнения мака «Канзаши».

Билет № 9

1. Какие предметы интерьера можно декорировать украшениями, цветами в технике «Канзаши»?
2. Назовите последовательность выполнения и сборки декоративной корзинки.

Билет № 10

1. В чем заключается особенности изготовления многослойного цветка с листиками «Канзаши»?
2. Назовите 2 способа плетения ободка для волос из узкой ленты «Канзаши».

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Мастерская чудес» «Джутовая филигрань»

**Оценочные материалы**

Тестирование по выявлению уровня умений и навыков обучающихся

Уровни оценивания: высокий – от 70 -100%

Средний – от 50 – 70%

Низкий - менее 50%

**Итоговое тестирование**

**1. Филигрань означает:**

- скручивать, свивать;
- сложить, соединить;
- разделить, разрезать. ,

**2. Начало обработки джутового волокна:**

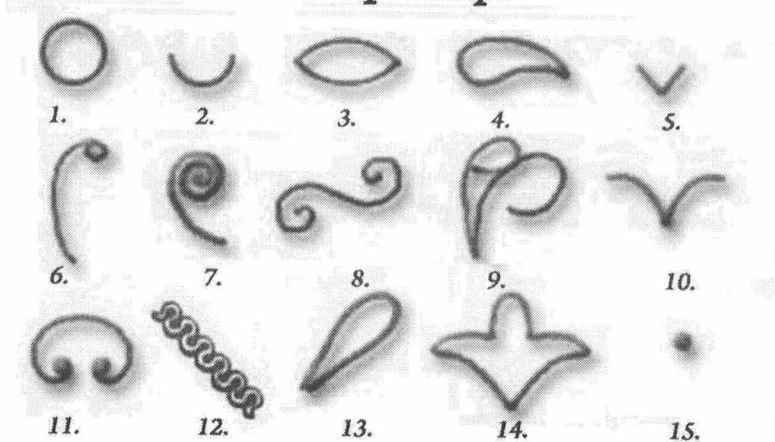
- конец 18 века;
- начало 20 века;
- середина 19 века.

**3. Пронумеруйте этапы конструирования изделия:**

- выбрать рисунок, сделать эскиз
- зубочисткой расправить нить по рисунку
- дать работе высохнуть
- нанести клей по всему контуру фрагмента рисунка
- покрыть сверху раствором клея ПВА
- лист с эскизом поместить в прозрачный файл
- заполнить все поле рисунка
- поверх клеевого контура выложить отрезки шпагата
- снять работу с пленки

**4. Назвать основные элементы филиграни (не менее 5-ти)**

**Элементы филиграни**



- 1.- кольцо, 2.- полукольцо, 3.- огурчик, 4.- грушечка, 5.- зубчик,  
6.- головочка, 7.- стенок, 8.- двойной завиток 9.- травочка, 10.- развивашка,  
11.- завиток, 12.- змейка, 13.- лепесток, 14.- тройник, 15.- зернь.

**5. Какие инструменты и материалы используются для работы:**

(джутовая нить, ножницы, полимерный клей, ножницы, пинцет)

**6. Назовите правила безопасной работы в технике джутовая филигрань:**

Техника безопасности при работе с клеем, Техника безопасности при работе с ножницами.