

**КИНЕЛЬСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением отдельных предметов
п.г.т.Усть – Кинельский городского округа Кинель Самарской области

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 5 от 29.05 2024 г.



Утверждаю:
Старший методист СП ДОД «Вундеркинд»
Н.А. Оленина
Приказ № 666-09 от 30 мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Страна мастеров»

направленность техническая

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Карпова Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования

п.г.т. Усть-Кинельский, 2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. Краткая аннотация	3
Пояснительная записка.	3
2. Учебный план.	8
Модуль 1. Основы бумагопластики.	
Учебно-тематический план 1 модуль «Основы бумагопластики».	9
2.1. Содержание 1 модуль «Основы бумагопластики»	10
2.2. Модуль 2. Конструирование.	11
Учебно-тематический план 2 модуль «Конструирование»	11
2.3. Содержание 2 модуля «Конструирование»	11
2.4. Модуль 3. Аппликация.	11
Учебно-тематический план 3 модуль «Аппликация»	12
2.5. Содержание 3 модуля «Аппликация»	12
2.6. Модуль 4. Торцевание.	13
Учебно-тематический план 4 модуль «Торцевание»	13
2.7. Содержание 4 модуля «Торцевание»	13
2.8. Модуль 5. Поп ап. Объемные открытки.	14
Учебно-тематический план 5 модуль «Поп-ап. Объемные	15
2.9. открытки».	
Содержание модуля 5 модуль «Поп-ап. Объемные открытки».	15
2.10. Раздел 6. Папье - маше.	
Учебно-тематический план 6 модуль «Папье – маше»	16
Содержание 6 модуля «Папье – маше»	16
2.11. Модуль 7. Картонаж.	17
2.12. Учебно-тематический план 7 модуль «Картонаж»	17
2.13. Содержание 7 модуля «Картонаж»	17
3. Методическое обеспечение программы.	18
4. Условия реализации программы	20
5. Список литературы.	21
6. Приложения	22

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна мастеров» (далее - программа) рассчитана на работу с детьми 7-11 лет проявляющих интерес к творчеству. Изучая программу, обучающиеся осваивают разные техники конструирования из бумаги, овладеют начальными знаниями и умениями в области бумажного моделирования, декоративно - прикладного искусства, получают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Особое внимание в программе отводится практической работе, при выполнении которой обучающиеся знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделий, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструментарий. Необычное сочетание видов бумаги, доступность, креативность техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна мастеров» *технической направленности*.

Бумагопластика - само название техники говорит о том, что работа в ней основывается на одном из свойств бумаги — способности "запоминать форму" или пластичности. Это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Другими словами, бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги. Это прекрасное средство развития технического творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления обучающихся.

Настоящая программа разработана с учетом:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Согласно закону № 273-ФЗ дополнительная общеобразовательная программа может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16).

Данная программа является разноуровневой. Уровень освоения программы определяется исходя из потребностей, пожеланий и личностных особенностей на основании данных входной диагностики.

На занятиях используются два уровня обучения – «новичок» и «умелый». Во время практической творческой работы педагог делит задания на различные уровни сложности. Уровень «новичок» задание с максимальной сложностью. Уровень «умелый» требует более глубокого знания и умения в выполнении креативного задания.

Актуальность программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

Программа отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на

формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

Занятия бумажным моделированием позволяют привлечь родителей, других членов семьи, обучающихся к совместной работе, полезным времяпровождением.

Новизна программы заключается в использовании различных современных техник бумагопластики, это киригами (поп ап открытки), папье-маше. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность усталости и перенасыщения одним видом деятельности.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ. При написании данной программы были изучены дополнительные общеобразовательные программы аналогичного характера. Рассмотренные программы отражают лишь одно или два направления в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных видов бумаги с использованием самых разнообразных техник, например, торцевание, конструирование, аппликация, поп ап, картонаж и т.д. Кроме этого программа является преемственной к предметам: математика, черчение, технология, изобразительное искусство. Программа отличается наличием четких критериев и измеримых показателей результативности образовательного процесса, основанного на компетентностном подходе в образовании. Результативность программы определяется в процессе мониторинга, что очень важно для изучения качества дополнительного образования в данном детском объединении «Креативное рукоделие»

Педагогическая целесообразность программы направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность обучающемуся проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

В процессе складывания фигур обучающиеся работают с различными геометрическими фигурами: плоскостными (треугольником, квадратом, трапецией и др.) и объемными (цилиндр, конус, куб, шар и др.), они смогут легко

ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ.

В связи с тем, что в учебной программе школ отведено небольшое количество часов для изучения конструирования и отсутствия предмета черчения, нашим детям сложно ориентироваться в трехмерном пространстве. Поэтому занятия по бумагопластике будут иметь актуальное значение для детей.

Цель программы: развитие у обучающихся конструкторских умений, творческих способностей, мыслительных навыков в процессе освоения программы через знакомство с технологиями моделирования и конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающиеся:

- формировать навыки работы с различными материалами (картоном, бумагой, салфетками и др.);
- научить владеть различными техниками работы с материалами, безопасному использованию инструментов и приспособлений, необходимых при работе с бумагой, помочь приобрести навыки при работе с фигурными ножницами, макетным и канцелярским ножом;
- изучить основы цветоведения и композиционное построение узоров.
- научить создавать конструктивные формы, сюжетные композиции и выполнять технологические процессы формообразования из бумаги: разные способы складывания, техника вырезания из бумаги, аппликация - плоское изображение, лепка из бумаги и т.д.;

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, внимание;
- привитие трудовых и организационных навыков;
- развитие у обучающихся элементы технического мышления.

Воспитательные:

- воспитание способности эстетического восприятия предметов декоративно-прикладного искусства;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, взаимоуважения, взаимопомощи;
- воспитание уважения к народному искусству, патриотизма.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-11 лет. Состав групп не ограничивается определенным возрастом. В группу принимаются все желающие, наполняемость в группе – 10 человек.

Сроки реализации программы - 1 год, объем 108 ч.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные.

Формы организации деятельности: групповая [3].

Режим занятий: 2 раза в неделю, всего 3 академических часа.

Учебные занятия с конкретным видом деятельности составляют 40 мин., организационные мероприятия и короткие перерывы – 10 мин.

Объединение «Креативное рукоделие» организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В

каникулярное время допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение групп, перенос занятий на утреннее время, выезды групп, обучающихся на конкурсы, фестивали, концерты, экскурсии, творческие встречи, проведение досуговых и развивающих мероприятий.

Ожидаемые результаты

По окончании реализации программы, обучающиеся **знают**:

- методы работы с бумагой и картоном;
- правила работы с различными инструментами;
- различные техники бумагопластики;
- варианты построения композиции и сочетания цветовых композиций;
- способ создания бумажных объемных композиций.

По окончании реализации программы, обучающиеся **умеют**:

- работать с бумагой и картоном, чувствовать материал;
 - пользоваться специальными инструментами;
 - различать техники бумагопластики;
 - пропорционально строить композицию;
 - гармонично применять цветовые сочетания;
 - создавать разные изделия в трехмерном измерении из одной плоскости: полу рельефные композиции, 3D открытки, интерьерные композиции и т.д.
- качественно выполнять каждую работу.

Личностные результаты освоения программы «Страна мастеров»:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- стремление внести красоту в домашний быт.

Метапредметные результаты освоения обучающимися программы:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности.

Предметные результаты освоения обучающимися программы «Страна мастеров»: формирование представления о декоративно-прикладном творчестве; формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ; способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии и способы определения результативности.

Ведется педагогическое наблюдение. Затем данные анализируются на итоговом занятии. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур (приложение 1, 2) и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося, в которой отражены достижения всех этапов учебно-воспитательных процессов. Возможные уровни освоения обучающимися образовательных результатов по программе низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель педагогом фиксируется.

Способы проверки ожидаемых результатов. Для отслеживания контроля и результата обучения используется следующая система:

- 1 этап: предварительный – выявление ЗУН в начальном обучении;
- 2 этап: текущий контроль – проводится по окончании темы;
- 3 этап: контроль по необходимости;
- 4 этап: итоговый контроль (диагностика).

Обучающиеся по окончании обучения:

Знают: виды бумагопластики, историю возникновения техники папье-маше, торцевания, аппликации, историю цветоведения, технологию изготовления плоских и объемных изделий.

Умеют: работать с инструментами, выполнять фигуры в технике бумагопластики, торцевания, аппликации, картонаж, папье-маше.

Владеют: трудовыми приемами при работе с бумагой, картоном.

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговое занятие (приложение 1, 2);
- отчетная выставка поделок учрежденческого уровня.

2. Учебный план

2.1. Учебно-тематический план программы

№	Название модуля	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
I	Основы бумагопластики.	18	4	14
II	Конструирование	12	2	10
III	Аппликация	18	1	17
IV	Торцевание	16	1	15
V	Поп-ап. Объемные открытки.	12	2	10
VI	Папье-маше.	18	2	16
VII	Картонаж	12	1	11
	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО	108	13	95

Модуль I. Основы бумагопластики.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с основами бумагопластики – это художественная техника, которая позволяет создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. В процессе работы с бумагой у обучающихся развивается глазомер, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, концентрация внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как обучающийся должен запомнить последовательность изготовления изделия.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, их возможностей.

Цель: познакомить с историей возникновения бумаги, с ее свойствами и видами, с основами цветоведения, обучить различным приемам работы с бумагой, технологией изготовления бумажных композиций на плоскости и простейших скульптур из бумаги.

Задачи: Обучить технологии изготовления бумажных композиций на плоскости и простейших скульптур из бумаги, отработать практические навыки работы с инструментами, развить память, внимание, воспитать аккуратность при выполнении работ. Выполнить творческие работы.

2.1. Учебно-тематический план 1 модуль «Основы бумагопластики»

№	Название модуля, темы	количество часов			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Основы бумагопластики.	18	4	14	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. История декоративно-прикладного искусства.	3	1	2	Беседа Вводный контроль
1.2	История возникновения бумаги. Волшебные свойства и виды бумаги. Виды бумагопластики. Выполнение творческих заданий.	3	1	2	Беседа Практическое занятие опрос
1.3	Основы композиции (презентация). Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Выполнение творческих заданий.	5	1	4	Беседа Практическое занятие Наблюдение
1.4	Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Выполнение творческих заданий.	3	1	2	Беседа Практическое занятие Наблюдение
1.5	Скульптура из бумаги. Изготовление объемных форм с помощью приемов бумагопластики. Выполнение заданий.	4		4	Практическое занятие Наблюдение

2.2. Содержание 1 модуль «Основы бумагопластики»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 1.2. История возникновения бумаги.

Теория: История возникновения бумаги. Свойства, виды бумаги и бумагопластики (оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой и многие другие), их характеристика (просмотр презентации).

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 1.3. Основы композиции.

Теория: основы композиции (презентация) составление целого из частей. Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Вырезание фигур без трафарета и по трафарету, составление из фигур изображения предметов и композиций.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 1.4. Основные конструктивные приемы в бумагопластике.

Теория: Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка (презентация). Биговка - линейное продавливание и фальцовка (складывание) - приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент - ребро жесткости. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка - способ монтажного соединения бумажных плоскостей.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 1.5. Скульптура из бумаги.

Практика: Выполнение объемных форм с помощью приемов бумагопластики (птиц, животных, растений).

Модуль II. Конструирование.

Осуществление обучения детей по данному разделу знакомит с новой терминологией (модель, макет) и дает им возможность изготовить объемные игрушки из бумаги и картона на основе конуса и цилиндра,

Цель: изготовить объемную игрушку на основе конуса и цилиндра без применения шаблонов.

Задачи: сформировать умения изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, обучить правилам безопасной работы с инструментами, правилам организации рабочего места, воспитать ответственность за результаты учебного труда, развивать художественные и конструкторские способности.

2.3. Учебно-тематический план 2 модуль «Конструирование»

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
II	Конструирование.	12	2	10	
2.1	Конструирование. Поделки на основе куба, цилиндра, конуса. Выполнение творческих заданий.	8	1	7	Беседа Практическое занятие Наблюдение
2.2	Цветоведение. Цветовой круг. Выполнение творческих заданий.	4	1	3	Беседа Практическое занятие Устный опрос

2.4. Содержание 2 модуля «Конструирование»

Тема 2.1. Конструирование.

Теория: Понятие и виды конструирования (техническое и художественное конструирование). Материалы и инструменты. Объемные изделия из упаковочных коробок. Поделки на основе куба, цилиндра, конуса (Робот, ангел).

Практика: Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги. Объемная скульптура «Ангел» на основе высокого конуса из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Конструирование макетов и моделей и игрушек из плоских деталей. Подарки-коробочки. Составление чертежа коробочки (в виде Зайца, Петуха, Котенка и т.п.), карандашница «Шестигранник».

Тема 2.2. Цветоведение.

Теория: Цветоведение. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Просмотр готовых работ. Выполнение творческих работ из природного материала и цветной бумаги.

Модуль III. Аппликация.

В разделе «Аппликация» обучающиеся знакомятся с историей появления аппликации, ее видами (плоская, обрывная, комбинированная с использованием различных материалов, объемная из колечек бумаги), свойствами бумаги и последовательностью аппликационной работы. Материалом-основой служат картон, белая и цветная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Цель: Создать аппликации разных видов.

Задачи: научиться подбирать бумагу, вырезать элементы, составлять композиции, воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца, выполнять творческие работы.

2.5. Учебно-тематический план 3 модуль «Аппликация»

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
III	Аппликация	18	1	17	
3.1	Плоская аппликация. Создание игрушек с подвижными частями: человека, животных, роботов. Выполнение творческих заданий.	5	1	4	Беседа Практическое занятие Наблюдение
3.2	Обрывная аппликация. Выполнение творческих заданий.	3		3	Практическое занятие Наблюдение
3.3	Объемная аппликация. Выполнение творческих заданий.	3		3	Практическое занятие Наблюдение
3.4	Комбинированная аппликация (использование пуговиц, крупы, макарон, природный материал, скорлупа и т.д.). Выполнение творческих заданий.	3		3	Практическое занятие Наблюдение
3.5	Аппликация из колечек бумаги. Выполнение творческих заданий.	4		4	Практическое занятие Устный опрос

2.6. Содержание 3 модуля «Аппликация»

Тема 3.1. История появления аппликации и ее виды.

Теория: История появления аппликации и ее виды (плоская, объемная, обрывная, комбинированная с использованием различных материалов, из колечек бумаги). Последовательность аппликационной работы. Подбор бумаги, вырезание элементов, составление композиции, склеивание элементов.

Практика: Создание изображения знакомых предметов, декоративных композиций, используя готовые формы. Выполнение творческих работ.

Тема 3.2. Обрывная аппликация.

Практика: Просмотр работ в технике обрывная аппликация. Особенности технологии обрывной аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем. Верное и аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой. Выполнение творческих работ.

Тема 3.3. Объемная аппликация.

Практика: Просмотр работ в технике объемная аппликация, аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой. Выполнение творческих работ.

Тема 3.4. Комбинированная аппликация.

Практика: Просмотр работ в технике комбинированная аппликация. Использование пуговиц, крупы, макарон, природный материал, скорлупа и т.д.,

аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой. Выполнение творческих работ.

Тема 3.5. Аппликация из колечек бумаги.

Практика: Просмотр работ в этой технике. Аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой. Выполнение творческих работ.

Модуль IV. Торцевание.

Четвертый раздел посвящен изучению техники торцевания. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из гофрированной (креповой) бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие.

Цель: познакомиться с видами и приемами техники торцевания.

Задачи: сформировать навыки работы с гофрированной бумагой, научить обучающихся изготавливать аппликации (панно) и объемные поделки в технике торцевания, развить у обучающихся мелкой моторики рук, глазомера, усидчивости и терпения.

2.7. Учебно-тематический план 4 модуль «Торцевание»

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
IV	Торцевание	16	1	15	
4.1	Контурное торцевание. Выполнение творческих заданий.	3	1	2	Беседа Практическое занятие
4.2	Торцевание по плоскости. Выполнение творческих заданий.	3		3	Практическое занятие Наблюдение
4.3	Объемное торцевание. Выполнение творческих заданий.	6		6	Практическое занятие Наблюдение
4.4	Торцевание слоями. Выполнение творческих заданий.	4		4	Практическое занятие Наблюдение

2.8. Содержание 4 модуля «Торцевание»

Тема 4.1. Контурное торцевание.

Теория: История возникновения торцевания, принцип работы и его виды (контурное, по плоскости, объемное, торцевание слоями). Необходимые материалы и инструменты.

Практика: При использовании контурной техники торцевания создаются аппликации из гофрированной бумаги, способствующие развитию творческого начала, мелкой моторики, абстрактного мышления. Выполнение творческих заданий.

Тема 4.2. Торцевание по плоскости.

Практика: Подготовка основы, нанесение эскиза (эскизы для торцевания можно нарисовать самим или же воспользоваться уже готовыми картинками), нарезка бумаги необходимых цветов, накручивание на палочку, приклеивание торцовки плотно друг к другу по всей поверхности рисунка. Выполнение торцовки по эскизу.

Тема 4.3. Объемное торцевание.

Практика: Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Приклеивание торцовок под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение (для объёмных поделок можно сделать заготовки из пластилина, пенопласта, газеты или папье-маше). Выполнение творческих работ («Одуванчики», «Гиацинт» и др.).

Тема 4.4. Торцевание слоями.

Практика: Подготовка материала. Вклеивание деталей друг в друга. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов дает возможность добиваться необычных эффектов и «оживлять» бумажные поделки. Выполнение творческих работ.

Модуль V. Поп ап. Объемные открытки.

Этот раздел посвящен изучению создания объемных открыток, это направление в искусстве называется «Pop-up», техника сочетает элементы техник киригами и вырезания и позволяет создавать объемные конструкции и открытки, складывающиеся в плоскую фигуру. **Киригами** (яп. 切り紙) - вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчеркнуто в названии: 切る (*киру*) - резать, 紙 (*ками*) - бумага.

Цель: познакомить детей с техникой Поп – ап. Научить выполнять открытки из бумаги в этой технике.

Задачи: Закрепить знание у обучающихся об изготовлении декоративных предметов из бумаги и картона, воспитать интерес к ручному труду, творческой работе, аккуратность в работе, развить воображение, творческую фантазию, мелкую моторику рук, умение работать линейкой, ножницами.

2.9. Учебно-тематический план 5 модуль «Поп-ап. Объемные открытки».

№	Название модуля, темы	количество часов			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
V	Поп-ап. Объемные открытки.	12	2	10	
5.1	Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для открыток в технике «Pop-up». Материалы и инструменты, инструктаж по ТБ при работе с ножом. Выполнение творческих заданий.	5	1	4	Беседа Практическое занятие Наблюдение Устный опрос
5.2	Киригами. Основы построения конструкций. Изготовление объемных фигурок животных из плоских разверток. Работа по шаблонам. Выполнение творческих заданий.	7	1	6	Беседа Практическое занятие Наблюдение

2.10. Содержание модуля 5 модуль «Поп-ап. Объемные открытки».

Тема 5.1. Открытки в технике «Pop - Up».

Теория: Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для открыток в технике «Pop-up». Понятие Pop-up. Исторические сведения. инструменты и приспособления для изготовления объемных иллюстраций в технике «Pop-up».

Практика: Выполнение объемных открыток (3D): «Лягушонок», «Акула», «Пингвин» и др.

Тема 5.2. Киригами.

Теория: Понятие киригами. Основы построения конструкций. Схемы, шаблоны для вырезания.

Практика: Изготовление объемных фигурок животных из плоских разверток. Выполнение творческих заданий.

Раздел VI. Папье - маше.

В разделе «Папье-маше» обучающиеся познакомятся с историей возникновения папье-маше и двумя способами выполнения работ в этой технике: наклеивание бумаги слоями (маширование) и лепкой из бумажной массы.

Цель: Познакомить обучающихся с техникой папье-маше, как одним из способов конструирования из бумаги.

Задачи: расширить знания о различных свойствах бумаги (гибкость, прочность), развить любознательность, мышление, научиться изготавливать поделки и сувениры, используя технику папье-маше.

2.11. Учебно-тематический план 6 модуль «Папье – маше»

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
VI	Папье-маше.	18	2	16	
6.1	Слоеное папье-маше. Выполнение творческих заданий.	9	1	8	Беседа Практическое занятие Наблюдение
6.2	Папье-маше из мякоти. Выполнение творческих заданий.	9	1	8	Беседа Практическое занятие Наблюдение Устный опрос

2.12. Содержание 6 модуля «Папье – маше»

Тема 6.1. Слоеное папье-маше.

Теория: История возникновения папье-маше. Виды папье-маше. Рецепт слоеного папье-маше. Просмотр готовых поделок из «Папье-маше».

Практика: Изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. В классической технике наносится до 100 слоёв бумаги на формы - воздушные шарики для основы сферической поделки.

Тема 6.2. Папье-маше из мякоти.

Теория: Рецепт папье-маше из мякоти.

Практика: по этой технологии изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в тёплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с клеем ПВА и используется для выполнения творческих работ.

Модуль VII. Картонаж.

В разделе «Картонаж» описывается техника, при которой изделия выполняются из различного по толщине картона.

Знакомство с историей появления картона, его видами, для чего используют. Выполнение небольших изделий из картона в виде поделок и аппликаций.

Цели: познакомить обучающихся с историей появления картона, его видами, выполнить простые поделки из него.

Задачи: Научить различать картон от бумаги, аккуратно выполнять поделки.

2.13. Учебно-тематический план 7 модуль «Картонаж»

№	Название модуля, темы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
VII	Картонаж	12	1	11	
7.1	История картона. Выполнение творческих заданий.	12	1	11	Беседа Практическое занятие Устный опрос
	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль Выставка

2.14. Содержание 7 модуля «Картонаж»

Тема 7.1. История картона.

Теория: знакомство с историей появления картона, его видами, для чего используют.

Практика: выполнение небольших изделий из картона в виде поделок.

Итоговое занятие. По окончании пройденного материала проводится диагностика по определению умений и навыков у детей школьного возраста (приложение 1) и выставка (выставочные работы оцениваются по критериям, которые отражены в приложении 2).

3. Ресурсное обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Основы бумагопластики	Беседа, практические занятия	Словесные методы, инструктаж, наглядные	Инструкции по технике безопасности, правила обустройства рабочего места, работа с материалом и инструментами, образцы изделий, шаблоны	Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей, карандаш, ножницы.	Вводный контроль Текущий контроль Устный опрос Наблюдение
2	Конструирование	Беседа, практические занятия, наблюдение	Словесные методы, наглядные, практические	Образцы работ, шаблоны	Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей-карандаш, карандаш, ножницы, фломастеры.	Устный опрос
3	Аппликация	Беседа, практические занятия, наблюдения	Словесные методы, наглядные, практические, изобразительные	Иллюстрации, образцы работ, шаблоны	Ноутбук и проектор для показа презентаций, линейка, клей-карандаш, карандаш, ножницы, фломастеры.	Устный опрос, просмотр изделий
4	Торцевание	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные, изобразительные	Образцы работ, слайды по контурному, плоскому,	Ноутбук и проектор для показа презентаций, клей ПВА, карандаш, ножницы, цветная креп.	Устный опрос, просмотр изделий

				объемному торцеванию, торцеванию слоями	бумага, стержень формирования торцовок).	
5	Пол-ап. Объемные открытки	Беседа, практические занятия наблюдения	Наглядные, практические, словесные	Образцы работ	Ноутбук и проектор для показа презентаций, клей-карандаш, ножницы, цветная бумага, цветной картон	Устный опрос, просмотр изделий
6	Папье-маше	Беседа, практические занятия наблюдения	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды	Презентация и мастер-класс по технике папье-маше, клей ПВА, лотки из-под яиц, газеты, гуашь, салфетки	Устный опрос, просмотр изделий
7	Картонаж	Беседа, практические занятия	Наглядные, практические, словесные	Образцы работ по технике картонаж	Ноутбук и проектор для показа презентаций, картон, клей, ножницы, карандаш	Устный опрос
8	Итоговое занятие	Беседа, обсуждение	Словесные	Изделия обучающихся	Контрольно-измерительные материалы	Просмотр изделий, Итоговый контроль.

4. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Страна мастеров» необходимо:

Материально-техническое оснащение

- *Оборудованный кабинет*, стенд, витринный шкаф для выставки готовых работ).
- *Оборудование*: шкаф для хранения изделий, материалов.
- *Инструменты*: ножницы, линейка, канцелярский нож и т.д.
- *Материалы*: цветной картон, упаковочный картон, цветная бумага, креп. бумага, втулки и т.д.
- *Методические и дидактическое оснащение*: методическая литература, журналы и книги по рукоделию и технологии, учебные пособия для детей, т.д.
- *Наглядный материал*:

5. Список литературы

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с.,
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
4. Блонский П.П. Психология и педагогика, Избранные труды, 2016.
5. Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2 ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества / Б.С. Волков. - М.: Владос, 2010. - 343 с.
6. Грушина Л.В. Живые игрушки, 2006г.
7. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с.
8. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015. - 352 с.
9. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с.
10. Красивые топиарии: пошаговые мастер-классы для начинающих/Кристина Рихтер. – Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
11. Малков В.И. Бумажные фантазии, Издательство "Просвещение" 2012 г.
12. Основы художественного конструирования из бумаги. <https://stranaobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=973>
13. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
14. Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
15. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
16. Чупрова Д. А., Патрушев Д. В., Патрушева Л. К. Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для авторских книг и открыток в технике «Pop-up» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 268–280. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/574054.htm>

Список литературы для детей

1. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н.
2. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2012 – 240с.+вкл.
3. М.А.Гусакова “Аппликация”, Просвещение, 2010 г.
4. М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”, ТЦ "Сфера", 2012 г.
5. Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги”
6. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2020 г.
7. Интернет-ресурс: <http://stranamasterov.ru>

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Страна мастеров»

Выберите правильный ответ:

1. Где впервые появилась бумага?
 - А) Россия
 - Б) Япония
 - В) Китай**

2. Из чего делают бумагу?
 - А) из древесины**
 - Б) из старых книг и газет
 - В) из железа

3. Бумага- это:
 - А) материал**
 - Б) инструмент
 - В) приспособление

4. Какие свойства бумаги ты знаешь?
 - А) хорошо рвется**
 - Б) легко гладится
 - В) легко мнется**
 - Г) режется
 - Д) хорошо впитывает воду**
 - Е) влажная бумага становится прочной

5. Какие виды бумаги ты знаешь?
 - А) наждачная**
 - Б) писчая**
 - В) шероховатая
 - Г) обёрточная**
 - Д) толстая
 - Е) газетная**

6. Выбери инструменты при работе с бумагой:
 - А) ножницы**
 - Б) игла
 - В) линейка**
 - Г) карандаш**

7. Что нельзя делать при работе с ножницами?
 - А) держать ножницы острыми концами вниз**
 - Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
 - В) передавать их закрытыми кольцами вперед

- Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию
Д) хранить ножницы после работы в футляре
8. Для чего нужен шаблон?
а) чтобы получить много одинаковых деталей
б) чтобы получить одну деталь
9. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:
А) не разворачиваешь лист
Б) разворачиваешь лист
10. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...
А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.
Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.
В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.
11. Дайте определение термину «аппликация» -
А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.
В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.
12. Какие виды разметки существуют?
А) по шаблону
Б) с помощью линейки
В) сжиманием
Г) на глаз
Д) с помощью копировальной бумаги
13. Какое торцевание из бумаги бывает:
А) контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
Б) плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
В) объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение);
Г) многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).
14. Как переводится папье-маше, с какого языка?
А) в переводе с французского – жеваная (рваная) бумага

Б) в переводе с французского – целая бумага

15. Какие виды картона бывают?

А) упаковочный, тарный, полиграфический, дизайнерский

Б) тонкий, толстый, средний

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В вопросах, где нужно выбрать **ОДИН** правильный ответ за каждый правильный ответ тестируемый получает **1 балл**. В вопросах, где нужно выбрать **несколько правильных ответов** тестируемый получает **1 балл только в том случае, если найдет все верные варианты ответов**. В случае, когда тестируемый выбирает не все правильные варианты ответов он получает – **0,5 баллов**. Задание пропущено или выполнено не верно ставится **0 баллов**.

Выставочная деятельность

Выставочные работы оцениваются по следующим критериям

№	Критерии	Баллы
1	Соответствие работы заданной теме	1 балл – работа не соответствует теме; 2-3 балла – работа частично соответствует теме; 4-5 балла – работасоответствуеттеме.
2	Проявление творческой индивидуальности	1 балл – работа выполнена по эскизам и образцам; 2-3 балла – работа выполнена по эскизам с элементами творчества автора; 4-5 балла – работа выполнена без опоры на образцы.
3	Композиционное решение	1 балл – не соблюден масштаб изделия, нарушена целостность композиции, неверное расположение композиционного центра; 2-3 балла – отдельные элементы выбирают из композиции изделия; 4-5 балла – работа выполнена в соответствии с правилами композиции.
4	Колористика работы	1. балл – элемента не гармонируют между собой, нарушают целостность композиции; 2-3 балла – отдельные элементы композиции вносит незначительный дисбаланс в цветовое решение изделия; 4-5 балла – цветовое решение изделия гармонично.
5	Культура подачи	1 балл – работа выполнена не аккуратно, не оформлена в раму, не сопровождается этикеткой; 2-3 балла – работа выполнена аккуратно, но не оформлена в раму; 4-5 балла – работа выполнена аккуратно, оформлена в раму, снабжена этикеткой.
6	Соответствие технологии изготовления	1. балл – работа не соответствует технологии; 2-3 балла – работа выполнена с незначительными нарушениями технологических этапов; 4-5 балла – работа выполнена без нарушения технологии изготовления.

0 – 11 баллов – работы представленные на выставке говорят об низком уровне освоения образовательной программы обучающимися;

12 – 23 баллов – работы представленные на выставке говорят об среднем уровне освоения образовательной программы обучающимися;

24 – 30 баллов – работы представленные на выставку говорят об высоком уровне освоения образовательной программы обучающимися.