

**КИНЕЛЬСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

структурное подразделение дополнительного образования детей «Вундеркинд»  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением отдельных предметов  
п.г.т.Усть – Кинельский городского округа Кинель  
Самарской области

Принята на заседании  
Методического совета  
Протокол № 5 от 29 мая 2024 г.



Утверждаю  
Старший методист СП ДОД «Вундеркинд»  
Н.А. Оленина  
Приказ № 666-04 от 30 мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Вокально-  
инструментальный  
ансамбль»**

**Направленность художественная**

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет  
Срок реализации программы 1 год.

Разработчик  
Фатеев Константин Эдуардович  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Усть-Кинельский 2024 г.

## Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план .....	10
3. Содержание программы .....	11
4. Ресурсное обеспечение программы.....	14
5. Список литературы .....	18
6. Приложение .....	20

## 1. Пояснительная записка

Исполнительство в ансамбле - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с хоровым, театральным, хореографическим творчеством.

Большой интерес ребят к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в общеобразовательных учреждениях вокально-инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально инструментальный ансамбль» обусловлена поиском оптимальных форм работы со школьниками в системе дополнительного образования, а также попытка систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации вокально-инструментального ансамбля в общеобразовательной школе.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальный ансамбль» - художественная.

**Уровень** освоения программы: базовый -1 год обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВИА» разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указом Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-Р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегией социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 18.11.2015 № 09-3242).

**Актуальность** программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Игра в ансамбле

стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

#### **Новизна программы.**

Конечно, во многих отношениях деятельность школьного ансамбля близка к деятельности в музыкальной школе - в обоих случаях осуществляется подготовка произведения к исполнению. Этот процесс в обоих случаях осуществляется на одних и тех же принципах и протекает в одинаковой последовательности. Различие заключается прежде всего в том, что в специализированных школах подготовка детей к исполнительству в ансамбле осуществляется несколькими преподавателями и охватывает значительно больший период времени. Кроме того, для музыкальной школы результат деятельности - *исполнение* - выступает как средство эстетического воздействия на слушателя, а в работе с ансамблем общеобразовательной школы и подготовка, и исполнение важны прежде всего, как *средство* музыкально творческого развития личности самих учащихся.

#### **Педагогическая целесообразность**

Обучение по программе основывается на педагогическом принципе дифференцированного подхода в развитии, обучении и воспитании обучающегося. Во внимание также берутся и следующие принципы:

- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы в выборе решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и

подкрепляются практическими занятиями.

**Цель программы** - создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие **задачи**:

**Развивающие** - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения; устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

**Воспитательные** - воспитание необходимых для жизни духовно - нравственных качеств, нравственных установок; привитие детям навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

**Обучающие** - овладение разнообразными техническими приемами игры на инструментах; вокальному мастерству; обучение основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

**Отличительной особенностью** данной программы является её многозадачность, развитие школьника, как творца-музыканта. Помимо специфических музыкальных знаний и умений, учащиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения. Это позволяет превратить простое выступление ансамбля в яркий номер, а также раскрывает полный спектр способностей обучаемых.

В программе учтён наиболее характерный недостаток - копирование методов работы профессиональных музыкальных коллективов. Некоторые руководители цель своей работы видят только в подготовке учащихся к музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле. Достижению этой цели они подчиняют весь педагогический процесс, забывая порой о том, что основная задача дополнительного образования - эстетическое развитие самих учащихся, формирование целого качества личности.

**Возраст обучающихся:** 8-18 лет.

**Принцип формирования группы**

Количественный состав группы от 10 человек в зависимости от количества инструментов и наличия солистов-вокалистов. Группы могут комплектоваться как по возрастным критериям, так и по уровню подготовки.

**Срок реализации программы:** 1 год 108 часов

**Форма и режим занятий.**

Занятия с группой проводятся 2 раза в неделю по 1 и 2 часа - **108 ч.**

Время занятий включает 40 минут.

Количество детей в группе не должно превышать 10 человек, в зависимости от количества инструментов и наличия солистов. Увеличение количества обучаемых в одной группе негативно скажется на результатах работы. В отличие от оркестров, в которых одну партию играет несколько исполнителей, в ансамбле, для каждого участника прописывается индивидуальная партия.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционной форме, например: посредством видеоконференций, или с использованием мес-

сенджером, Zoom и других аналогичных бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями, изображениями видео- и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи. Такая двухсторонняя форма позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, а также детям с ограниченными возможностями здоровья, получить доступ к изучению программы.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Обучаемы должны знать:***

- правила техники безопасности при работе с электромзыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- музыкальную терминологию;
- строение и обозначения аккордов;
- навык чтения нот.

#### ***Обучаемы должны уметь:***

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- исполнять несложные ритмические рисунки в ансамбле.
- играть аккорды по буквам
- настраивать и ухаживать за инструментом
- играть произведения по табулатуре
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды
- импровизировать по ступеням пентатоники;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- производить монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности
- применять сценические навыки на выступлении;
- исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- исполнять 5-6 произведений в разных стилях

#### ***Метапредметные результаты.***

По окончании изучения данной программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

### **Формы контроля и оценочные результаты.**

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов.

В работе используются следующие виды контроля:

1. Начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
2. Текущий контроль - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
3. Промежуточный контроль - с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
4. Итоговый контроль - с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Форма входного контроля проводится в виде беседы и наблюдения на вводном уроке, для выявления уровня начальных знаний. На основании этих данных заполняется входная карта каждого обучающегося.

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия - концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка. Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. А также учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Основной формой подведения итогов работы являются выступления на конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях.

Результатом обучения является освоение дополнительной общеобразовательной программы «Вокально-инструментальный ансамбль» в полном объеме и проведение заключительного концерта.

### **Входная карта**

Фамилия Имя	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Комуника тивность	реакция	харизма	Тех. навыки	Комп. грамотность
----------------	---------------------	------------------	-----------------------	----------------------	---------	---------	----------------	----------------------

**Критерии при оценке успешности обучения  
в вокально-инструментальном ансамбле**

Уровни	Академическая успешность (А)	Техническое мастерство (Б)	Репертуарная сложность (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов) Концертная группа	Уверенное владение инструментом. Навыки звукооператорства. Создание собственных аранжировок. Свободное применение теоретических знаний. Работа с музыкальными программами. Артистизм.	Владение техникой исполнения в разных жанрах. Свободное импровизирование. Способность к творческому самовыражению. Аранжировка произведений. Концертная выдержка. Монтаж-демонтаж аппаратуры	Свободный выход за рамки программного репертуара. Подбор репертуара в соответствии с программными требованиями конкурсов, фестивалей. Наличие собственных интересов при выборе репертуара. Артистичное поведение на сцене.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Окружные, городские, межрегиональные, все-российские, международные фестивали и конкурсы. Окружные, городские концерты. Проектная деятельность. Участие в работе творческих мастерских клубов.
Продуктивный (3-6 баллов) Кандидатский уровень	Хорошее владение инструментом. Работа с электроаппаратурой под руководством. Начальная выработка собственного стиля и манеры игры. Понимание технической терминологии.	Средний уровень чтения с листа. Устойчивое взаимодействие аккомпанирующих инструментов. Технические чистое исполнение своей партии. Настройка инструментов и аппаратуры.	При разборе партии нуждается в постоянной корректировке, контроле со стороны педагога. Инструментальное сопровождение солистов. Начальные элементы импровизации.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Участие в районных конкурсах детского творчества. Школьный концерт, спектакль.
Репродуктивный уровень (1-2 балла) Подготовительный уровень	Начальное владение инструментом. Исполнение нетрудных пьес в составе ансамбля. В общих чертах знает музыкальную грамоту, однако путается в терминологии, не имеет системного представления о том, как организовать самостоятельную работу.	Нет самостоятельности в разборе нотного материала. Исполнение несложных ритмических рисунков. Сложности в постановке аппарата на инструменте.	Не точное воспроизведение музыкального материала. Слабая коллективная сыгранность. Начальные навыки сценического общения.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Классный концерт для родителей. Тематический концерт.

Данные каждого ребёнка заносятся в таблицу результативности по полугодиям. По таблицам можно оперативно изучать динамику развития обучающихся и вовремя скорректировать уровень обучения



### Карта учета результатов освоения программы

Фамилия, имя ребенка	Параметры оценки знаний детей по дисциплине				
	А	Б	В	Г	Д

#### Карточка учёта результатов интеллектуальных умений

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным					
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполнять задания вне занятия, т.е. дома					
6.	Организовывать работу других на занятии					
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога					
<b>Общая сумма баллов:</b>						

**Баллы:**

1 - не умею

2 - умею иногда

3 - умею с чьей-то помощью

4 - умею, но в зависимости от сложности материала

5 - умею всегда

**Оценка результатов по уровням:**

Низкий уровень - 9 - 18 баллов Средний уровень - 19 - 36 баллов

Высокий уровень - 36 - 45 баллов.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Модуль	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>1 Модуль. ВИА в мире музыки.</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>3</b>
1.1.	Вводное занятие. История ВИА. ТБ.	1	1	-
1.2.	Знакомство с инструментальным составом ВИА.	1	1	-
1.3.	Музыкальный звук и его свойства.	1	1	-
1.4.	Система длительности звуков.	2	1	1
1.5.	Ритм. Метр. Размер.	1	1	-
1.6.	Сокращение нотного письма.	1	1	-
1.7.	Буквенное обозначение нот.	2	1	1
1.8.	Ритмические рисунки в ансамбле	1	-	1
1.9.	История возникновения рок - музыки	1	1	-
1.10.	Современные стили поп музыки	1	1	-
1.11.	Современные стили джаза и рока	1	1	-
1.12.	Классика в современной обработке	1	1	-
<b>2.</b>	<b>2 Модуль Игра в ансамбле</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>
2.1.	Коллективное сыгрывание ансамбля.	6	1	5
2.2.	Разучивание музыкального репертуара	20	1	19
2.3.	Развитие ансамблевых навыков	7	1	6
2.4.	Чтение с листа	7	1	6
2.5.	Работа над репертуаром	14	4	10
<b>3.</b>	<b>3 Модуль. Концертная деятельность</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
3.1.	Манера поведения на сцене	4	2	2
3.2.	Психология концертного выступления	1	1	-
3.3.	Работа над манерой исполнения	4	1	3
3.4.	Концертная деятельность	17	-	17
<b>4.</b>	<b>4 Модуль. Работа с электроаппаратурой</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
4.1.	Эксплуатация	2	-	2
4.2.	Способы подключения аппаратуры	2	-	2
4.3.	Разновидности кабелей	1	-	1
4.4.	Правила коммутации	2	-	2
4.5.	Коммутация звукового оборудования в концертных условиях	2	-	2
4.6.	Ревизирование соединительных шнуров, штекеров	3	-	3
	<b>Итоговое занятие. Концерт</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>

### 3. Содержание программы

#### Модуль №1. ВИА в мире музыки.

##### **Тема. Вводное занятие. История ВИА. Техника безопасности.**

*Теория.* История возникновения ВИА. Жанры ВИА. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

##### **Тема. Знакомство с инструментальным составом ВИА.**

*Теория.* История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе музыкального коллектива.

##### **Тема. Музыкальный звук и его свойства.**

*Теория.* Расположение нот на нотном стане. Скрипичный, басовый, перкуссионный ключи. Клавиатура. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Музыкальная терминология.

##### **Тема. Система длительности звуков.**

*Теория.* Целая, половинная, четверть, восьмая. Длительности. Паузы.

*Практика.* Графическое определение длительности. Определение длительностей на слух.

##### **Тема. Ритм. Метр. Размер.**

*Теория.* Такт и тактовая черта. Затакт. Группировки. Простые размеры. Сильная и слабая доли такта.

##### **Тема. Сокращение нотного письма.**

*Теория.* Знаки сокращения нотного письма.

##### **Тема. Буквенное обозначение нот.**

*Теория.* История возникновения буквенной записи нот. Отличия европейской и американской буквенной записи.

*Практика.* Выполнение практических упражнений на запоминание.

##### **Тема. Ритмические рисунки в ансамбле.**

*Практика.* Наложение ритмического рисунка. Паузы, ферматы. Ритмический диктант. Повторение хлопками ритмического рисунка.

##### **Тема. Истоки рок музыки.**

*Теория.* История возникновения рок - музыки.

##### **Тема. Современные стили рок и поп музыки.**

*Теория.* Синтез джаза и рока с академическими жанрами и формами.

##### **Тема. Современные стили джаза и рока.**

*Теория.* пост-панк, андерграунд, фьюжн, фанк, джаз-рок

##### **Тема. Классика в современной обработке.**

*Теория.* «Вторая» жизнь классической музыки.

#### Модуль №2 Игра в ансамбле.

##### **Тема. Коллективное сыгрывание ансамбля.**

*Теория.* Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Понятие партитуры. Строй инструментов - основа чистоты исполнения. Понятие ритм-группы. Звуковой баланс

между солистом и аккомпанементом.

*Практика.* Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Ритмические упражнения на одном аккорде. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

***Тема. Разучивание музыкального репертуара.***

*Теория.* Подбор репертуарных песен для исполнения. Особенности музыкального стиля в исполнении.

*Практика.* Разбор нотных партий. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Точное выигрывание длительностей нот. Работа над целостностью музыкального произведения. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Правильная аппликатура инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Ритмическая слаженность ансамбля. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Работа над целостностью музыкального произведения.

***Тема. Развитие ансамблевых навыков.***

*Теория.* Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий. Анализ видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

*Практика.* Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

***Тема. Чтение с листа.***

*Теория.* Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой.

*Практика.* Варианты нотной записи эстрадных произведений. Чтение с листа незнакомых аранжировок. Организация джем-сейшн (форма свободной ансамблевой игры с разными участниками).

Прослушивание оригиналов песен с обсуждением мелодического материала. Просмотр видеозаписей с версией концертного выступления. Сравнительный анализ студийной записи и «живого исполнения» произведения. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста.

***Тема. Работа над репертуаром.***

*Теория.* Подбор репертуарных песен для исполнения. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.

*Практика.* Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения. Работа над штрихами и динамикой. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Соединение различных метроритмических линий в

фактуре аккомпанемента. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано). Приемы расширения и сокращения формы произведения. Работа над целостностью музыкального произведения.

### **Модуль №3. Концертная деятельность.**

#### **Тема. Манера поведения на сцене.**

*Теория.* Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

*Практика.* Выработка свободного поведения на сцене.

#### **Тема. Психология концертного выступления.**

*Теория.* Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус. Психологический настрой на концертное выступление.

Возможные нештатные ситуации и их исправление.

#### **Тема. Работа над манерой исполнения.**

*Теория.* Формирование сценической культуры.

*Практика.* Формирование собственного стиля исполнения. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом.

#### **Тема. Концертная деятельность.**

*Теория.* Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

*Практика.* Участие в школьных, окружных, городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Музыкальное оформление праздников, спектаклей. Участие в мастер-классах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчётном концерте.

### **Модуль №4. Работа с электроаппаратурой.**

#### **Тема. Эксплуатация электромузыкальных инструментов и электроаппаратуры.**

*Практика.* Проверка соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов.

#### **Тема. Способы подключения аппаратуры.**

*Практика.* Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площадки.

Монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности.

#### **Тема. Разновидности кабелей. Схемы распайки.**

*Практика.* Определение вида кабеля и разъёма. Нахождение повреждения коммутационных проводов и разъёмов. балансные, небалансные, акустические. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Canon ,XLR ,TRS, TS .Схемы распайки.

#### **Тема. Правила коммутации.**

*Практика.* Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов. Подключение комбо. Подключение электромузыкальных инструментов к комбо и акустическим системам. Подключение акустической аппаратуры для вокала.

#### **Тема. Коммутация звукового оборудования в концертных условиях.**

*Практика.* Оборудование места для звукооператора. Рэковая стойка - виды и

назначение. Использование мультикора. Прокладка акустического и сетевого провода.

Размещение звуковой аппаратуры: микшерного пульта, усилительных компонентов, акустических систем, мониторов. Подключение источников звука и процессоров эффектов.

**Тема. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров.**

**Практика.** Проверка соединительных шнуров на шумы и обрывы. Проверка штекеров и контактных групп на механические повреждения.

**Тема. Итоговое занятие.**

**Практика.** Концерт.

## 4. Ресурсное обеспечение

### Методы обучения.

Школьный ансамбль относится к любительским коллективам, поэтому работа с его участниками отличается от работы академических ансамблей в музыкальных школах. В академическом исполнительстве процесс работы над произведением выглядит следующим образом: партитура - замысел - воплощение.

Что же касается школьного эстрадного ансамбля, то там структура музыкально-творческой деятельности принципиально иная: замысел - партитура - воплощение.

А нередко в практической деятельности встречается и такое явление, когда творческий процесс заканчивается созданием партитуры, поскольку на репетиции, в работе над деталями, конкретизацией образа происходит изменение, иногда и кардинальное, выразительных средств и только на завершающем этапе создается конечный вариант. Часто участники ансамбля сами предлагают изменения своей партии, в сторону упрощения или усложнения. Само произведение может изменяться с ростом профессионализма исполнителей, или для воплощения специальных художественно-творческих замыслов.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

*Коллективная* форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к самостоятельному участию в обсуждении каждого ученика,

сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

*Индивидуальная* учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии.

Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При *групповых* занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение *система методов музыкального обучения*, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

*Объяснение.* Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

*Рассказ* при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки.

*Беседа* применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

*Показ* занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнении

воспитанника).

В группу *практических* методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобрести и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- доска с нотным станом, мел;
- мультимедиапроектор с экраном;
- кладовая или стеллажи для хранения чехлов для перевозки инструментов, коммутационной аппаратуры, костюмов;

Особое внимание следует уделить материально-техническому обеспечению.

Примерный перечень музыкальных инструментов может быть следующим:

- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), гитарные процессоры (педали), тюнер, медиаторы;
- синтезатор, педаль;
- пюпитры;
- барабанная установка (бас-бочка, малый барабан, том-томы, напольный том, хай-хет, тарелки –краш и райд), набор барабанных палочек,;
- перкуссия ( шейкер, маракасы, бубен, колокольчики и т.д);
- шнуровые вокальные микрофоны;
- наличие всех коммутируемых проводов;



Звукоусиливающая аппаратура:

- комбоусилители для электро-гитар; 70-150 Вт
- кабинет бас-гитары; 150 Вт
- комбоусилитель для синтезаторов; 70-150 Вт
- усилитель + пассивные колонки или активные колонки мощностью от 300Вт;
- микшерный пульт (10 входов)
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- коммутационные провода.

### **Условия реализации программы.**

Помещение для занятий ВИА должно быть звукоизолирующим, соответствующим нормам электро- и пожаробезопасности, с умеренным звучанием инструментов, тщательно настроенных. Помещение должно быть достаточно просторным, учитывая то, что детям необходимо пространство для сценического движения.

В небольших помещениях следует уделить особенное внимание звучанию ударных инструментов (при необходимости заглушать их или использовать бамбуковые палочки и щётки). Желательно наличие электронной барабанной установки.

При наличии в кабинете проектора эффективность занятий увеличится за счёт наглядности и мобильности работы педагога и детей с компьютерными музыкальными программами.

Для работы необходим:

- компьютер с установленным музыкальным программным обеспечением: музыкальная студия, программа-нотатор, программа с табулатурами и т.д.),
- комплект инструментов и расходных материалов для мелкого ремонта аппаратуры,
- библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога;
- партитуры музыкальных произведений.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания.

Педагог, работающий со школьным ансамблем, помимо основных педагогических задач по обучению игре в ансамбле, должен обладать навыками обслуживания звуковой аппаратуры.

Наличие необходимой аппаратуры, помещения с должной звукоизоляцией, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать при школе свой вокально инструментальный ансамбль, который обеспечит конкурентно-способность музыкального коллектива на рынке воспитательно-

образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности детей.

## 5.Список литературы

### Для педагогов:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004. - 130 с.
2. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
3. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2011 г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. — Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.
6. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - М.:Феникс, 2008.
7. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
8. Кузнецов В.А, Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие.-СПб.: Композитор, 2009.
9. Кузнецова В.В. (ред-сост.). Игра на клавишных в рок-группе. Самоучитель / Ред.-сост. В. В. Кузнецова. — М.: Издатель К. О. Смолин, 1999.
- 10.Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем СоиП Вазю) - М., 2008
- 11.Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. - М., 2008
- 12.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 176 с.
- 13.Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997
- 14.Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. - М., 2003

### Интернет ресурсы:

1. Всё о джазе, аудиофайлы и ш1ë1 файлы, ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [Электронный ресурс]. ЦКЪ: [Mr://\u\u.1 a27p!a. пек](http://u.u.1 a27p!a. пек)
2. Начальная школа импровизации. [Электронный ресурс]. ИКЪ: [Mr://тш1С5сб.сот/раде5.Ы:т1#Ъооктагk1](http://тш1С5сб.сот/раде5.Ы:т1#Ъооктагk1)
3. Нотный архив Бориса Тараканова. Джазовые стандарты. [Электронный ресурс]. ЦКЪ: [1Шр: //по!e 5 Лагакапоу.пе^апёагё Окт](http://по!e 5 Лагакапоу.пе^апёагё Окт)
4. Персональный сайт руководителя студии «Миллениум» Школы №1430 Бруква Е.И. [Электронный ресурс]. ЦКЪ: [1Шр5: //eШгикуа.ги/](http://eШгикуа.ги/)
5. Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавания джаза на эстрадном отделении. [Электронный ресурс]. ЦКЪ: [ИрУ/кёетап.ги](http://ИрУ/кёетап.ги)

Для учеников:

1. Лернер Е.Д. Элементарное музицирование. Нотное приложение к программе. - М., 2003
2. Хромушин О.Н. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации (Хочу учиться джазу!). -С-Пб: "Композитор", 2002г.
3. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. - М.: Мелограф, 2000.
4. Сборники российских рок- групп: «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др.

По индивидуальному обучению на инструментах:

*Ударные инструменты:*

1. Бгап1у Лтту. Тье МеШоё Рог АЛо-СиЪап Эгитттд. Ииёзоп Ми§1С, 2004.
2. Авалиани И.Н. Класс ударной установки в детской музыкальной школе. М. - СПб.: 2013.
3. Далгрэм Марвин, Файн Эллиот. Координация четырёх точек. Пособие для ударной установки. Композитор - Санкт-Петербург, 2003 г.
4. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.

*Клавишные инструменты:*

1. Гермаш Н.П. Современный самоучитель игры на синтезаторе и фортепиано. Москва: Издательство ИТРК, 2016.
2. Гвоздева С. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации. Пособие для учащихся музыкального колледжа.-Казахстан, КГКП «Рудненский музыкальный кол-ледж», 2014.
3. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

*Гитара, электрогитара, бас- гитара:*

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2003г.
2. Ануров С.А., Смолин К.О. Рок-бас. Аудиошкола. Москва: Издатель Смолин К. О. , 2008 г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М. 1979г
4. Бас-гитара для всех. Самоучитель. М.: ИД Катанского, 2006.
5. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На гитаре -по слуху. Самоучитель.-М., 2000.

### Практические рекомендации.

Отбор детей в ансамбль проводится в форме беседы, игровых ситуаций, не допуская возникновения у ребенка волнения и страха. Желательно, чтобы родители не присутствовали на отборе, так как некоторые дети могут вести себя скованно, боясь ошибиться и расстроить родителей. Проверку данных лучше всего проводить в форме непринужденной беседы, с тем чтобы снять излишнее волнение. В ходе беседы можно получить необходимые данные об общем развитии будущего участника, его музыкальных интересах, кругозоре, причинах прихода именно в этот коллектив, знании современной музыки, отдельных исполнителей отечественных и зарубежных групп. Можно расспросить о любимых исполнителях. Это поможет выявить музыкально-эстетический уровень поступающего.

Руководитель ансамбля должен выявить уровень музыкальных способностей учащихся:

- чувство ритма
- интонационный слух (у желающих петь)
- музыкальную память
- координацию движения рук и ног (у желающих играть на ударных инструментах)
- актерские качества.

Главным критерием отбора в ансамбль должно быть наличие *ритма* у ребенка, так как музыкальный слух еще не является показателем того, что ребенок сможет играть вместе со всеми, более того исходя из опыта работы можно с уверенностью сказать, что при регулярных занятиях музыкой, музыкальный слух и чистое интонирование вполне можно развить, сложнее обстоит дело с ритмом.

*Чувство ритма* можно проверить, прохлопав в ладони сначала сравнительно несложный ритмический рисунок и попросить ребенка повторить его. Затем рисунок постепенно усложняется с добавлением притопывания ногами, это особенно важно для проверки ритма и координации рук и ног у желающих обучаться на барабанах. Далее включается любая эстрадная мелодия, а ребенку предлагается в течении определенного времени прохлопывать несложный, повторяющийся ритмический рисунок, таким образом выявляется чувство ритма во временном отношении. Если ребенок не может повторить ритмический рисунок, или одновременно с педагогом прохлопать предложенный ритм в течение определенного времени, это значит, что он не сможет принимать участие в таком виде коллективного творчества, как ансамбль.

Можно также применять оригинальную проверку чувства ритма на фортепиано при условии, если педагог владеет навыками импровизационной игры. Это лучше всего проводить в форме сказки. Ребенку предлагается построить вместе с учителем дом, попутно объясняется, что самое главное в нем - это «фундамент», от него зависит, простоит ли дом долго-долго или упадет. Учитель предлагает ученику быть тем самым «фундаментом», показываются две клавиши (соль и фа большой октавы) которые он должен играть парами по очереди (О-О-Р-Р) очень ровно не

ускоряя и не замедляя, а учитель одновременно с ребенком играет гармонию О и Р, рассказывая что он «строит стены», постепенно игра преподавателя усложняется путем импровизации, смещения ритма и т.д. («нарисуем окна, крышу, трубу», «из трубы пошел дымок» и т.д.). Если ребенок не сбился, а уверенно продолжает играть в заданном темпе, - это свидетельствует о хорошем чувстве ритма.

Для проверки *интонационного слуха* следует предложить ученику пропеть одну-две знакомые мелодии: правильное, без фальши пение будет характеризовать наличие музыкального слуха. Однако неточное воспроизведение мотива не всегда означает отсутствие слуха, так как мелодия могла быть неверно заучена или поступающий в силу волнения и отсутствия навыков владения голосом мог спеть фальшиво. Поэтому надо предложить спеть отдельные звуки или звуковых последовательности, проиграть их на инструменте или показать с голоса. Петь лучше на какой-нибудь слог, это поможет более четко артикулировать каждый звук и установить наличие музыкального слуха.

*Музыкальная память* проверяется так же, как и музыкальный слух, только сыграть надо неизвестные поступающему фразы (один-два такта) и попросить пропеть их.

Учитывая специфику жанра, в частности зрелищность, руководитель также выясняет у поступающего *актерские качества*, как то умение красиво двигаться, танцевать и т.д. - с целью определения потенциальной возможности сценической, пластической выразительности.

Игре в ансамбле предшествует большая, кропотливая индивидуальная работа с каждым исполнителем.

*Индивидуальные занятия по обучению игре на инструментах* являются важнейшей основой совершенствования и творческого роста учащихся не только на начальном этапе становления коллектива, но и в последующее время, когда будут достигнуты определенные художественные результаты. Недооценка данной формы учебно-воспитательной работы на всех стадиях развития коллектива нередко отрицательно сказывается на его художественно-профессиональном уровне.

Правильная организация индивидуальных занятий является важным педагогическим условием, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса в ансамбле. Иногда целесообразно закреплять более подготовленных учеников к новичку. Они могут оказать помощь в овладении элементарных навыков игры на выбранном инструменте. На начальном этапе на индивидуальных занятиях происходит знакомство с инструментом, на котором предстоит обучаться. Руководитель должен объяснить роль этого инструмента в ансамбле, показать устройство, правила обращения.

На начальном этапе обучения, когда учащиеся еще не владеют нотной грамотой можно использовать цифровую систему обучения. Это поможет ребятам в короткие сроки овладеть приемами гармонизации, понять основные законы гармонии, понять логику построения музыкального произведения и получить первые навыки импровизации.

Чтобы понять суть цифровой системы обучения, целесообразно показать ее практическое применение на примере освоения такого сложного инструмента, как фортепиано (или синтезатор, что чаще встречается в школьном ансамбле). Так выглядит запись гармонии для начинающих обучаться игре на клавишных

инструментах.

*Вниз по реке.*

4/4 I | II | V | I | I | II | V | I ||

*Мекки-нож.*

4/4 I | II | V | I | VI | II | V | I ||

Данная система записи на начальном этапе не привязывает учащегося к знанию нот, поэтому владение инструментом развивается гораздо быстрее, ведь на каждом уроке можно Первой ступенью назначить любую ноту, и уже от нее «высчитывать» следующие (предпосылки к понятию транспозиции). Постепенно, по мере изучения нотной записи на уроках по музыкальной грамоте, эта запись заменяется на обычное, привычное для эстрадных ансамблей буквенное обозначение.

Обязательным условием роста ансамбля является обучение участников элементарным основам *музыкальной грамоты*. Она отличается от сольфеджио в музыкальных школах хотя бы тем, что необходимость изучения той или иной темы тесно взаимосвязана с практической деятельностью ансамбля. Искусственный отрыв музыкально-теоретической подготовки от творческой практики грозит превратить занятия в сухое зазубривание известных теоретических положений. Поэтому очень важно, чтобы теория все время подтверждалась практикой, например при сольфеджировании целесообразно брать в виде номеров те мелодии, которые в данный момент исполняются в ансамбле.

Все виды работ необходимо строить на действии: пой песню и вышагивай ритм мелодии; прохлопай метрические доли; сочини песню; покажи мелодию песни по «лесенке»; выложи подвижными пуговицами прослушанную музыкальную фразу; дирижируй оркестром; отмечай окончание фраз стуком или хлопком; придумай ритмический рисунок, слова по ритму; играй сопровождение к песне и т.д.

В начале проводятся ритмические диктанты, которые записываются над нотным станом в виде «палочек» и «воротец» с головками. Другой стороной ритмического диктанта является узнавание знакомой песни по ритмическому рисунку.

Для ритмических диктантов дети читают строки из любимых стихов. Сочинение и импровизация позволяют следить за развитием ученика, выявляют степень его музыкальности, служат росту творческих возможностей ребенка.

Наряду с изучением музыкальной грамоты целесообразно (особенно с ребятами средней и старшей школы) ввести беседы о *музыкальных стилях и направлениях*. Прослушивание, обсуждение какого-то вида современной музыки занимает значительную часть времени общения подростков, является частью их жизни. Поэтому представления об этой музыке являются для каждого *лично значимыми*. Однако, каждая группа подростков вследствие своего уровня развития и юношеского максимализма, как правило, выбирает себе в кумиры музыку одного-двух направлений. Вполне очевидно, что эта часть жизни подростков оказывает существенное влияние на становление и развитие их внутреннего мира. Поэтому

руководитель ансамбля, будучи не только педагогом, но и воспитателем должен знать эту часть жизни учеников. Кумирами ребят зачастую становятся те низкопробные образцы коммерческой музыки, которые лежат на поверхности. И если им «раскрыть глаза», познакомить с разными направлениями современной музыки и их истоками (ни в коем случае не принижая ту музыку, которую любят ученики), вызвать в душе школьников сопереживание высоким образцам современного искусства, то в душе кого-то обязательно найдется отклик, изменятся вкусы и пристрастия, появится новый взгляд на прежних кумиров, и эта часть жизни ребят может измениться, существенно влияя, в свою очередь, на их самоопределение и самовоспитание.

Основная форма коллективных занятий в учебной работе школьного ансамбля - *исполнительство в ансамбле* (общие репетиции).

Процесс репетиционной работы складывается из решения многих исполнительских и воспитательных задач. Главная из них – музыкально - эстетическое и творческое развитие начинающих музыкантов в процессе работы над произведением. Здесь особенно следует подчеркнуть воспитательный акцент, поскольку именно в любительском школьном ансамбле нередко встречаются негативные моменты, обусловленные педагогическими просчетами в методике проведения занятий. Нельзя слепо копировать приемы работы с оркестрами музыкальных школ, где внимание уделяется только исполнительскому мастерству.

Работа над новым произведением начинается с ознакомления участников ансамбля с музыкальным материалом в исполнении руководителя или механической записи. Рассказывается об авторе, характере и содержании пьесы, обращается внимание на стиль, исполнительские трудности, разбирается гармония.

При распределении партий в ансамбле необходимо учитывать интересы и способности детей. Действовать по принципу «от простого - к сложному», давая сначала легкие аранжировки, для того чтобы дети почувствовали игру в ансамбле, приучились слушать друг друга, а потом постепенно усложнять это же произведение, путем добавления различных «украшений» в каждую партию.

Затем на индивидуальных занятиях начинается изучение каждым музыкантом своей партии. Как правило, это проводится в медленном темпе, чтобы можно было отметить сложные в исполнительском отношении места и детально проработать их, постепенно устраняя недостатки. Необходимо привлекать детей самостоятельно «усложнять» свою партию, уметь импровизировать, придумывать вступление, окончание.

Следующим этапом репетиционной работы является освоение произведения по группам. Здесь решаются задачи исполнительского ансамбля в партиях группах, решение вопросов ритма, динамики, согласованности, совершенствования необходимых исполнительских качеств и приемов выразительности и т.д.

После того как задачи в группах будут выполнены, можно объединять их в единый исполнительский ансамбль. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, стремиться не заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз. На общих репетициях

ансамбля решаются следующие исполнительские задачи: окончательно устанавливается темп, динамические оттенки, фразировка, штрихи, звуковое равновесие групп, отшлифовывается чистота интонирования. Главное внимание сосредотачивается на художественных элементах произведения, придавая ему целостную форму.

Школьный ансамбль может сопровождать различные виды творчества: пение, танец, театральная игра. И здесь не обойтись без навыков *актерского мастерства*.

Для того, чтобы выступление ансамбля было бы не просто «фонограммой на сцене», когда на исполнителей не интересно смотреть, а также, для того, чтобы раскрепостить ребят целесообразно раз в неделю проводить уроки актерского мастерства. Сходство музыкального и театрального искусства заключается в том, что в этих видах художественного творчества необходим посредник между автором и зрителем - исполнитель (актер или музыкант). Поэтому, учитывая своеобразие эстрадной музыкальной деятельности как синтеза различных видов искусства, появляется необходимость сценического перевоплощения исполнителя, освоения приемов актерского мастерства.

На занятиях по актерскому мастерству в театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературно - музыкальные произведения.

Ниже приведена примерная структура занятия:

- *Ритмическая разминка*: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом.
- *Упражнения, этюды* на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием инструментов)
- *Упражнения на мимику и жесты* (особенно важны для ансамбля, так как играя на инструменте дети только с помощью мимики могут передать настроение музыкального произведения)
- *Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества* (желательно, чтобы дети делали этюды под музыку)
- *Поэтапное разучивание представления* (отдельные сценки, диалоги, движения и т.д.)
- По ходу занятия углубляются знания детей о различных видах театра.

Получив навыки актерского мастерства можно переходить следующему этапу - созданию небольших музыкально-театрализованных представлений: это могут быть инсценировки песен, музыкальные сказки. Очень интересны в это плане литературно-музыкальные композиции, где вместо объявления номера звучит небольшое стихотворение, созвучное музыкальному произведению, и настраивающее зал на определенное восприятие. И как итог - мюзиклы, где сами музыканты являются и исполнителями на инструментах и актерами.

*Концертное выступление* - конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление школьного эстрадного ансамбля связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную



зрелость коллектива.

Концертная деятельность - это один из важнейших аспектов работы с ансамблем, имеющий огромное значение для творческого роста его участников и всего музыкального коллектива в целом. Она также является важным средством пропаганды самодеятельного музыкального искусства.

Руководителю школьного ансамбля необходимо всегда помнить о том, что для учащихся концертные выступления всегда являются большим стимулом в их творческой деятельности. Имея дома аудио- и видео музыкальную продукцию, все участники ансамбля тем не менее надеются сами хорошо выступить на концерте или музыкальном фестивале.

Таким образом, творческая деятельность школьного эстрадного ансамбля не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется.

При составлении программы концерта необходимо учитывать следующие моменты:

1. *Вид концерта.* Например: программа тематического концерта «Музыка тридцатых годов» должна включать в себя музыкальные произведения ретро-стиля.

2. *Художественная значимость исполняемых произведений и творческие возможности коллектива.* Например: выступление ансамбля можно построить по принципу «от простого к сложному», с учетом разной степени подготовки участников, либо по возрастному принципу (младший, средний, старший состав).

3. *Качество оркестровок и аранжировок.* Руководителю рекомендуется подбирать репертуар прежде всего из произведений, написанных профессиональными композиторами и аранжировщиками, или же сделать свою обработку с учетом уровня и состава исполнителей.

4. *Воспитательное и эмоциональное воздействие на слушателей.* Если в программе концерта есть популярные песни или известные инструментальные произведения, которые публика знает, то выступление ансамбля, как правило, встречается с большим эмоциональным подъемом.

Один из самых ответственных и сложных моментов в организации театрализованного концерта - составление программы. Нередко руководители ограничиваются лишь установлением порядка имеющихся номеров, вместо того чтобы выстроить концерт, придать ему динамичную, законченную форму.

Работа над созданием концертной программы начинается с формирования замысла, заключающегося в определении темы концерта, представления и ее художественно-образного решения. Следующий этап - изучение музыкального и литературного материала, отбор и анализ номеров, на основе которых формируется идея и художественный образ концерта, определяются пути их воплощения, принцип решения. Третий этап - разработка драматургии концертной программы (сценарный план).

Один из важных принципов составления эстрадной программы - от серьезного к развлекательному, ставя в конец самые популярные номера. Концерт должен идти по нарастающей так, чтобы восприятие зрителей поддерживалось усиливающейся «ударностью» номеров. Самое же завершение концерта обязательно требует наиболее эффектной и впечатляющей точки.

Музыкальное образование в ансамбле во внеурочное время с самого начала

разворачивается не как развитие «специфических музыкальных способностей», значение которых для музыкального развития неоспоримо, а как возможность помочь детям не пассивно, а активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.