

**КИНЕЛЬСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением отдельных предметов
п.г.т.Усть – Кинельский городского округа Кинель Самарской области

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 5 от 29.05 2024 г.



Утверждаю:
Старший методист ЦД ДОД «Вундеркинд»
Н.А. Оленина
Приказ № 686-ОД от 30.05 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Рукодельница»

направленность техническая

Возраст обучающихся: 10 - 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Карпова Оксана Владимировна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Усть-Кинельский 2024 г.

Содержание

Краткая аннотация

1.	Пояснительная записка.	стр. 3
2.	Учебный план	стр. 9
	Модуль I. Кинусайга	стр. 9
2.1.	Учебно-тематический план модуля №1 «Кинусайга»	стр. 10
2.2.	Содержание модуля №1 «Кинусайга»	стр. 10
	Модуль II. Квиллинг	стр. 11
2.3.	Учебно-тематический план модуля №2 «Квиллинг»	стр. 12
2.4.	Содержание модуля №2 «Квиллинг»	стр. 12
	Модуль III. Бисероплетение	стр. 13
2.5.	Учебно-тематический план модуля №3 «Бисероплетение»	стр. 13
2.6.	Содержание модуля №3 «Бисероплетение»	стр. 14
3.	Ресурсное обеспечение программы.	стр. 16
4.	Материально-техническое обеспечение	стр. 17
5.	Список литературы	стр. 18
	Приложения	стр. 20

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» предназначена для обучающихся 10 - 16 летнего возраста, проявляющих интерес к творчеству. Изучая программу, обучающиеся освоят техники: квиллинг, кинусайга, бисероплетение и смогут применить их на практике.

Программа направлена на развитие эмоционально-ценностного восприятия обучающихся народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей.

Программа составлена с учетом принципа систематичности и последовательности обучения. Все темы связаны между собой и выстроены по принципу от простого к сложному.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» (далее - программа) включает в себя три модуля: «Кинусайга», «Квиллинг», «Бисероплетение».

При разработке программы учитывался конвергентный подход обучения в силу того, что взаимно объединяются элементы технической и художественной направленности, которые позволяют максимально эффективно развивать конструкторские способности детей, логическое мышление, пространственное воображение опираясь на их интересы, склонности, желание открывать и исследовать новое, неизвестное. Важной составляющей конвергентного подхода программы является неразрывность двух этих направленностей и способов его подачи.

Программа реализуется в рамках *технической и художественной направленностей*, потому что в процессе обучения создаются условия для познания обучающимися приемов работы с различными материалами (провода, бисер, бумага, ткань разной геометрической фигуры и формы), практикуются техники, которые используются при проектировании изделий - это все можно назвать универсальным конструктором. Конструирование - означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Детское конструирование – это один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных изделий из ткани, бумаги и бисера.

Настоящая программа разработана с учетом:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Согласно закону № 273-ФЗ дополнительная общеобразовательная программа может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16).

Программа разработана по принципу разноуровневости - это универсальное свойство, позволяющее увеличить охват и доступность программы, реализовать право каждого ребёнка на освоение учебного материала с учетом их степени индивидуального развития, способностей, мотивации.

На занятиях используются два уровня обучения – «новичок» и «умелый». Во время практической творческой работы педагог делит задания на различные уровни сложности. Уровень «новичок» задание с максимальной сложностью. Уровень «умелый» требует более глубокого знания и умения в выполнении креативного задания.

Актуальность данной программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала. При реализации программы используются новые формы развивающего обучения, при которых синтезируются элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия, которые диктуют современные требования к дополнительному образованию.

Отличительные особенности программы состоят в том, что можно освоить технику работы с различными видами материала (бисер, бумага, картон, пеноплекс и др.). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

В работе с обучающимися применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из бисера, бумаги, ткани и других материалов - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д. Кроме получения практических навыков ребята – обучающиеся по данной программе получают возможность реализации навыков общения друг с другом и социумом.

Обучение в объединении по данной программе способствует получению знаний и умений в новейших техниках «Кинусайга», «Квиллинг», которая ранее не преподавалась в Учреждении.

Педагогическая целесообразность программы направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью. При работе с обучающимися на уроках наиболее часто используются следующие методы и приемы – беседа, работа с журналами (книгой), демонстрация, иллюстрация, практический метод, метод многократного повторения, «делай как я».

При необходимости обучающийся сам может выбрать в какой технике ему интереснее работать.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работе обучающиеся всегда должны добиваться желаемого результата, стремиться к полному выполнению заданию, уметь применять ранее полученные знания и навыки.

Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму

логику их следования. Поэтому важным методом обучения является разъяснение обучающемуся последовательности действий и операций.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукодельница» используются следующие группы форм организации обучения:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии – групповые, индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся – экскурсия, мастерская, конкурс, выставка.
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития обучающихся, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель и задачи программы: формирование и развитие у обучающихся творческих умений и индивидуальных способностей через практическое освоение технологий изготовления изделий в технике квиллинг, кинусайга, бисероплетение.

Задачи:

Образовательные:

- изучение истории и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества, техники безопасности;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- обучение приемам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучение приемам и технологии изготовления композиции в техниках бисероплетения, «квиллинг», «кинусайга»;
- обучение приемам самостоятельной разработки проектов.

Развивающие:

- развитие образного мышления и воображения;
- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- развивать умение самостоятельно реализовать замысел в практическом исполнении.

Воспитательные:

- привить интерес к народному творчеству;
- воспитать культуру поведения и общения в социуме;

- сформировать системные социокультурные представления, воспитания художественного вкуса;
- воспитать толерантное отношение к творчеству народов других стран и их культуре;
- воспитать стремление к преодолению трудностей, достижение поставленных целей;
- научить экономно использовать материал;
- воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 10-16 лет. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Количество обучающихся в группе не менее 12 человек.

Срок реализации программы: курс рассчитан на 108 часов в год, в течение 36 учебных недель.

Формы обучения: очная или дистанционная (обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, «реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном расстоянии взаимодействия обучающихся и педагогических работников»).

В период карантина обучение может проводиться в дистанционном режиме, которая предполагает общение обучающихся в чате; учеба, распределенная во времени, с использованием веб-ресурсов для самостоятельной работы.

Основные правила при переходе на дистанционное обучение (ДО):

1. Составляется план работы ДО на время карантина и подробные памятки по наиболее важным вопросам: порядок взаимодействия, где искать домашнее задание, куда будет высылаться видео и когда будут проводиться консультации.

2. Налаживается обратная связь с использованием электронного дневника или электронной почты, где сохраняется вся история общения. Проверяется, как обучающиеся усваивают теорию.

3. Организуется взаимодействие обучающихся между собой: групповые занятия.

Формы организации деятельности: групповые.

Режим занятий. Для обучающихся по программе «Рукодельница» периодичность проведения занятий составляет 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 3 академических часа. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Объединение «Креативное рукоделие» организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В каникулярное время допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение групп, перенос занятий на утреннее время, выезды групп, обучающихся на конкурсы, фестивали, концерты, экскурсии, творческие встречи, проведение досуговых и развивающих мероприятий, проведение занятий по специальному расписанию и плану.

Ожидаемые результаты

По окончании реализации программы, обучающиеся **знают**

- историю и современные направления развития декоративно – прикладного творчества, правила техники безопасности на всех занятиях объединения;

- основные приемы и техники бисероплетения, «квиллинг», «кинусайга»;
- начальные сведения о цветовом сочетании и композиционное построение узоров.

По окончании реализации программы, обучающиеся **умеют**:

- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием и работать по рисунку;
- изготавливать сувенирные изделия;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Личностные результаты освоения программы «Рукодельница»:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- стремление внести красоту в домашний быт;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Критерии и способы определения результативности.

Ведется педагогическое наблюдение. Затем данные анализируются на итоговом занятии. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося, в которой отражены достижения всех этапов учебно-воспитательных процессов. Возможные уровни освоения обучающимися образовательных результатов по программе низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель педагогом фиксируется.

Обучающиеся ознакомительного года обучения:

Знают: историю возникновения техники «квиллинг», «кинусайга», бисера; приёмы работы с разнообразными материалами, технические приёмы выполнения в технике «квиллинг», «кинусайга», основные правила при работе с бисером; технологию изготовления плоских и объёмных изделий; виды бисера.

Умеют: читать схемы, работать с инструментами при нанизывании бисера; правильно подбирать бисер, нитки; составлять простые композиции.

Владеют: трудовыми приемами при работе с прибором для квиллинга; закрепления отдельных деталей; различными техниками бисероплетения.

Конечный результат занятий: по итогам окончания учебного года по программе "Рукодельница", каждый обучающийся:

- сможет самостоятельно выполнить любое изделие из бисера, панно из ткани и панно или открытку из бумаги;
- поучаствует в выставках и мероприятиях учрежденческого уровня;

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговое занятие, для определения уровня знаний обучающихся по программе предусмотрены контрольные вопросы (приложение 1, 2, 3);
- отчетная выставка поделок (сделанных обучающимися) учрежденческого уровня.

2. Учебный план

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	КИНУСАЙГА	24	2	22
II	КВИЛЛИНГ	25	2	23
III	БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ	57	6	51
	Итоговое занятие по всем модулям	2		2
	ИТОГО	108	10	98

Модуль I. Кинусайга.

При знакомстве с культурой и искусством стран Востока немногие знают технику кинусайга. В России его называют «пэчворк без иголки», потому что используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных работ. Эта техника еще достаточно молода, является родственницей русского лоскутного шитья.

В первом модуле обучающиеся знакомятся с программой «Рукодельница», проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся с требованиями к поведению учащихся во время занятия, соблюдением порядка на рабочем месте, правилами по технике безопасности колющими и режущими инструментами. Знакомятся с историей возникновения техники Кинусайга, которая появилась в Японии в 1987 г. Кинусайга - разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани это своего рода «пэчворк без иголки», напоминает одновременно много рукодельных техник: лоскутное шитье, батик, роспись, мозаику, аппликацию.

При работе в данной технике обучающиеся научатся соблюдать правила культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособления и материалам. В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепят навыки работы с ножницами, стеклом (пилкой).

Работая в технике «шитьё без иглы», школьники практически не утомляются, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени отведенного для деятельности. Чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредоточен, тем продуктивнее его труд и необычнее результат.

Цель работы: развитие личности ребенка путем творческого самовыражения через освоение техники «кинусайга».

Задачи.

Обучающие: формировать умения и практические навыки в работе с различными видами ткани.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное воображение;

Воспитательные:

- прививать интерес к искусству, декоративно-прикладному творчеству;

- воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость.

2.1. Учебно-тематический план модуля №1 «Кинусайга»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами.	1	1	-	Беседа, опрос, наблюдение
1	История возникновения техники «кинусайга».	6	0,5	5,5	Творческая работа, наблюдение
2	Создание работ в плоской технике кинусайга.	5	0,25	4,75	Творческая работа, наблюдение
3	Использование объемных элементов в технике кинусайга.	6	0,25	5,75	Творческая работа, наблюдение
4	Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объемных элементов)	6		6	Творческая работа, наблюдение
	ИТОГО:	24	2	22	

2.2. Содержание изучаемого курса программы

Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами.

Тема 1. История возникновения техники «кинусайга».

Теория: История возникновения техники «кинусайга». Этапы выполнения работы. Примеры работ в технике кинусайга. Знакомство с известными работами знаменитых художников Японии. Отличительные особенности традиционной техники кинусайга от пэчворка. Просмотр презентации.

Практика: Выполнение творческих работ («Корабль», «Незнакомка») с инструментами и материалами. Способы разметки элементов на основе с использованием эскиза, эскиза и копировальной бумаги.

Тема 2. Создание работ в плоской технике кинусайга.

Теория: Знакомство с особенностями выполнения работ в плоской технике кинусайга.

Практика: Выполнение творческих работ. Подбор основы. Подбор эскиза рисунка. Подбор ткани. Разметка элементов рисунка на основе. Прорезывание контуров рисунка на основе. Заполнение элементов рисунка тканью. Сочетание цветов тканей.

Тема 3. Использование объемных элементов в технике кинусайга.

Теория: Познакомить с особенностями и этапами выполнения при работе с пенопластовыми заготовками: шар, конус.

Практика: Выполнение творческих заданий «Геометрический узор» на шаре, «Цветы». Подготовка тканей. Расклад эскиза. Подборка фона.

Тема 4. Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объемных элементов).

Практика: Выполнение творческих заданий. Изготовление панно (на выбор обучающегося). Разработка эскиза рисунка. Подбор основы. Подбор ткани. Разметка элементов рисунка на основе. Прорезывание контуров рисунка на основе. Заполнение элементов рисунка тканью. Оформление работы декором.

Модуль II. Квиллинг.

«Квиллинг» произошло от слова *quill* (птичье перо) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат. Техника квиллинг развивает у детей конструкторские способности, фантазию и художественно-эстетический вкус.

Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

В модуле «Квиллинг» обучающиеся узнают об истории возникновения техники квиллинг, его видах, этапами выполнения работы. Квиллинг откроет детям путь к творчеству, разовьет их фантазию и художественные возможности.

Цель: развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике квиллинг.

Задачи: *Обучающие:*

- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обращение с простейшими орудиями труда;

- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

- развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

- развивать сенсорные и умственные способности;

- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;

- совершенствовать трудовые навыки;

- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

2.3. Учебно-тематический план модуля №2 «Квиллинг»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История возникновения технологии «квиллинг» и его виды.	3	1	2	Рассказ, объяснение, беседа, практическая работа /устный опрос, наблюдение
2	Основные элементы квиллинга.	6	1	5	
3	Изготовление объёмных композиций в технике квиллинг	16		16	
ИТОГО:		25	2	23	

2.4. Содержание изучаемого курса программы

Тема 2.1. История возникновения технологии «квиллинг» и его виды.

Теория: История возникновения технологии «квиллинг» и его виды (Контурный, объёмный и гофроквиллинг). Просмотр презентации. Техника безопасности. Организация рабочего места. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Основные элементы квиллинга.

Теория: Основные элементы квиллинга: **открытые** (завитки, волны), **закрытые** (капля, месяц, трубочки) и **геометрические** (различные фигуры).

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 2.3. Изготовление объёмных композиций в технике квиллинг.

Практика: Создание объёмных композиций (панно) и игрушек в технике «квиллинг».

Модуль III. «Бисероплетение».

Бисерные изделия завоевали любовь младшего поколения; развивая тонкую моторику, конструктивные способности, пространственное воображение и эстетический вкус они готовят детей к выбору будущей профессии, требующей точности, аккуратности и нестандартных решений. Занятия по бисероплетению помогают приобщить обучающихся к искусству и традициям своего народа.

В третьем модуле обучающиеся познакомятся с основными техниками плетения бисером. Бисероплетение - это искусство изготовления изделий из бисера, мелких бусин и стекляруса. Узнают историю возникновения бисера и каких видов от бывает.

Цель: научить обучающихся читать схемы и выполнять изделия из бисера в технике плетения в крестик, цветочных цепочек и лент, ндебеле, огалала, ажурных цепочек плетения.

Задачи: познакомить с историей бисероплетения, развить воображение, моторику рук, эстетический вкус, воспитать усидчивость, выполнить творческие работы.

2.5. Учебно-тематический план модуля №3 «Бисероплетение»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История бисероплетения. Основные техники плетения бисером со схемами. Виды бисера. Необходимые материалы и инструменты. Рабочее место. Выполнение творческих заданий.	9	1	8	Беседа, опрос, наблюдение
2	Основные приемы плетения бисерных цепочек. <i>Техника плетения в крестик</i> . Выполнение творческих заданий.	9	1	8	Творческая работа, наблюдение
3	Основные приемы плетения бисерных цепочек. <i>Техника плетения цветочных цепочек и лент</i> . Выполнение творческих заданий.	9	1	8	Творческая работа, наблюдение
4	Основные приемы плетения бисерных цепочек. <i>История происхождения техники ндебеле. Техника плетения ндебеле из бисера</i> . Выполнение творческих заданий.	9	1	8	Творческая работа, наблюдение
5	Основные приемы плетения бисерных цепочек. <i>Техника</i>	11	1	10	Творческая работа,

	<i>плетения ажурных цепочек.</i> Выполнение творческих заданий.				наблюдение
6	<i>История возникновения техники огалала. Поэтапное изучение схемы плетения.</i> Выполнение творческих заданий. Плетение колье огалала.	10	1	9	Творческая работа, наблюдение
	ИТОГО:	57	6	51	
	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль

2.6. Содержание изучаемого курса программы

Тема 3.1. История бисероплетения.

Теория: История бисероплетения. Медицинские рекомендации («гимнастика для глаз»). Виды бисера. Необходимые материалы и инструменты. Рабочее место. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами.

Практика: Выполнение творческих заданий. Плетение воздушного колье и американского жгута. Крепление застежки.

Тема 3.2. Основные приемы плетения бисерных цепочек. Техника плетения в крестик.

Теория: Основные приемы плетения бисерных цепочек. Техника плетения в крестик, подбор цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Выполнение творческих заданий. Работа по схемам.

Тема 3.3. Основные приемы плетения бисерных цепочек. Техника плетения цветочных цепочек и лент.

Теория: Основные приемы плетения бисерных цепочек. Техника плетения цветочных цепочек и лент. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Выполнение творческих заданий. Работа по схемам.

Тема 3.4. Техника плетения ндебеле из бисера.

Теория: История происхождения техники ндебеле. Техника плетения ндебеле из бисера.

Практика: Выполнение творческих заданий. Технология изготовления изделий в технике плетения ндебеле по схемам.

Тема 3.5. Основные приемы плетения бисерных цепочек. Техника плетения ажурных цепочек.

Теория: Основные приемы плетения бисерных цепочек. Виды ажурного плетения.

Практика: Выполнение творческих заданий по схемам.

Тема 3.6. Техника плетения огалала.

Теория: История возникновения техники огалала. Поэтапное изучение схемы плетения.

Практика: Подготовка материалов для работы. Плетение колье «Огалала» по схеме.

Итоговое занятие. По окончании пройденного материала у обучающихся проводится диагностика по всем модулям, где определяется освоение технических приёмов выполнения работ в технике «кинусайга», «квиллинг», «бисероплетение».

К концу изученного модуля «Кинусайга», обучающиеся:

Знают:

- основные правила при работе с инструментами и клеем;
- технологию изготовления панно в технике «кинусайга»;

Умеют:

- правильно подбирать ткань, аккуратно выполнять работу.

Владеют: трудовыми приемами при составлении панно.

К концу изученного модуля «Квиллинг», обучающиеся:

Знают:

- основные правила при работе с инструментами и клеем;
- технологию изготовления плоских и объемных изделий в технике

«Квиллинг»;

- умение выполнять изделия в комбинированной технике;

Умеют:

- правильно составлять эскизы и собирать элементы в композицию;
- правильно подбирать элементы и оформлять работу.

Владеют: трудовыми приемами при составлении композиции.

К концу изученного модуля «Бисероплетение», обучающиеся:

Знают:

- основные правила при работе с бисером;
- технологию изготовления плоских и объемных изделий;
- виды бисера;
- использовать разные способы плетения;
- умеют выполнять изделия в комбинированной технике;

Умеют:

- читать и самостоятельно составлять схемы;
- правильно выбирать цвет при изготовлении изделий.
- правильно подбирать бисер, проволоку, нитки;
- изготавливать украшения для одежды и интерьера.

Владеют: трудовыми приемами при бисероплетении.

3. Ресурсное обеспечение программы:

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Кинусайга	Беседа, практические занятия,	Словесные методы, инструктаж, наглядные	Инструкции по технике безопасности, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами, образцы изделий, шаблоны	Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей, карандаш, ножницы.	Устный опрос Наблюдение
2	Квиллинг	Беседа, практические занятия	Словесные методы, наглядные, практические, изобразительные	Образцы работ, слайды по основным формам и видам квиллинга	Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей, карандаш, ножницы, фломастеры.	Устный опрос, просмотр работ
3	Бисероплетение	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные, изобразительные	Образцы работ, слайды по основным приемам плетения бисерных цепочек	Ноутбук и проектор для показа презентаций.	Устный опрос, просмотр изделий
	Итоговое занятие по модулям	Беседа, обсуждение	Словесные методы (беседы, диалог)	Изделия обучающихся	Контрольно-измерительные материалы	Тестирование, подведение итогов.

4. Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся на базе СП ДОД «Вундеркинд» ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель. Занятия организуются в кабинете, соответствующих санитарным требованиям и технике безопасности.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование: шкаф для хранения изделий, материалов, столы, стулья;

Материалы: бесцветный лак; бисер; бумага (цветная, упаковочная, гофрированная, газета, обои); бусины; гипс строительный; глина; горшочки; камушки, ракушки, мох (для декора); капрон; картон (мелованный, цветной, белый); клей (ПВА, мастер); краски акриловые; креп бумага; малярный скотч; нитки (хлопчатобумажные, капроновые, шерстяные); органза (фатин, кружево, материал); пластика Фимо; проволока (разной толщины); резинка (специальная для работы с бисером); рубленый бисер; стеклярус; тетрадь в клетку (для рисования схем изделий); фоторамки; фурнитура (замочки, швензы для серег, булавки и т.д.); шпатлевка; бросовый материал (пробки, шурупы, винтики, крышки, диски и т.д.); пеноплекс (пенопласт).

Инструменты: ножницы; тонкозубцы; канцелярские ножи; спички (зажигалка); клеевой пистолет; степлер; линейка; карандаши цветные (для раскрашивания бисерин на схемах); пинцет, пилка (распарыватель).

Наглядный материал: образцы готовых изделий, иллюстрации из журналов и др.

5. Список литературы для преподавателя

1. Астраханцева, Шушпанова, Рукавица: Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-методическое пособие
2. Ануфриева М. Л. «Бисероплетение», Москва, 1999 г.
3. Ануфриева М.Я. «Искусство бисероплетения» «Культура и традиция», 1999г.
4. Базулина Л. «Бисерные украшения», Москва.
5. Базулина Л.В.«Бисер», «Академия, К».
6. Белякова О.В., Изотова М.А. Бисероплетение: поделки, украшения, аксессуары, Ярославль: Академия развития, 2008 г.-128 с.
7. Божко Л. А. «Бисерное плетение», 2008 г.
8. Бойко Е.А. «Квиллинг, или бумажная филигрань», изд-во Астрель, Москва
9. Вильчевская Е. «Пасхальные яйца из бисера» И., «Мода и рукоделие», 2006г.
10. Вильчевская Е. «Фантазии из бисера» И., «Мода и рукоделие», Москва
11. Вирко Е. «Стильный бисер» И., «ЭКСМО»,2006г
12. Донателла Чиотти, Бисер, Ниола 21 век
13. Инге Вальц, «Красивые модели, модные аксессуары, понятные схемы», Ярославль: Академия развития, 2009 г.- 64 с.
14. Котова И.Н..Котова А.С. «Школа современного бисера» «Респекс», 1999г
15. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. «Цветы из бисера» Изд.дом «МПС» 2005г
16. Ляукина М.Я., Бисер
17. Пчелкина Г., Чудесные Мгновения, специальное приложение к журналу №1, (17); №2, (18); №3, (19); №4, (20); №5 (22), 2004 г.; №3 (27); №4 (28) 2005 г.; №11, 2008 г.; №12, 2009 г.; №3, 2010 г.
18. Рогачевская Л. Ажурный квиллинг, изд. АСТ-Пресс книга
19. Сахненко Е.Н. «Игра в бисер» И., «Феникс»,2006г.
20. Тимченко Э. «Бисерное рукоделие» И., «Русич», 2004г
21. Федотова М. Валюх Г. «Цветы из бисера» И., «Культура и традиции», 2005г.
22. Чиотти Д. «Королевские украшения» И., «Мир книги», 2014г.
23. Шорис М. «Техники плетения из бисера» Издательство: Внешсигма
Год: 2018.

Список литературы для обучающихся

1. Кузьмина, Екатерина Васильевна Картины и панно / Кузьмина Екатерина Васильевна. - М.: Мир книги, 2019. - 465 с.
2. Морас, И. Звезды из бисера / И. Морас. - Москва: Огни, 2016. - 261 с.
3. Моуд, Элизабет Волшебный квиллинг. Лучшие проекты / Элизабет Моуд. - М.: Контэнт, 2015. - 292 с.
4. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева — М.: Астриль: АСТ, 2019 г.
5. Шквыря, Ж. Ю. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, 2016. - 246 с
6. Юлия Иванова "Плетение из бисера и проволоки", издательство "АСТ-Пресс Книга"- 2017 г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Рукодельница» «Квиллинг»

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 10 до 16 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- 3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Тестовые задания

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к ДООП «Рукодельница» «Бисероплетение»

1. **Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**
 1. стеклярус;
 2. бисер;
 3. бусинка;
2. **К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**
 1. 15;
 2. 17;
 3. 19;
 4. 20;
3. **России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**
 1. 18 веке;
 2. 13 веке;
 3. 14 веке;
 4. 16 веке;
4. **Откуда привозили бисер в Россию?**
 1. из Ливии;
 2. из Египта;
 3. из Венеции и Богемии;
 4. из Англии;
5. **Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**
 1. Ломоносов;
 2. Менделеев;
 3. Толстой;
 4. Мессинг;
6. **В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**
 1. в 1700;
 2. в 1674;
 3. в 1854;
 4. в 1754;
7. **Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**
 1. бусины;
 2. бисер;
 3. стеклярус;
8. **Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**
 1. 15 века;
 2. 16 века;
 3. 17 века;
 4. 18 века;
9. **Самый необходимый материал для плетения бисером...?**
 1. игла;
 2. схема;
 3. нить;
 4. бисер;
10. **Из чего изготавливают бисер?**

1. железо;	4. бумага;
2. пластилин;	5. Дерево
3. стекло;	

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Рукодельница» «Кинусайга»

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 10 до 16 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всем верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-6 балла - низкий уровень

7-12 балл – средний уровень

13-18 балла – высокий уровень

Тестовые задания

1. В каком году возникла техника «Кинусайга»?

a) 60-е годы XIX века;

b) 50-е годы XX века;

c) **80-е годы XX века**

2. Какие материалы и инструменты используются для работы в этой технике?

a) клей, зубочистка, пластилин;

b) зубочистка, ножницы, бумага;

c) **ножницы, стек, ткань, клей-карандаш.**

3. Как зовут автора техники «Кинусайга»?

a) Никола Луи Робер;

b) Сальвадор Дали;

c) **Маэно Такаши.**

4. Перечислите основные этапы при выполнении панно в технике «Кинусайга»?

a) приклеивание лоскутков;

b) приготовление основы;

c) подбор эскиза;

d) подготовка тканевых лоскутков;

e) оформление в рамку.

5. Что такое «Кинусайга»?

a) **искусство;**

b) развлечение;

c) работа.

6. В какой стране возникла техника «Кинусайга»?

a) Россия;

b) Китай;

c) **Япония.**